

ART OF PHOTOGRAPHING BUILDINGS

建筑摄影技法

王虹军 王文婕 著

江苏科学技术出版社



华北水利水电学院图书馆



207224387

J419.3

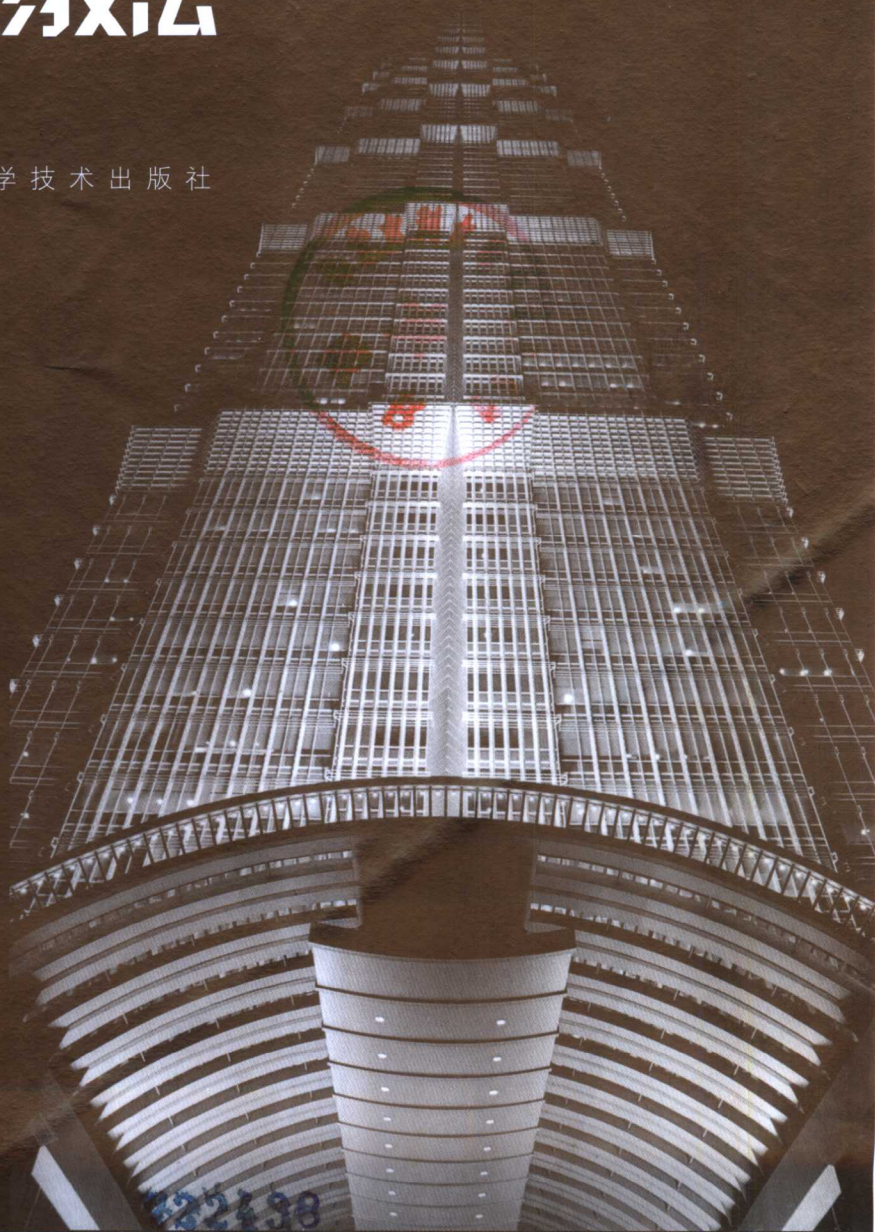
W200

J419.3 W200

建筑摄影技法

王虹军 王文婕 著

江苏科学技术出版社



207224387

图书在版编目(CIP)数据

建筑摄影技法 / 王虹军等著. —南京: 江苏科学技术出版社,
2003.8

ISBN 7-5345-3914-5

I.建... II.王... III.建筑物—摄影艺术
IV.J419.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第059540号

建筑摄影技法

著 者 王虹军 王文婕

责任编辑 刘屹立

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市湖南路47号, 邮编: 210009)

经 销 江苏省新华书店
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 江苏新华印刷厂

开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 8
版 次 2003年8月第1版
印 次 2003年8月第1次印刷
印 数 1—4000册

标准书号 ISBN 7—5345—3914—5/TU·106
定 价 45.00元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

目录

5

建筑摄影概述



- 建筑与摄影 5
- 再现与表现 10
- 建筑摄影者的基本素质 12
 - 审美的眼力 12
 - 专业的技能 14
 - 情感的融入 16

18

建筑摄影器材



- 选什么相机 18
- 配何种镜头 20
- 备哪些附件 23
- 用什么胶卷 24
- 相机的维护 25

26

建筑摄影构思



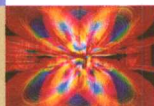
- 角度选择 26
 - 正侧各异 29
 - 远近不同 31
 - 仰俯有别 33
- 垂直线的会聚——如何避免 35
- 垂直线的会聚——创造利用 38
 - 突出主体 40
 - 巧用前景 42
 - 环境映衬 45
 - 云彩渲染 47
 - 画幅纵横 50
 - 线条曲直 52
 - 基调冷暖 54
- 地平线高低 56
 - 去繁求简 58
 - 化乱为序 60
- 节奏与韵律 62
- 对比与协调 64



建筑摄影用光

66

- 66 写实求真
- 67 传情表意
- 70 光韵影趣
 - 70 剪影
 - 72 投影
 - 74 倒影
 - 76 镜影
- 78 曝光控制
- 80 雪景拍摄
- 82 内景拍摄
 - 82 自然光拍摄
 - 84 辅助光拍摄
 - 86 混合光拍摄
 - 88 人工光拍摄
- 90 夜景拍摄
- 92 礼花与建筑



建筑摄影技巧

94

- 94 慢门拍摄
- 96 多次曝光
- 97 遮挡曝光
- 99 变焦拍摄
- 100 移机拍摄
- 102 虚糊影像
- 104 模拟夜景
- 105 单点接片
- 106 多点接片
- 108 后期剪裁



建筑摄影范例

110

- 110 古风雅韵
 - 111 门窗
 - 115 柱础
 - 116 斗拱与椽梁
 - 118 山墙与屋脊
 - 120 雕饰
- 125 新姿异彩

建筑摄影概述

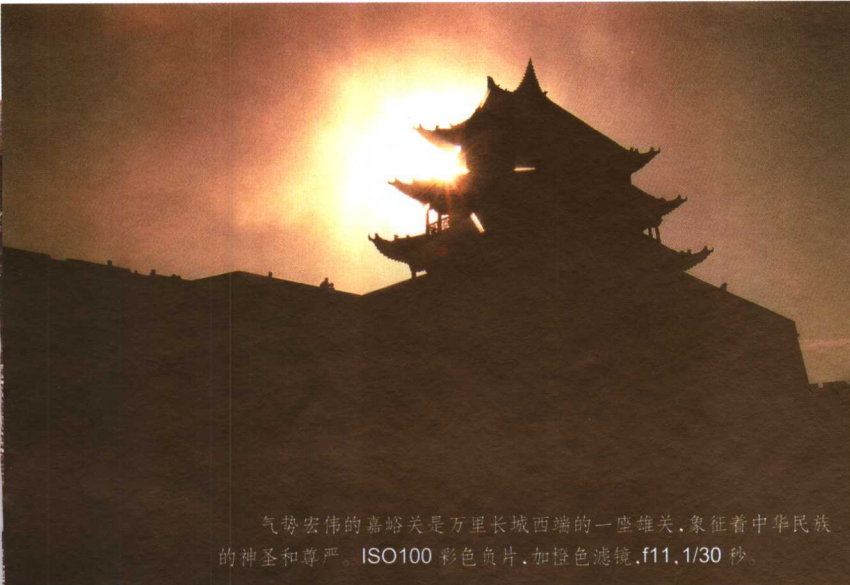
建筑与摄影

建筑是人类的亲密伙伴，从繁华喧嚣的都市，到偏僻宁静的村寨，凡有人烟的地方，都可见到建筑的身影。建筑又像一部博大精深的史书，它记载着人类的勤劳与智慧、地域的富庶与风雅、民族的荣辱与兴衰。

中国的古代建筑，在世界建筑史上独树一帜，光彩夺目，占有极其重要的地位，充分表现了中华民族的智慧 and 骄傲，蕴涵着中国人特有的情调和韵味。我国的近现代建筑，更是呈现出中西合璧、古今结合、南北交融、异彩纷呈的格局，洋溢着新时代的气息。这古往今来的建筑，为摄影艺术创作提供了无比广阔的题材，也给摄影者带来丰富的灵感。

建筑摄影就是充分运用摄影艺术的表现方法与技巧，通过独特的视觉语言，去彰显千姿百态的建筑世界，展示建筑本体的艺术风采。通过摄影创作的瞬间，让建筑化为永恒，并广为传播，与世人共享；通过摄影艺术作品，阐述、倾诉摄影者对建筑的那份割舍不断的情怀，启发人们想像的空间，赋予人们精神的享受，这便是建筑摄影爱好者共同的使命与追求。

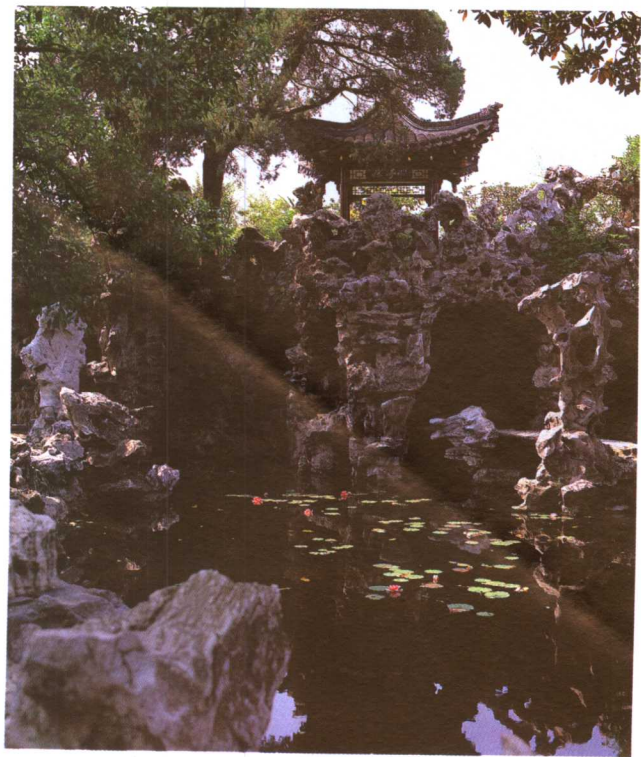
敦煌莫高窟是世界文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠，这是莫高窟第96窟外景的侧面。ISO100 日光型反转片，f16，1/125 秒。



气势宏伟的嘉峪关是万里长城西端的一座雄关，象征着中华民族的神圣和尊严。ISO100 彩色负片，加橙色滤镜，f11，1/30 秒。

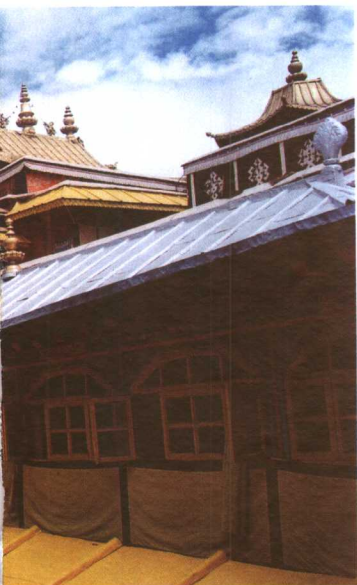


图中装饰精美、色彩华丽的塔形建筑,是云南西双版纳的水井。这种地域风格十分独特的水井建筑,体现出当地人民对水和大自然的崇尚与敬重。ISO100 彩色负片, f11~16, 1/60 秒。

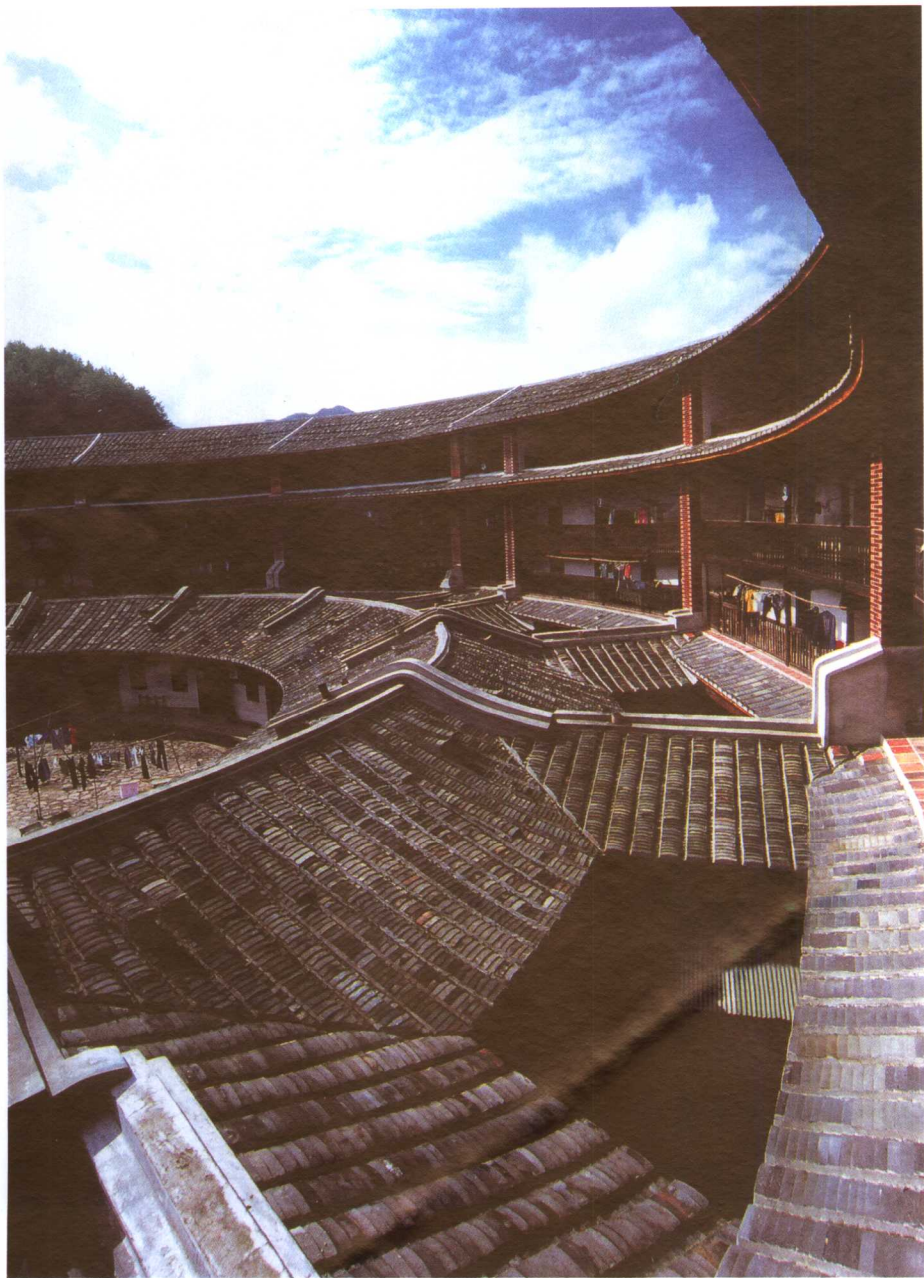


扬州个园假山全部用湖石叠造,临水而筑,上建凉亭,下有深池曲径,又有石板桥伸入洞中,峰壑回抱,曲折深邃,体现出江南古典园林的特点。玛米亚 120 单反相机, ISO100 日光型反转片, f8, 1/30 秒。

充满西藏宗教文化色彩的寺庙。ISO100 彩色负片， $f11\sim16$ ， $1/125$ 秒。



汇集北方清代宅院独特风格的山西祁县乔家大院民居建筑，雕梁画栋，富丽堂皇。ISO100 彩色负片， $f11$ ， $1/125$ 秒。

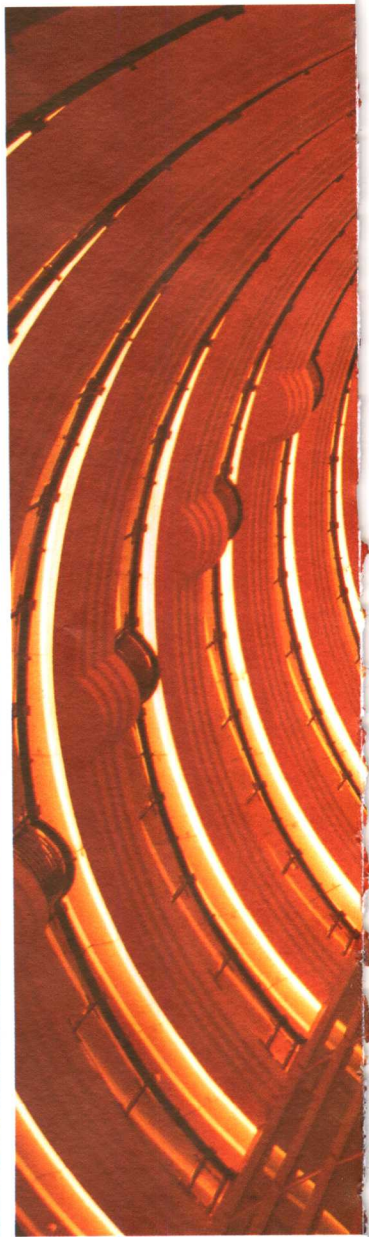


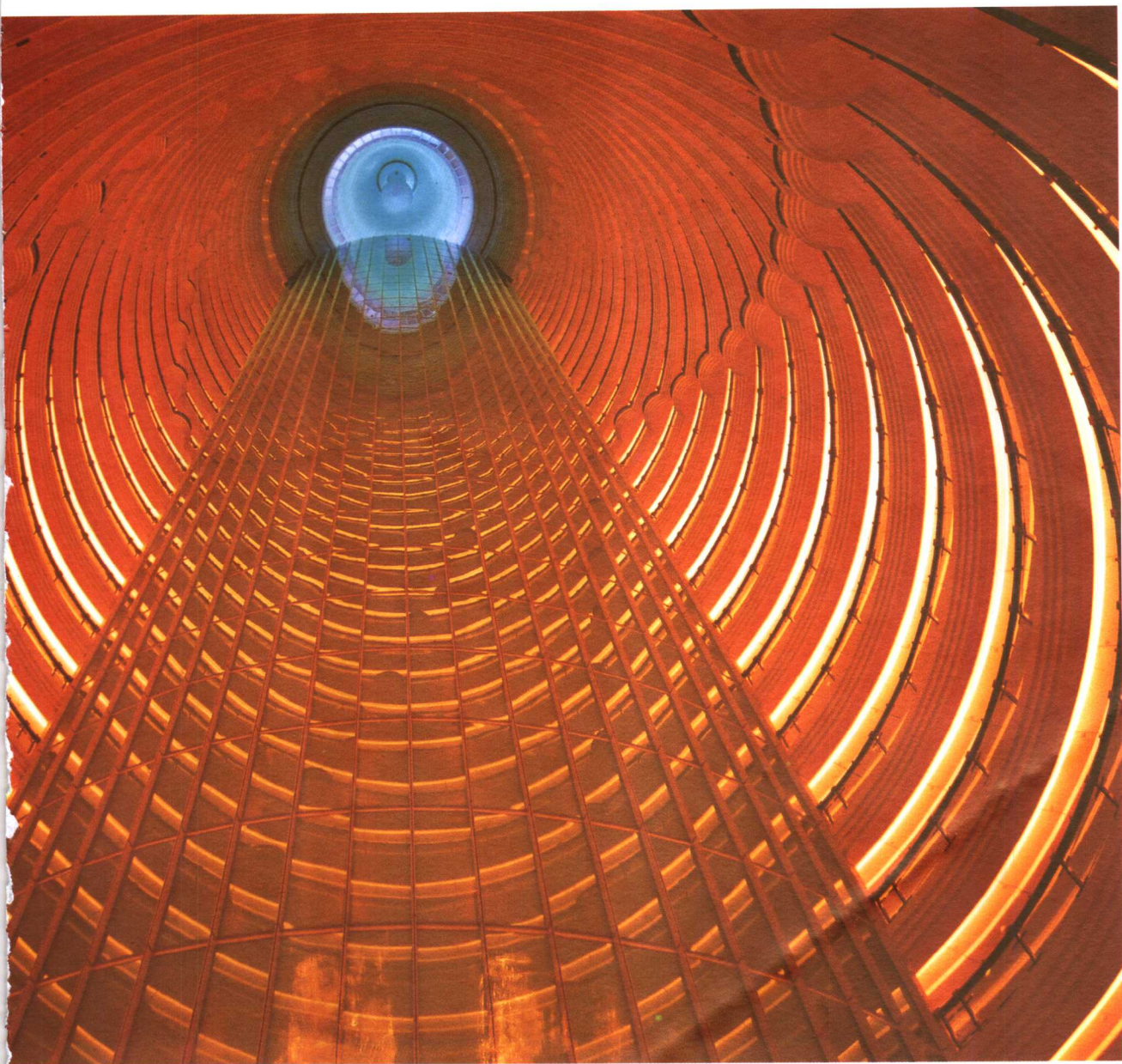
建筑风格独特的福建二宜楼，是一座规模巨大、由环形墙体与曲线形瓦顶构成的圆楼，具有很强的防御入侵的功能。这是圆楼的一角。ISO100 彩色反转片，加偏振镜， $f16$ ， $1/30$ 秒。

绿树和花丛环抱的南京中山陵博爱坊,在典雅秀美中呈现出庄严肃穆。
ISO100 彩色负片, f11, 1/30 秒。



千年的苏南古运河两岸,绿草茵茵,高楼林立,一派气象万千。ISO100 彩色负片,加 UV 镜, f16, 1/60 秒。





上海金茂大厦内景。一道道金色光环构成的“隧道”尽头,镶嵌着一颗翡翠般的“宝石”,近似抽象的画面,引人产生无限遐想。ISO100 彩色负片,f16,8 秒。

再现与表现

建筑摄影的方法,就总体而言有再现与表现两大类,这就如同绘画创作中有写实与写意之分。

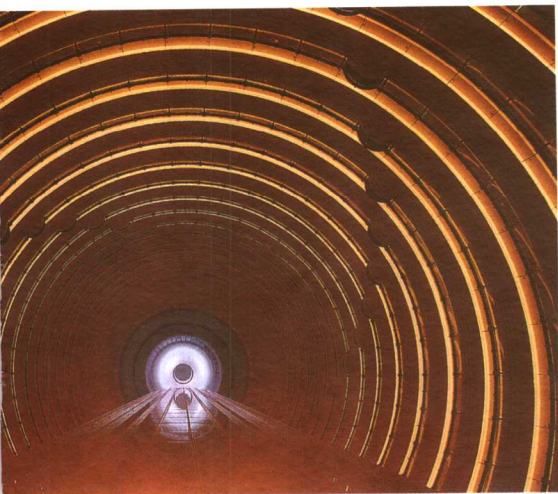
再现的方法,注重发挥摄影独具的纪实性特点,精确地重现被摄对象的形貌、色彩、层次、质地,以及被摄对象的立体感与纵深感,通过二维的画面,再现三维建筑的本体美,作品追求的是客观的自然和真实。

表现的方法,并不十分刻意追求重现被摄对象的自然形态、色彩等属性,而是强调摄影者主观情感的表达。摄影者常常有意识地运用夸张、变形、偏色、虚实等技巧与方法,借助被摄建筑为载体,抒发摄影者的理想、情怀、见解和审美情趣,追求的是艺术的真实。

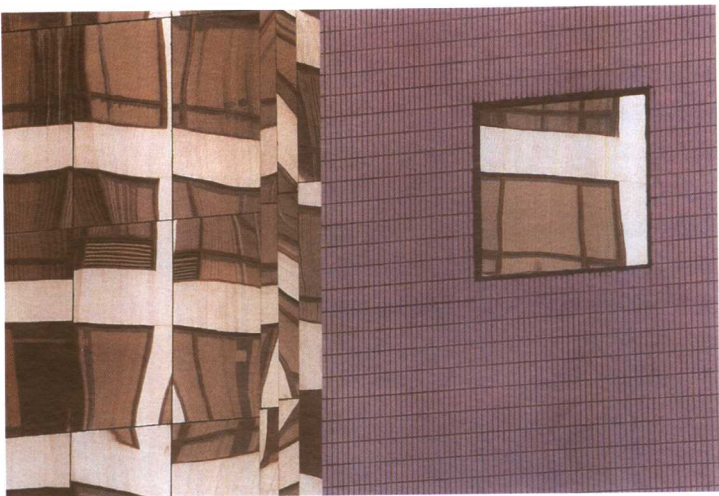
拍摄建筑时,是采用再现的方法,还是采用表现的方法,应当服从于拍摄用途和拍摄题材的需要。作者认为,如今建筑摄影的内涵,无论是拍摄用途、拍摄题材还是服务对象,都远远超出了过去的界定。特别是随着时代的发展,人们对摄影艺术的审美观念已开始发生变化,人们既喜欢那些线条横平竖直、形状色彩真实精确的图片,同样也欣赏那些合理夸张变形、构思新颖奇巧的影像。从事建筑摄影的人士,应当顺应潮流,与时俱进,灵活运用再现的、表现的、或两者兼有的拍摄方法,大胆创造建筑摄影艺术之美,而不要被固定不变的模式束缚住了手脚。



这是从一座高层建筑内部,由下向上大仰角拍摄,将层层环廊在灯光照射下形成的一道道美丽的光环,与圆形天花板共同构成一幅象征着“时空隧道”的生动画面。ISO100 彩色负片,f16,8 秒。



这是玻璃幕墙镜面反射出的建筑物的一个局部,又是一幅带有抽象意味的画面,很难确切地说出它要表达的是什么,但它具有较强的形式感,表现出现代构成主义的装饰美,欣赏者可以根据各自的感受作出不同的解释。ISO100 彩色负片,f11,1/60 秒。



天空风云变幻,闽江激流涌动,滨水而建的西式仿古城堡建筑与另一组现代建筑,一大一小隔江相望,构成一幅自然天成的图画。为了取得满意的效果、表达当时的特殊感受,拍摄时加用了橙色渐变镜,用改变水面的色调来渲染气氛,并且等待天空乌云变幻的合适时机启动快门,摄下了这幅意在表现历史沧桑感的画面。ISO100 彩色反转片,f11,1/30 秒。



门前古拙的石狮,雨水冲刷过后鹅卵石铺就的巷道,以及两侧斑驳陆离的墙砖。作者特意在一个微雨的日子里拍下这个画面,试图用无声的语言,来说明村寨久远的历史。ISO100 彩色反转片,f8,1/30 秒。



建筑摄影者的基本素质

审美的眼力

建筑是综合性的艺术,涉及民族、历史、宗教、政治、人文、民俗、军事、科技等多门学科。从事建筑摄影的人,虽然不可能个个都是建筑学家和历史学家,但要想在二维的摄影画面里,精确地再现三维建筑的外部形状、体态和比例,展示建筑的空间层次、色彩和肌理、建筑与人及自然环境的关系,表现建筑的艺术风格、民族特色、古风神韵与时代精神,就应当具备与建筑学家同样的鉴赏建筑艺术美的眼力。这便要求建筑摄影者要尽可能多地学习和掌握与建筑相关的各种基础知识,熟悉建筑领域的基本概念和专业术语。对建筑艺术的方方面面,您懂得越多,理解得越深,才能对不同类型、不同风格的建筑产生感性的直觉与理性的思考,才能在作品中最佳地表达出您的切身体验与感悟。



书院曾是中国古代文人学士修学的殿堂,这座福建建阳考亭书院,从孔子雕像到屋顶的纹样,无不让您感受到古代文化的浓浓气息。

拍摄这幅图片时,意在展示建筑内部的整体景观,给观者留有广阔的想像空间,同时注意角度的细微调节,将画面中起支撑作用的楹联立柱保持垂直状态,使画面不失庄重感和稳定感。18~35毫米变焦镜头,相机用三脚架固定,ISO100日光型反转片,f11,1/4秒。





这座硕大的圆形土楼,集聚居和防御等多功能为一体,是福建客家人创造的独特建筑形式。图片力求表现出这座圆形建筑浓缩的“宇宙覆盖之形、日月盈蓄之象”,以及当地居民追求融和圆满的美好理想。

拍摄这幅图片时,作者选择站在三层楼的护栏上,让弧形的屋顶与远处的山头呈中轴对称状态,形成均衡稳定的构图,后经剪裁,将画面改为方幅,隐含“天圆地方”之意。ISO100 日光型反转片,f16,1/60 秒。

专业的技能

建筑摄影较之体育等动态摄影来说,是一种静态摄影。动态摄影中,一些精彩的瞬间往往稍纵即逝,常常令人产生遗憾;而建筑摄影,在这方面没有苛刻的限制,大多可以从容不迫地拍摄,一次不成还可以反复进行。

但是建筑摄影也有它自身的特点和难度。首先,建筑都是庞然大物,有的宽阔无比,有的高耸入云,它的结构、形态、体积、朝向,以及周围的环境等,都是固定的,既不好调整方向,又无法挪动位置。在都市或村镇,我们经常发现,一些不同年代的建筑重重叠叠地挤在一个空间里,各不相让,很难将其中的哪一座建筑从群体中分离出来;有一些主体建筑虽好,但它周围的环境

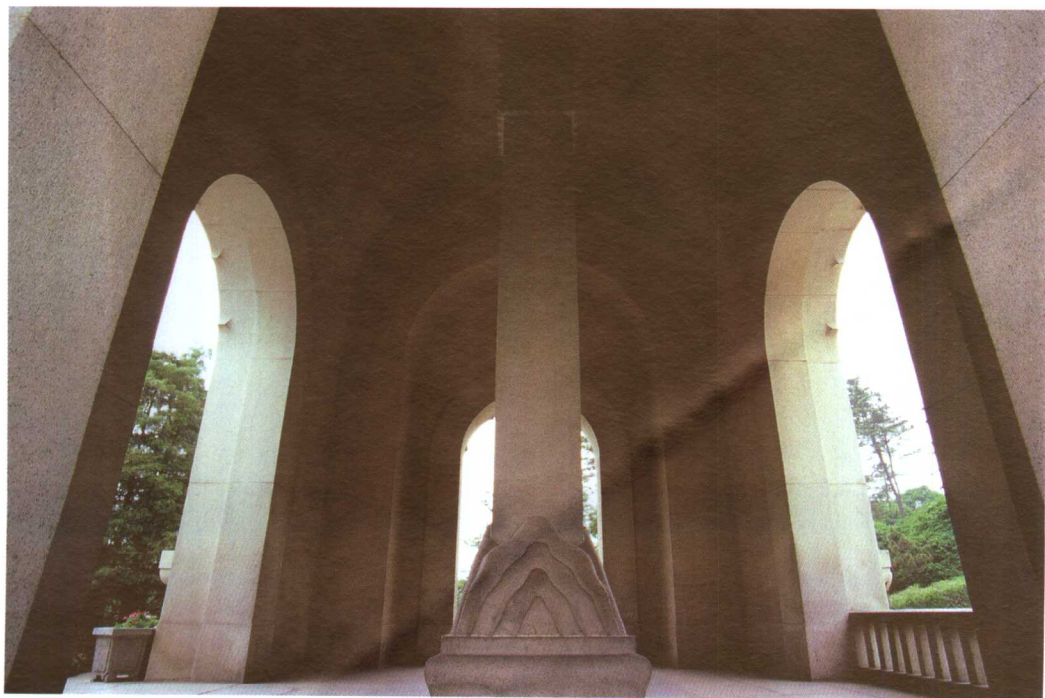
有许多不协调的因素,如横七竖八的电线杆、电线、广告牌等,让您感到避不开又除不去,在角度选择上会有很大的局限性。其次,在光线的运用方面,由于建筑物体积庞大,一般不可能随心所欲地进行人工布光,主要依赖建筑物现场的自然照明;至于建筑内景摄影,又会产生光线照明不均、明暗悬殊过大、自然光与人工光混杂等种种复杂多变的因素,这些都是建筑摄影面临的挑战。

面对挑战,要想获得成功,就必须认真探索建筑摄影艺术的基本规律,纯熟地掌握拍摄各类建筑题材的专业技能和表现方法,才能突破建筑物的各种限制,创作出理想的作品。



为了展示南京颐和路一带民国年间公馆建筑群的整体风貌,经过多种角度的观察比较,最后选择了一座 20 余层的高楼顶层拍摄了这幅图片。ISO100 日光型反转片, $f11 \sim 16$, $1/60$ 秒。

皖南风韵。
作者在皖南的一个山坡上,选择了一段被成熟的瓜藤装点着的围墙作为前景,以青山和丛林作背景,采用侧光照明,拍摄了这幅颇有古风野趣的乡村建筑图片。ISO100 彩色负片, $f11$, $1/30$ 秒。

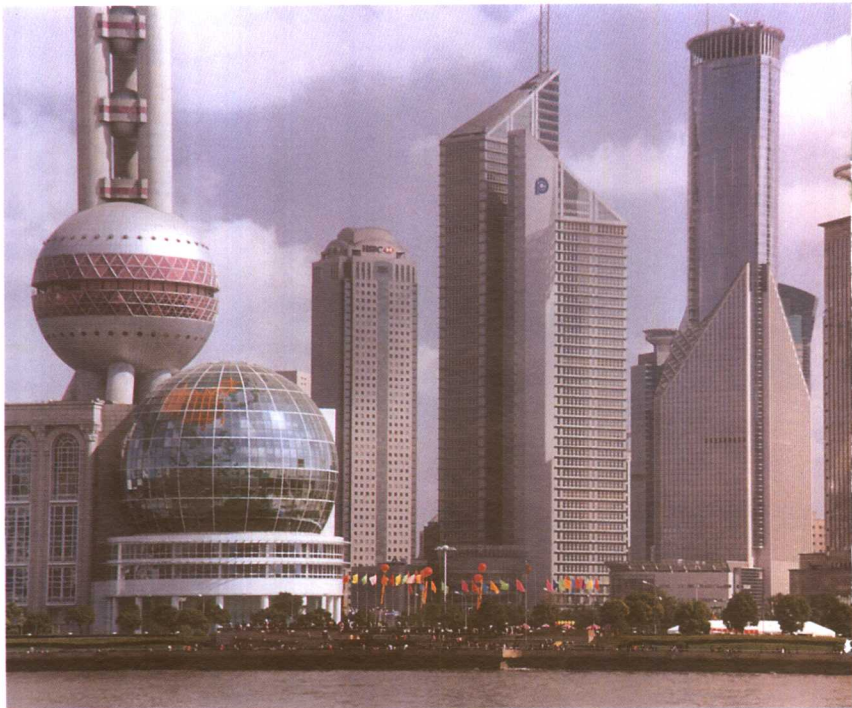


这幅图片是在南京中山陵拍摄的。拍摄时,未拘泥于碑亭的具象,而是从一侧截取了碑亭的局部,用超广角镜头和仰视角度,将两边的垂直线变为会聚线,构成一幅具有抽象意味的画面。ISO100 日光型反转片, $f11$, $1/30$ 秒。

情感的融入

古今中外的艺术佳作，之所以具有动人的魅力，无不与作者的切身感受和创作激情有着直接的关系。摄影艺术创作也同样如此，每一幅优秀作品的拍摄瞬间，无不是心灵的撞击与情感的释放。面对被摄对象，作者如果无动于衷、情感淡漠，拍摄出的图像，即使清晰度极高、色彩很鲜艳，也只能是色彩与影调的堆砌，恐怕也难以打动观赏者的心灵。只有自己首先被感动了的东西，通过恰当的艺术表现，才有可能感动别人。这情感来自对人生的感悟、对生活的热爱、对丑恶的痛恨和对美好的向往，还来自对艺术、对事业的执著追求。这便要求我们从事建筑摄影创作时，要以敬业精神和饱满激情，全身心地投入，不畏艰辛，耐得寂寞，只有这样，才能全神贯注地去搜寻、去感受、去捕捉，才能深入细致地观察与研究被摄对象。进入到这样的心境，您便可能在与被摄对象的碰撞中获得灵感的火花，找到合适的表现方法。许多看似采用很平常的手法拍摄的图片，由于融入了创作激情，也会产生感人的艺术魅力。

明媚的阳光下，上海浦东高楼林立，气势恢宏。作者饱含激情，摄取了几何形体变化丰富的一个侧面，表现浦东改革开放以来的日新月异。ISO100 日光型反转片，加偏振镜，f16，1/30 秒。



甘肃武威文庙。跨进文庙的大门，整个环境透出浓浓的崇儒尚文的气息，令人肃然起敬。怀着对古代文化的仰慕之情，作者选择了悬挂在殿堂上方的一块匾额为主要拍摄对象，用仰视的角度拍下了这幅图片。ISO100 日光型反转片，f8，1/4 秒。