

初

文言文

全

释

初三语文·上



东北师范大学出版社

初中文言文全释

三年级·上(第五册)

冯银江 主编

东北师范大学出版社
长 春

- ☐总策划：四编室
☐责任编辑：沙铁成
☐封面设计：魏晋文化
☐责任校对：李敬东
☐责任印制：张允豪

图书在版编目 (CIP) 数据

初中文言文全释. 第五册 / 冯银江主编. — 长春:
东北师范大学出版社, 2004.5
ISBN 7 - 5602 - 3844 - 0

I. 初... II. 冯... III. 文言文 - 初中 - 教学参
考资料 IV. G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 012697 号

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)
电话: 0431-5695744 5688470
传真: 0431-5695744 5695734
网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春市南关文教印刷厂印装

长春市南关区西三道街 22 号 邮编: 130041

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷
幅面尺寸: 185 mm × 260 mm 印张: 6.5 字数: 130 千
印数: 00 001 — 10 000 册

ISBN 7 - 5602 - 3844 - 0 / G · 2543 定价: 8.50 元
如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

主 编	编 者	冯银江			
		王瑞	李玉洁	尹大力	于敬
		王江春	马庆辉	张蕾	于凤春
		李慧敏	赵汉	尚银凤	蔡丽伟
		杨爽	苏红梅		

目 录

始得西山宴游记	1
醉翁亭记	10
满井游记	19
峡江寺飞泉亭记	28
诗词五首	36
茅屋为秋风所破歌	37
南 园	39
梦江南	39
十一月四日风雨大作	40
己亥杂诗	40
《孟子》二章	46
得道多助，失道寡助	48
生于忧患，死于安乐	50
岳阳楼记	60
越 巫	70
《世说新语》三则	77
小时了了，大未必佳	79
陈太丘与友期	80
魏武将见匈奴使	81
诗词五首	85
饮 酒	87
望洞庭湖赠张丞相	88
行路难	88
观刈麦	89
渔家傲	91

始得西山宴游记



应知应会

柳宗元，字子厚，河东解州（今山西省永济县）人，世称“柳河东”。他是唐代杰出的文学家、思想家，“唐宋八大家”之一，与韩愈一起倡导“古文运动”，扩大了古文的影响，因此二人并称“韩柳”。柳宗元曾参加过永贞革新，失败后被贬为永州司马，后又改任柳州刺史，故又称“柳柳州”。

作者被贬永州之后，寄情山水，聊以解忧，写下了一系列富有诗情画意的山水游记。后人将其中最著名的八篇合称为“永州八记”。本文居“八记”之首。因西山为“向之未始游”，故以“始得”二字命题名篇。



文言知识归纳

【实 词】

1. 通假字。

自余为僇人 僇通“戮”，获罪，在本文中指遭到贬谪。

2. 古今异义。

游于是乎始 于是，古汉语中是“从（此）”之意；现代汉语中是连词，表句子的前后承接。

3. 一词多义。

(1) 更：① 半夜三更 夜里的计时单位，一夜分为五更，每更约两小时。

② 更上一层楼 再。 醉则更相枕以卧 进而。

③ 更若役，复若赋，则何如 更换。

④ 乡里皆谓已死，更相庆 互相。

(2) 是：① 居是州 这个。

② 颠倒是非 正确。

(3) 徒：① 徒劳无功 白白的。

② 日与其徒上高山 同伴。

③ 孔门之徒 弟子。

(4) 穷：① 穷回溪 穷尽。

② 穷且益坚，不坠青云之志 穷苦。



③ 日暮途穷 阻塞。

(5) 向：① 然后知吾向之未始游 从前。

② 恰似一江春水向东流 朝向，向着。

③ 秋天漠漠向昏黑 接近。

(6) 类：① 物以类聚 种类。

② 不与培塿为类 相似。

(7) 向：① 然后知吾向之未始游 先前。

② 恰似一江春水向东流 朝向，向着。

③ 秋天漠漠向昏黑 接近。

4. 词类活用。

(1) 卧而梦 梦：名词用做动词，做梦。

(2) 意有所极 极：形容词用做动词，到达。

(3) 始指异之 异：形容词意动用法，认为……奇特。

(4) 穷山之高而止 穷：形容词用做动词，走完。

(5) 箕踞而遨 箕：名词做状语，像簸箕那样。

(6) 岿然洼然 岿：名词做状语，像高山一样。洼：名词做状语，像深池一样。

【虚 词】

1. 因：因坐法华西亭 连词，因为。

因势利导 介词，依靠，凭借。

因跳踉大嚙 副词，便，就。

2. 始：然后知吾向之未始游 副词，曾。

始指异之 副词，才。

3. 而：则施施而行，漫漫而游 助词，表修饰，的。

到则披草而坐，倾壶而醉 连词，表承接，可不译。

悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯 连词，表转折，却。

4. 然：岿然洼然 助词，……的样子。

然后知是山之特立 连词，而。

【特殊句式】

1. 以为凡是州之山有异态者 定语后置句，翻译时“有异态”放在中心词“山”之前，“者”是定语后置的标志。

2. 皆（为）我有也 被动句，省略句，省略了被动词“为”。

3. 是岁元和四年也 判断句，“……也”是判断句的标志。

4. 其隙也，（余）则施施而行，漫漫而游 省略句，省略主语“余”。

5. 今年九月二十八日，（余）因坐（于）法华西亭 省略句，省略主语“余”和介词“于”。

6. （余）遂命仆过湘江 省略句，省略主语“余”。



课文译注

自余为僇人，居是州，恒惴栗。^{僇(lù)}
自从我成为有罪之人，受贬谪而居住在这永州，常常感到恐惧不安。^{人：获罪}

的人。僇，通“戮”。这里是遭到贬谪的意思。是州：这个州，指永州。是，这，指示代词。恒：常常，经常。惴栗(zhuìlì)：恐惧。惴，惧。战栗，因害怕而发抖。

开篇描写被贬永州其隙也，则施施而行，漫漫而游，
后的忧郁心情。其间每当空闲的时候，就缓缓地外出行走，随意地到处游览，

日与其徒上高山，入深林，穷回溪，
天天都和我的同伴们攀登高峻的山峰，进入幽深的树林，一直探寻到曲折的溪水尽头，

幽泉怪石，无远不到。^{隙：空闲。}
凡是有幽深的泉水以及怪异的山石的地方，无论多远，没有不到的。^{则：表顺承}

连词，就、于是。施施(yìyì)：慢步徐行的样子。漫漫：任意的意思。其徒：自己的同伴，如门生、幕僚、朋友等。其，代自己。深：幽深。穷：穷尽，这里是寻

源的意思。形容词用做动词。幽：幽深僻远。远：偏远的地方，形容词用做名词。概写与同伴出到则
游的情形。到了(那些地方)就用

披草而坐，倾壶而醉。^{披：用手分开。倾：因景色}
手分开杂草，席地而坐，倒光了壶中的酒痛饮而醉。^{倾倒，全部倒出。之美而}

醉，也为抑郁不得志而醉，二者当兼而有之。醉则更相枕以卧，卧而梦。
喝醉后就和同伴们互相枕靠着躺下，躺下不久就进入梦中。

更(gēng)：进而，这里是更换、交替的意思。枕：枕靠着，动词。意有所极，梦亦同趣。
内心有所向往的地方，梦中就自然会到那里去。

趣：内心。所极：所向往的地方。极，到。趣：觉而起，起而
通“趋”，去……地方；到……哪里(去)。睡醒后就起来，起来了就一同返

归。这里既有心中苦闷，孤寂不知所往，无论是醉酒还是入梦，都为了把自己的
回。愁绪消融在山水中，以求对世事的遗忘；又有对此处景色风光的依恋之情。

重在以为凡是州之山有异态者，皆我有也，而未
前者。自以为凡是这永州的山水中具有奇异形态的地方，都被我领略过了，却未

始知西山之怪特。^{是：这个。有：具有，这里引申为欣赏、}
曾知道西山风景的怪异与独特。^{领略。未始：未曾。怪特：怪异独特。西山，}

引起下文，略
有自责之情。

本段概写作者被贬后为排遣郁闷而寄情于山水的情形，为下文蓄势。

今年 九月二十八日 , 因 坐 法华 西亭 , 望 西山, 始指
今年的九月二十八日那天, 因为闲坐在法华寺西亭之中, 遥望着西山, 才指点并

异之。
惊异它的奇妙独特。| 法华西亭: 法华, 寺名。西亭, 在法华寺内, 柳宗元所建。| 点明
指: 指点。异之: 以……为异, 感觉……奇特, 意动用法。“宴

游”的时间、| 遂 命 仆 过湘江, 缘 染溪 , 斫 榛莽, 焚
地点和原因。| 于是带着手下的人渡过湘江, 沿着染溪(前行), 砍伐杂乱的草木, 焚

茅茨, 穷 山之 高 而止。
烧丛生的茅草, 一直攀登到西山的最高峰才停下来。| 湘江: 源出广西兴安县, 经湖
南入洞庭湖。缘: 沿着。染溪:

水名, 又作冉溪, 后柳宗元更其名为愚溪, 在柳州西南。斫: 砍。榛(zhēn) | 登山
莽: 杂乱丛生的草木。茅茨(fá): 长势茂盛的茅草。茨, 草叶繁茂。| 过程。

攀援而 登 , 箕 踞而 遨 , 则
抓住草木向上攀登到山顶, 再伸直两腿岔开坐在地上尽情地观赏风景, 于是(感觉

凡 数 州之土壤, 皆 在 衽席之下。
到)周围几个州的土地, 全都展现在我们的坐席之下了。| 攀援: 抓着东西向上攀登。
箕踞(jǐjù): 伸开两肢像簸

箕那样坐着。遨: 这里是游戏的意思。| 初登山顶的无比喜悦之情。写山之高,
衽(rèn) 席: 古代睡觉用的席子。| 望之远, 为下文的深入描写作铺垫。

其高 下 之 势, 岿然 洼然 ,
那高高低低的走势,(高的地方)像深山一样深邃,(低的地方)像深池一样低陷,

若 垤 若 穴, 尺寸千
(凸起的)像蚂蚁穴四周的小土堆,(凹陷的)则像其洞穴, 千里之遥犹如在尺寸之

里, 攒 蹙累积 , 莫 得 遁 隐 。
间, 各种景物都聚集收拢重叠在眼前(而一览无余), 没有什么能够逃避隐藏的。

| 势: 山形的走势。岿(xiā)然: 深邃的样子。洼然: 低凹的样子。两个“然”字
皆为形容词尾, “……的样子”。垤(dié): 蚁穴外隆起的小土堆。尺寸千里: 千里

之遥如在尺寸之间, 形容登高望远。攒(cuán) 蹙(cù) 累积: 聚 | 俯视所见, 尽收
收集收拢, 重叠到一起。攒, 聚。蹙, 收缩。遁隐: 隐蔽, 隐藏。| 眼底。“岿然洼

然, 若垤若穴”, 突出其怪异景象; “尺寸千里”更 | 萦 青 缭 白 ,
是增添了西山的气势。由此便可窥一斑而见全豹。| 萦回着青山, 缭绕着白云, 它

外 与 天 际, 四望 如一。
的外围与青天相连接, 举目四望, 景色如一。| 萦: 萦回。缭: 缭绕。际: 接。| 由近
一: 一体, 数词用做名词。| 及远,

写视线尽处的景象, | 然后 知 是 山之特立 , 不与 培塿 为 类。
也是山的总写。| 然后才知道这座山的特立出众, 不与一般的小土丘为同类。

| 之: 结构助词, 用于主谓之间, 取消句子独立性。下句“日之入”用法与 | 悠悠乎
此相同。特立: 独立出众。培塿(pǎulǒu): 小土丘。类: 同类, 相同。| 悠旷深远

与 颢气俱 , 而莫 得 其 涯 ; 洋洋乎 与 造
得与迷漫在天地间的大气同在, 而没有谁能探寻到它的边际; 逍遥自得地和创造万

物者游，而不知其所穷。悠悠：深幽旷远的样子。颢(hào)气：弥漫于天地之间的大气。俱：一道。天涯：边际。

洋洋：逍遥自得的样子。造物者：创继续描写西山的高峻。但情与笔偕，带有更多造万物的上天。穷：穷尽，尽头。的主观感受，自己也仿佛消融在这无限广阔的大自然中，与之合为一体。这种物我两忘的境界，既是对

引觥满酌，自己内心世界的描写，也是对西山所特有的景色的描摹。(于是)端起酒杯倒满酒，

颓然就醉，不知日之入。引：拿起，端起。觥(shāng)：东倒西歪进入醉乡，竟然没有察觉到太阳已经落山了。酒杯。酌：倒酒。颓然：本

指泄气的样子，这里引申为东倒西歪、因西山景色优美而心旷神怡，也是暂时从醉醺醺的样子。就：接近，进入。“恒惴栗”的处境中得以解脱，暂时遗忘。

苍然暮色，自远而至，至无所见而犹不欲归。苍然：黑沉沉的暮天景色，从远处飘忽而至，一直到什么都看不见了仍不想回去。昏暗的

样子。犹：还，留连忘返之情。心凝形释，与万化仍。欲：想。精神凝聚安定，形体得到解脱，一切都和自然万物的变化

冥合，然后知吾向之未始游，游于是暗暗相合，从此之后才知道自己先前的游历根本算不上览胜，真正的览胜之游从今

乎始。聚：聚集。释：解脱。万化：自然万物。冥合：自然地融合在一起。用托才开始。冥，暗中。向：先前，从前。未始：未曾，未尝。于是：从此(时)。物言

志的笔触，写西山的“特立”，也寄寓了作者的故为之文以志。是岁元和不屈精神，内心幽愤得以解脱，胸襟为之开阔。所以为它写文作为纪念。这是元和

四年也。收束四年的事。全文。

本段写登山的经过和所见景色的奇美，抒发了作者的情怀。



课后练习解答

一、本题目的是让学生通过划分层次，熟悉课文，重点比较前、后两段写法的不同，在此基础上背诵课文。

划分层次，可以以句号为参考。如“自余为僇人，居是州，恒惴栗”为一层，写获罪谪居的心态；“其隙也……无远不到”为一层，写漫游。意思相近的两个或几个句子，可以划为一个层次，如“到则披草而坐……起而归”，写游赏的率性。第一段“概写”，是为了总述未识西山以前的游览情况；第二段“特写”，是为了突出西山的卓而不群。前者更多是颓然于山水之中，后者更多是被山水所激发。

二、本题目的是让学生注意语句的形式特点对意义表达的作用。

以对偶短句写无目的出游的情状，“施施”、“漫漫”为叠字连用，描摹生动。

以对偶短句表示连续动作行为，言简意赅，富于表现力。

语句长短交错，上下钩连，如行云流水，一气贯注，极富动感。

以两个长句咏叹西山的神韵，整体对偶又错落有致，更嵌以虚词，一唱三叹，有曲折回环之美。

长短句搭配，字词接续而又错落，有抑扬顿挫之美。

- 三、本题目的是让学生在比较中，体会古今词语用法的继承性，增强学习文言文的信心。

未始，“未曾”之意，用法与现代汉语相同。

累积，“叠加”之意，现代汉语多用于抽象事物，用法稍有不同。

然后，表示接着某种动作或情况之后，用法与现代汉语相同。

于是乎，表示后一事紧接着前一事，用法与现代汉语相同。

- 四、本题目的是让学生在对比中，对柳宗元的两篇游记作一点赏析，体会它们各自的风格，以巩固学习成果。

例如，《小石潭记》全篇较少议论、抒情，写潭中鱼的静态和动态，都是工笔细描，刻画入微；本文则多议论、抒情，写景也多寓意，写西山之“怪特”、“特立”，实际上是写自己的襟怀和个性。



课内阅读训练

阅读课文，完成问题。

始得西山宴游记

柳宗元

自余为僇人，居是州，恒惴栗。其隙也，则施施而行，漫漫而游，日与其徒上高山，入深林，穷回溪，幽泉怪石，无远不到。到则披草而坐，倾壶而醉。醉则更相枕以卧，卧而梦。意有所极，梦亦同趣。觉而起，起而归。以为凡是州之山有异态者，皆我有也，而未始知西山之怪特。

今年九月二十八日，因坐法华西亭，望西山，始指异之。遂命仆过湘江，缘染溪，斫榛莽，焚茅茷，穷山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，则凡数州之土壤，皆在衽席之下。其高下之势，岿然洼然，若垤若穴，尺寸千里，攒蹙累积，莫得遁隐。萦青缭白，外与天际，四望如一。然后知是山之特立，不与培塿为类。悠悠乎与颢气俱，而莫得其涯；洋洋乎与造物者游，而不知其所穷。引觞满酌，颓然就醉，不知日之入。苍然暮色，自远而至，至无所见而犹不欲归。心凝形释，与万化冥合，然后知吾向之未始游，游于是乎始。故为之文以志。是岁元和四年也。

1. 填空。

柳宗元，字_____，世称“_____”，又称“_____”。他是唐代杰出的文学家、思想家，“_____”之一，与韩愈一起倡导“_____”，因此二人并称“韩柳”。

2. 为下列加点字词注音。

(1) 余自为僇人()

(2) 恒惴栗()()

(3) 则施施而行()

(4) 斫榛莽()

(5)箕踞而遨()

(6)皆在衽席之下()

(7)若垤若穴()

(8)攒蹙累积()()

(9)引觴满酌()

3. 下列各组词语中加点字注音全部正确的一项是()。

A. 榛(qín) 莽 茅茷(fá)

B. 衽(rén) 席 岬(yā) 然

C. 培(péi) 垤(lóu)

D. 颢(hào) 气 引觴(shāng)

4. 解释下列加点词语。

(1)恒惴栗()()

(2)到则披草而坐()

(3)意有所极()

(4)箕踞而遨()

(5)攒蹙累积()()

(6)外与天际()

(7)引觴满酌()

(8)颓然就醉()

(9)故为之文以志()

5. 对“萦青缭白，外与天际”理解正确的一项是()。

A. 白水绕着青山，目力之外的极远之处与天相接。向四处遥望都是这样。

B. 萦回着青山，缭绕着白云，极远之处就是天界。向四处遥望浑然一体。

C. 白云绕着青山，目力之外的极远之处与天相接。向四处遥望浑然一体。

D. 萦回着青山，缭绕着白云，目力之外的极远之处与天相接。向四处遥望都是这样。

6. 下列句中加点词语与现代汉语的用法是否相同？请加以辨析。

(1)然后知是山之特立：_____

(2)游于是乎始：_____

7. 作者在描写西山时运用了什么表现手法？

8. 文中用以衬托西山之高的语句是哪一句？

9. 作者在本文中表达了什么样的思想感情？



课外阅读训练

阅读下文，回答问题。

小石城山记

柳宗元

自西山道口径^①北，逾黄茅岭而下，有二道：其一西出，寻之无所得；其一少^②北而东，不过四十丈，土断而川分，有积石横当其垠。其上为睥睨^③梁櫺^④之形，其旁出堡坞，有若门焉。窥之正黑，投以小石，洞然有水声，其响之激越，良久乃已。环之可上，望甚远，无土壤而生嘉树美箭^⑤，益奇而坚，其疏数^⑥偃仰^⑦，类智者所施設也。

噫！吾疑造物者之有无久矣。及是，愈以为诚有。又怪其不为之于中州，而列是

夷狄，更千百年不得一售其伎^⑧，是故^⑨劳而无用。神者倘不宜如是，则其果无乎？或曰：以慰夫贤而辱于此者。或曰：其气之灵，不为伟人，而独为是物，故楚之南少人而多石。是二者，余未信之。

【注释】①径：径直，一直。②少(shǎo)：稍微，略微。③睥睨(pìni)：通“埤垤”，城上矮墙。④梁榑(lí)：屋梁。⑤箭：一种竹名，这里泛指竹子。⑥数(cù)：密。⑦偃仰：俯仰，高低。⑧伎：通“技”，技巧、技艺。此处指小石城山的景色。⑨故：确实。

1. 给下列加点字注音并解释。

- (1) 逾黄茅岭而下 () _____
- (2) 其一少北而东 () _____
- (3) 有积石横当其垠 () _____
- (4) 其疏数偃仰 () _____
- (5) 而列是夷狄 () _____

2. 填 空。

- (1) 其上为睥睨梁榑之形 睥睨通“_____”，意为_____。
- (2) 更千百年不得一售其伎 伎通“_____”，意为_____。

3. 与例句中“之”字用法相同的一项是 ()。

例句：其响之激越

- | | |
|---------------|-----------|
| A. 吾疑造物者之有无久矣 | B. 其气之灵 |
| C. 是二者，余未信之 | D. 固以为怪之矣 |

4. 翻译下列语句并说明语句类型。

- (1) 其响之激越，良久乃已。

- (2) 其气之灵，不为伟人，而独为是物。

5. 符合文意的一项是 ()。

- A. 作者相信有造物主存在，因为他设置的景物如此美观。
- B. 作者认为造物主并不存在，因为这些美到极致的景观竟被放在边远地区。
- C. 作者在此讨论造物主的有无，想借此表明他对小石城山美景的赞叹。
- D. 作者在本文中通过描写小石城山的景物，表达自己怀才不遇、贬谪他乡的孤苦之情。

【参考答案】

课内阅读训练

1. 子厚 柳河东 柳柳州 唐宋八大家 古文运动

2. (1)lù (2)zhuìlì (3)yì (4)zhuó (5)jì (6)rèn (7)dié (8)cuáncù (9)shāng

3. D

4. (1)惧。战栗，因害怕而发抖。 (2)用手分开。 (3)到。 (4)游戏。 (5)聚。收缩。 (6)接。 (7)酒杯。 (8)接近。 (9)记。

5. D

6. (1) 然后，与现代汉语的用法相同，都是表承接的连词。(2) 于是，与现代汉语

的用法不同,古汉语中是“从此(时)”之意,现代汉语中是表承接的连词。

7. 间接描写。

8. 凡数州之土壤,皆在衽席之下。

9. 本文借写西山来写作者自己。作者用自己的人格来喻写西山的怪特,又借西山的怪特来显示自己的节操。作者的西山之游似乎很惬意,似乎在漫游中忘掉了贬谪“是州”“恒惴栗”的愁闷。其实,作者是以冷峻的口吻来写他的欢娱旷达,看似“浩浩”,实乃“戚戚”。

课外阅读训练

1. (1)yú,越过。(2)shǎo,稍微、略微。(3)yín,边界。(4)cù,密。(5)yíqí,少数民族。

2. (1) 埤垤 城上矮墙 (2) 技 山水美好

3. B

4. (1) 那高亢清亮的响声,很长时间才停止。定语后置句。(2) 那神异的灵气,不孕育杰出的人才,却偏偏形成这些景物。定语后置句。

5. D

[参考译文]

小石城山记

柳宗元

从西山的路口一直往北,爬过黄茅岭然后向下走,有两条路,其中的一条路向西伸展出去,沿路搜寻景色,没有什么收获;其中的另一条路稍微偏北又转向东,朝前走不超过四十丈,山路中断,被水流分开,有一座石头堆成的小山横亘在路边。小山的上面有些石头环绕着,像城墙上的小墙一样,有些石头堆在上面像屋檐的形状;小山的旁边突出一座天然的碉堡,中间有像门一样的东西。朝里看黑乎乎的,拿小石块投进去,“咚”的一声,似乎是落在水里发出的音响,那声音清脆响亮,过了很长时间才停止。绕着它走上去,可以眺望很远。上面没有泥土,却在石缝中长了很多美丽的树木和竹子,看上去格外奇异而且结实。它们长得疏密相间,高低合适,就像聪明人安排的一样。

唉!我怀疑有无创造万物的上帝已经很长时间了。看到这里的景物,我才越发相信他的确是有的。可是,又责怪他不在中原地区创造这种美景,却安排在这边远地区,使它们经历千百年而没有展现美丽的机会,这实在是徒劳无功。神明的上帝恐怕不应该这样,那么上帝也许就没有吧。有人说:“这是用这里的景物来安慰那些有才能却辱没在这里的人。”也有人说:“这里地气灵秀,不创造伟大人物,却偏偏创造这种优美景色,所以古代楚国的南部缺少人才而有许多怪石。”这两种解释都不能使我信服。

醉翁亭记



应知应会

欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，吉州庐陵（今江西省吉安市）人，北宋文学家、史学家，“唐宋八大家”之一。四岁丧父，家境贫寒。二十四岁考取进士，官至枢密副使、参知政事（副宰相）。早年支持范仲淹，要求在政治上有所改革。主张文章应“明道”、“致用”，是北宋“古文运动”的领袖。散文说理畅达，抒情委婉；词作婉约清丽，有南唐余韵。

宋仁宗庆历五年，因支持范仲淹的政治改革，欧阳修被贬为滁州太守。他到滁州上任的第二年写了《醉翁亭记》。文中极其生动地描写了醉翁亭的秀美环境和变化多姿的自然风光，表现了作者与民同乐的政治理想以及被贬后悠然自得的旷达情怀。本文历来被视为写景名篇，也是欧阳修的代表作之一。



文言知识归纳

【实 词】

1. 古今异义。

- (1) 风霜高洁 高爽洁白。今指高尚纯洁。
- (2) 伛偻提携 小孩子由大人搀着走。今多比喻在事业上扶植后辈或后进。

2. 一词多义。

- (1) 乐：① 而不知太守之乐其乐也 动词，以……为乐。
② 宴酣之乐 名词，快乐、乐趣。
③ 今之乐犹古之乐也 音乐，读 yuè。
④ 万人所以乐附之者 喜欢，乐意。
⑤ 有朋自远方来，不亦乐乎 快乐，高兴。
- (2) 临：① 有亭翼然临于泉上者 靠近。
② 春秋有临天下之言焉 从上监视着，统治。
③ 曹公已临其境 到。
④ 临战，兵弩不可离阵 面对。
⑤ 临摹 对着书画范本模仿学习。
- (3) 意：① 醉翁之意不在酒 情趣。
② 此非先君之意也 心意，意图。
③ 意其邻之子 怀疑。
④ 然不自意能先入关破秦 意料。

(4) 谓: ① 太守谓谁 称为。

② 楚王谓田鸠曰 告诉, 对……说。

③ 窃谓在位之人才不足 认为, 以为。

3. 词类活用。

(1) 名之者谁? 太守自谓也。 名词做动词, 命名。

(2) 山行六七里, 渐闻水声潺潺。 名词做状语, 沿着山。

(3) 伛偻提携, 往来而不绝者。 伛偻, 形容词做名词, 老年人。提携, 动词做名词, 小孩子。

(4) 而不知太守之乐其乐也 意动用法, 以……为乐。

【虚 词】

1. 乎: 在乎山水之间也 介词, 于。

王侯将相宁有种乎 语气词, 用在句末表示疑问或反问, 意为“吗”或“呢”。

美哉乎, 山河之固 语气词, 用在句末表示感叹, 意为“啊”、“呀”。

2. 而: 四时之景不同, 而乐亦无穷也 连词, 表因果。

太守归而宾客从也 连词, 表承接。

禽鸟知山林之乐, 而不知人之乐 连词, 表转折。

朝而往, 暮而归 连词, 表修饰。

余知而无罪也 第二人称代词, 你。

3. 之: 醉翁之意不在酒 结构助词, 的。

名之者谁 代词, 代亭子。

辍耕之垄上 动词, 到……去。

之子于归 指示代词, 这、此。

世言晋王之将终也 结构助词, 放在主谓之间, 取消句子的独立性。

【特殊句式】

1. 负者歌于途, 行者休于树。 状语后置句, 即于途歌, 于树休, 在路上唱歌, 在树下休息。

2. 得之心而寓之酒也。 省略句, 两个“之”字后面省略了介词“于”。

3. 渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者, 酿泉也。 判断句, “也”表判断, “者”表提顿。

4. 峰回路转, 有亭翼然临于泉上者, 醉翁亭也。 判断句。“也”表判断, “者”表提顿。

【成语出处】

1. 峰回路转。

原文: 峰回路转, 有亭翼然临于泉上者, 醉翁亭也。

含义: 形容山峰、道路曲折环绕。

2. 醉翁之意不在酒。

原文: 醉翁之意不在酒, 在乎山水之间也。

含意: 醉翁的情趣不在喝酒上。后指本意不在这一方面, 而在其他方面。

3. 水落石出。

原文：野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

含义：水落下去，水底石头显露出来。后多用来比喻事情终于真相大白。

4. 觥筹交错。

原文：射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。

含义：酒杯和酒筹交互错杂，形容宴饮欢乐。



课文译注

环滁皆山也。环：环绕，围绕。滁(chú)：亭之所在，其西南环绕着滁州城的都是山。滁州，在今安徽省滁县。最大范围。它西南方的

诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。那些山峰，树林山谷尤其优美，从远处看那林木茂盛而幽深秀丽的地方，就是琅琊山。

其：代词，它，指滁州城。蔚然：茂盛的样子。介绍亭之所在，十分准确详细：山琅琊(liángyá)：山名，位于滁县西南十里。“西南诸峰”中的“琅琊”。在山

行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。潺潺中走六七里路，渐渐听到水声潺潺并有水从两峰之间飞泄出来，这就是酿泉。(chán)：

象声词，从山出泉，峰回路转，有亭翼然临于泉上水声。有亭即现。山势回环道路随转，有一座亭子四角翘起似展翅而紧靠在泉水上

者，醉翁亭也。翼然：展翅的样子。千呼万唤作亭者谁？山之方的，就是醉翁亭啊。临：接近，靠近。始出来。造亭子的人是谁呢？是山中的

僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮僧人智仙。给亭子命名的人是谁？是太守用自己的别号来命名的。太守与客人来到这

于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。里饮酒，喝得不多就醉了，同时又是年纪最大的，所以自己取了个别号叫醉翁。

作：建造。名：命名，给……取名。辄(zhé)：作亭者、命名者以及醉翁之意就。号：别号，这里是“取别号”的意思。“醉翁”的由来。醉翁的情趣

不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。意：意并不在酒上，而是在于山水之间啊。欣赏山水的乐趣，领会于心并寄托于酒。趣，情

趣。乎：于。得：领。秀丽山水使太守陶醉。因“醉”而“乐”，会，获得。寓：寄托。因“乐”而“醉”；醉醉乐乐，浑然一体。

本段写了醉翁亭的环境和亭名的由来，并点明全篇的“乐”的主线。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化那太阳一出来，林中雾气消散，烟云聚拢在一起，山谷变得昏暗，或暗或明变化