



教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

《唐诗宋词》 导读

隋慧娟 编著



北京大学出版社

PEKING UNIVERSITY PRESS

《唐诗宋词》导读

隋慧娟 编著

北京大学出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

《唐诗宋词》导读/隋慧娟编著. —北京:北京大学出版社, 2003. 9
ISBN 7-301-06421-7

I. 唐… II. 隋… III. ① 唐诗-文学研究-电视大学-教材
② 宋词-文学研究-电视大学-教材 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 062772 号

书 名:《唐诗宋词》导读

著作责任者: 隋慧娟 编著

责任编辑: 马辛民

标准书号: ISBN 7-301-06421-7/I · 0641

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752025

排 版 者: 北京华伦图文制作中心 82866441

印 刷 者: 北京飞达印刷有限责任公司

经 销 者: 新华书店

850 毫米×1168 毫米 32 开本 10.125 印张 250 千字

2003 年 9 月第 1 版 2004 年 1 月第 2 次印刷

定 价: 17.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 翻版必究

编写说明

本书是“中国古代文学专题研究之二”——《唐诗宋词》课程的辅助教材。编制本书的目的在于辅助学生自学,努力拓展学生的学术视野,并为有兴趣进一步研究的同学提供基本的研究资料。

根据这一目的,本书既选注了教材中涉及到的部分作品,搜集了历代关于某些重点作品的评论,同时还对每一类题材的作品进行了简单的导读,以帮助学习者更好的理解作品,掌握基本教材,进而扩大知识面,以便进一步提高。

需要说明的是,为了让学习者更好的把握每一类题材的诗词的发展脉络,从而加深对此类题材的唐诗宋词的理解,也为了配合教材的体例,本书适当编选了一些魏晋时期的诗歌。至于教材中涉及到的《诗经》、楚辞作品,为了避免与《〈诗经〉与楚辞导读》重复,这里不再选入。此外,本书的编写,目的在于帮助学习者加深对基本教材的理解,开拓学术视野,书中内容不作考试要求。

由于时间和学术水平的限制,也由于远程教育实际教学经验不足,本书必定存在很多缺点甚至错误,真诚希望有关专家和广大的电大师生批评指正,以便及时修订改正。

隋慧娟

2003.8

目 录

编写说明	(1)
------	-----

山水田园诗词导读	(1)
----------	-----

山水田园诗	(8)
-------	-----

步出夏门行	曹 操(8)
-------	--------

癸卯岁始春怀古田舍其二 归园田居其一	
--------------------	--

其三 饮酒其五	陶渊明(9)
---------	--------

登池上楼 石壁精舍还湖中作	谢灵运(16)
---------------	---------

晚登三山还望京邑 之宣城郡出新林浦向板桥	
----------------------	--

	谢 朓(21)
--	---------

野望 秋夜喜遇王处士	王 绩(26)
------------	---------

望终南山	唐太宗李世民(27)
------	------------

凌朝浮江旅思	马 周(28)
--------	---------

经行岚州	杜审言(29)
------	---------

灵隐寺	宋之问(29)
-----	---------

度荆门望楚 晚次乐乡县	陈子昂(31)
-------------	---------

和尹从事懋泛洞庭	张 说(33)
----------	---------

湖口望庐山瀑布泉 入庐山仰望瀑布水	张九龄(33)
-------------------	---------

万山潭作 望洞庭湖赠张丞相 秋登万山寄张五	
-----------------------	--

宿建德江 登江中孤屿赠白云先生王迥	
-------------------	--

彭蠡湖中望庐山 夏日浮舟过陈大水亭	
-------------------	--

过故人庄(附陆游《游山西村》) 田园作	
---------------------	--

2 《唐诗宋词》导读

- 东陂遇雨率尔贻谢南池 田家元日 裴司士员
司户见寻 孟浩然(35)
- 终南山 终南别业 山居秋暝 鹿柴 竹里馆 辛夷坞
山中 渭川田家 新晴野望 田园乐其四 其六
春中田园作 积雨辋川庄作 王 维(50)
- 蜀道难 庐山谣寄卢侍御虚舟 西岳云台歌送丹丘子
当涂赵炎少府粉图山水歌 早发白帝城 望天门山
望庐山瀑布其二 巫山枕障 横江词其一
其四 李 白(63)
- 望岳 登兖州城楼 江村 客至 寒食 旅夜书怀
登高 登岳阳楼 杜 甫(81)
- 滁州西涧 观田家 韦应物(96)
- 余干旅舍 逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿(98)
- 游终南山 孟 郊(99)
- 春题湖上 白居易(100)
- 江雪 渔翁 柳宗元(101)
- 望洞庭 浪淘沙 刘禹锡(103)
- 贫妇词 农臣怨 元 结(104)
- 女耕田行 戴叔伦(106)
- 田家行 王 建(107)
- 咏田家 聂夷中(108)
- 橡媪叹 皮日休(108)
- 山中寡妇 杜荀鹤(110)
- 山水田园词 (111)
- 采桑子十首 欧阳修(111)
- 望海潮(东南形胜) 柳 永(118)
- 行香子(一叶舟轻) 浣溪沙五首 苏 轼(120)

满江红(春水迷天) 浣溪沙(山绕平湖波撼城)	张元千(125)
念奴娇(洞庭青草) 浣溪沙(行尽潇湘到洞庭)	张孝祥(127)
丑奴儿近(千峰云起) 鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)	
清平乐(连云松竹)(茅檐低小) 西江月	
(明月别枝惊鹊)·····	辛弃疾(130)
沁园春(三十六峰)·····	汪 莘(135)
友情送别诗词导读 ·····	(137)
友情送别诗 ·····	(140)
送别·····	无名氏(140)
送杜少府之任蜀川·····	王 勃(140)
送魏大从军·····	陈子昂(142)
送陈章甫·····	李 颀(143)
送魏二 送柴侍御 芙蓉楼送辛渐·····	王昌龄(144)
送沈子归江东 送元二使安西 齐州送祖三	
送别(送君南浦泪如丝) 送别(下马饮君酒)	
·····	王 维(146)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 赠汪伦	
黄鹤楼送孟浩然之广陵 送友人 鲁郡东石门	
送杜二甫·····	李 白(150)
别董大其一 其二·····	高 适(155)
白雪歌送武判官归京·····	岑 参(156)
送严士元·····	刘长卿(157)
送李端·····	卢 纶(158)
送桂州严大夫·····	韩 愈(159)
谢亭送别·····	许 浑(160)

4 《唐诗宋词》导读

送人东归	温庭筠(160)
别离	陆龟蒙(161)
送日本国僧敬龙归	韦 庄(162)
友情送别词	(163)
长相思(吴山青)	林 逋(163)
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永(163)
踏莎行(祖席离歌)	晏 殊(165)
踏莎行(候馆梅残)	欧阳修(166)
卜算子(水是眼波横)	王 观(167)
南乡子(回首乱山横) 虞美人(波声拍枕长淮晓)	
临江仙(一别都门三改火)	苏 轼(168)
踏莎行(情似游丝)	周紫芝(172)
虞美人(张帆欲去仍搔首)	陈与义(172)
贺新郎(梦绕神州路)	张元干(173)
木兰花慢(汉中开汉业) 贺新郎(绿树听鹈鴂)	
鹧鸪天(唱彻阳关泪未干)	辛弃疾(176)
水调歌头(不见南师久)	陈 亮(183)
咏史怀古诗词导读	(186)
咏史怀古诗	(190)
咏史其二 其六	左 思(190)
燕昭王 登幽州台歌	陈子昂(193)
西施咏 夷门歌	王 维(194)
古风其十 登金陵凤凰台	李 白(198)
黄鹤楼	崔 颢(201)
咏怀古迹其三 其五 蜀相	
八阵图	杜 甫(204)

石头城 乌衣巷 台城 西塞山怀古·····	刘禹锡(210)
过陈琳墓·····	温庭筠(216)
咸阳城东楼·····	许 浑(217)
汴河怀古·····	皮日休(218)
马嵬·····	李商隐(219)
过华清宫其一 赤壁 题木兰庙	
题乌江亭·····	杜 牧(221)
咏史怀古词 ·····	(226)
忆秦娥(箫声咽)·····	李 白(226)
西施(苧萝妖艳世难偕)·····	柳 永(227)
剔银灯(昨夜因看蜀志)·····	范仲淹(228)
离亭燕(一带江山如画)·····	张 昇(229)
桂枝香(登临送目)·····	王安石(230)
念奴娇(大江东去)·····	苏 轼(232)
将进酒(城下路)·····	贺 铸(235)
西河(佳丽地)·····	周邦彦(237)
喜迁莺(长江千里)·····	李 纲(239)
八声甘州(故将军饮罢夜归来) 水龙吟(楚天千里清秋)	
(举头西北浮云) 南乡子(何处望神州) 永遇乐	
(千古江山)·····	辛弃疾(240)
六州歌头(中兴诸将)(镇长淮)·····	刘 过(251)
永遇乐(云隔迷楼)·····	姜 夔(255)
祝英台近(澹烟横)·····	岳 珂(257)

咏物诗词导读..... (258)

咏物诗..... (262)

在狱咏蝉..... 骆宾王(262)

莲花..... 郭震(263)

感遇(江南有丹橘)..... 张九龄(264)

房兵曹胡马 初月..... 杜甫(265)

马诗其四 其五..... 李贺(267)

瀑布联句..... 黄檗禅师 唐宣宗李忱(269)

流莺..... 李商隐(269)

蜂..... 罗隐(270)

重题蔷薇..... 皮日休(271)

白莲..... 陆龟蒙(271)

题菊花 不第后赋菊..... 黄巢(272)

未展芭蕉..... 钱珣(273)

小松..... 杜荀鹤(274)

咏物词..... (275)

水龙吟(似花还似非花) 定风波(好睡慵开莫厌迟)

浣溪沙(菊暗荷枯一夜霜) 南乡子(寒雀满疏篱)

洞仙歌(江南腊尽)..... 苏轼(275)

兰陵王(柳阴直) 六丑(正单衣试酒)

花犯(粉墙低) 水龙吟(素肌应怯余寒)

大酺(对宿烟收)..... 周邦彦(284)

暗香(旧时月色) 疏影(苔枝缀玉) 小重山令

(人绕湘皋月坠时) 齐天乐(庾郎先自吟愁赋)

侧犯(恨春易去)..... 姜夔(297)

齐天乐(一襟余恨宫魂断) 水龙吟(晓霜初著青林)

眉妩(渐新痕悬柳)..... 王沂孙(308)

山水田园诗词导读

山水和田园都是中国古典诗歌非常重要的题材,山水田园诗的创作在达到盛唐的高峰之前,都经历了一个很长的发展时期。

我国最早的一部诗歌总集《诗经》的诗歌中就经常写到自然的山水景物,但是融于自然之中的先民们,并没有把山水当作审美的对象。对他们来说,再美的山水也只是一种寻常的生活背景,是借以“引起所咏之词”的起兴之物。如:

山有扶苏,隰有荷华。不见子都,乃见狂且。(《山有扶苏》)

溱与洧,方涣涣兮。士与女,方秉简兮。(《溱洧》)

这种情形在《楚辞》和汉乐府中一直延续下来。直到汉末建安时期,才出现了中国诗歌史上第一首完整的山水诗,即曹操的《观沧海》。这首诗的主要内容即是描绘沧海的宏伟壮阔,自然景物第一次成为诗歌表现的中心。苏轼在《题西林壁》中曾经写到:“不识庐山真面目,只缘身在此山中。”如果说上古的先民们还身在自然之中,对山水景物“司空见惯浑闲事”。那么经过千年的发展,人类与自然之间已经开始出现距离,这使得人类能够从一个相对独立的角度来欣赏自然山水之美。山水从一种单纯的生活环境变成了人类的审美对象,这为山水诗的发展奠定了基础。但是魏晋时期的战乱频仍,在一定程度上影响了山水诗的发展,山水诗的大量出现要等到晋室南渡之后。

南渡之后,东晋偏安江左。长江流域山水秀丽,而且这里虽俱

有战乱,但较之兵燹遍地的北方,还是比较安定繁荣的,这些都为山水诗的发展提供了物质的基础。同时,衣冠南渡,大量的士族文人集中在小小的江左地区,而这些人几乎垄断了南朝的文学。林庚先生在《中国文学简史》中曾说:“山水诗的兴起,是结合着游子的主题与自然景物而来的。”山水诗就在江南明山秀水的启发中,在这些士族文人的游宦行旅中大量的产生出来。而谢灵运正是第一个专意描写山水的诗人。

谢灵运对山水的刻画,代表着人们对祖国山河共同的欣赏和热爱,一直备受后人的推崇。人们赞誉他的山水诗“芙蓉出水”、“自然可爱”,他的名句如“池塘生春草,园柳变鸣禽”、“春晚绿野秀,岩高白云屯”、“林壑敛暝色,云霞收夕霏”等更是传诵千古。但是这时山水诗刚刚从玄言诗中脱离出来,还免不了夹杂着一些玄言的成分,而且谢灵运过分雕琢描摹,反而显得板滞繁冗。这种情形直到南朝齐诗人谢朓才得到改变。

谢朓将民歌自然活泼的情调融入到山水诗的创作中,形成一种清新流丽的风格。如他的名句“澄江静如练”,正是在寻常的景物、浅近的语言中展现丰富的诗情。陈祚明在《采菽堂古诗选》里说他“去晋渐远,启唐欲近”,正是指此而言。同时,在谢灵运山水诗中还不甚明显的游子之情,在谢朓的山水诗中则非常突出,他的《晚登三山还望京邑》、《之宣城出新林浦向板桥》都在山水之美中蕴涵着乡土之思,而“大江流日夜,客心悲未央”更是一片羁旅愁怀。山水诗在二谢之时还只是刚刚起步,它的繁荣要等到盛唐的到来。

当士族文人醉心于山水之美的時候,寒士诗人陶渊明却在田园诗中表现着自己的节操和气骨。诗歌中对于田园的描写也可以追溯到《诗经》之中,但是这时的田园和山水一样,只是一种单纯的生活环境,还不具有后世田园诗中和污浊的外界官场相对立的意义。而赋予田园这一意义的,正是田园诗的鼻祖陶渊明。陶渊明

是一个傲岸的寒士,他用“守拙归田园”的方式,表达自己对腐朽龌龊的士族门阀的蔑视和反抗。他鄙弃富贵,歌唱劳动的欢乐和农家的喜悦,如“晨兴理荒秽,带月荷锄归”、“平畴交远风,良苗亦怀新”;他蔑视豪门,接近淳朴的农人村夫,如“日暮相与归,壶浆劳近邻”;他远离尘嚣,享受田园的闲适安宁,如“户庭无尘杂,虚室有余闲”。陶渊明的田园诗艺术成就也极高,林庚先生称他为“历史上最优秀的朴素的白描诗人”。他的语言浑朴自然而含蕴无穷,像“采菊东篱下,悠然见南山”这样的句子,就用平淡的语句给我们带来丰富的想象。陶渊明的归守田园、躬耕陇亩,为封建时代知识分子所敬仰;他的白描艺术为后世的诗人所继承,他开创的田园诗也在唐代大放异彩。

唐代是中国封建社会的顶峰,三百多年中,山水田园诗也和唐代的国势一起,经历了一个由盛而衰的过程。

初唐时,齐梁华靡的宫体诗风仍然风行一时,但是新时代的气息也开始在诗歌中展现出来,最早体现出这一改变的正是王绩的一首田园诗《野望》。这首诗虽然有着淡淡的遗民感情,但是仍然客观地反映出了新时代里和平安宁的生活气氛。而它朴素清新的风格也为盛唐田园诗开了先路。其后,陈子昂的山水诗也以自拔于时代之外的气骨风力为盛唐诗歌作着示范。

盛唐是一个强盛的时代,更是一个解放的时代,这一时期的诗歌特色被形象地总结为“盛唐气象”,而山水田园和边塞则是这时最重要的诗歌题材之一。如果说边塞诗体现着大唐帝国在对外战争中的赫赫声威,那么山水田园诗则体现着国内升平盛世的安宁祥和。这一点我们在孟浩然、王维的诗中可以清晰地看到。王维的《渭川田家》中,那远山的落日、狭窄的村巷、晚归的牛羊、田间的雉鸣、抽穗的麦苗、倚门候望的老人、荷锄闲谈的农人,都让人感觉到田园生活的温馨平和。而那倚门候望的老人,更让人为朴素的亲情而深深感动。

在王孟的诗歌中田园和山水开始合流。陶渊明的田园诗中描写山水景物的句子并不多,但是在王孟的诗中,秀丽的山水则作为田园的背景不断出现,如王维的《新晴野望》:“白水明田外,碧峰出山后。农月无闲人,倾家事南亩。”对农家的活动的描写就是在山水的背景下展开的;而孟浩然的田园诗其实很有限,他的诗歌更多是如《秋登万山寄张五》那样,在山水隐逸的题材中插入一些农人活动的影子。如果说陶渊明的田园诗更偏重守拙抱朴的生活态度,那么王孟与山水结合的田园诗则更多士大夫清高闲逸的情调。这是因为王孟虽然描写田园,向往田园,但他们并不能真正抛弃仕途,回到田园。王维一直半官半隐,孟浩然也一直念念不忘出仕。而且他们即使居住乡村,过得却不是农民的生活。陶渊明要“晨兴理荒秽,带月荷锄归”,而王维却说“花落家童未扫,莺啼山客犹眠”。陶渊明与农人“过门更相呼,有酒斟酌之”,而王维却是“静者亦何事,荆扉乘昼关”。我们可以说王孟其实一直是在远远地观望田园,却没有真正融入其中。这是王孟和陶渊明精神实质上的差距。但是山水与田园的结合,使诗歌的审美意味更加丰富了。王孟一方面继承了陶渊明的白描手法,另一方面又用细腻的笔触刻画景物。尤其是王维,他以画家的眼光来看田园,将绘画的构图、线条、色彩等技法运用到山水田园诗的创作中,写出“漠漠水田飞白鹭,阴阴夏木啭黄鹂”、“明月松间照,清泉石上流”、“白水明田外,碧峰出山后”等句子。这样细致的景物刻画和温馨的田家生活结合在一起,使我们在感受田园的安宁和乐的同时,体验审美的愉悦。

以王孟为代表的诗人们对田园的歌唱,除了对优美的山野风光的欣赏之外,还包括了对温馨平和的人际关系、单纯快乐的劳动生活,甚至传统的道德观和价值观的留恋和回归。这样的田园是诗人理想中的田园,是他们最后的避风港,是他们对抗污浊的社会的最后一片阵地。而只有盛唐升平盛世下的田园,才更接近于那

个能够让诗人们“怅然吟式微”的理想田园。中唐以后,当唐帝国盛世不再,田园失去了以前的温馨祥和,变得一片萧条荒凉,诗人们也开始转而描写农村的凋敝,农家的贫苦,如韦应物的《观田家》、杜荀鹤的《山中寡妇》、皮日休的《橡媪叹》等。这一时期农村题材的诗歌,与其说是田园诗,不如说是悯农诗了。

山水除了在田园诗中作为背景出现之外,还作为独立的审美对象在诗歌中大量出现。田园诗外,王孟也都有很多山水诗。孟浩然的山水诗萧疏淡远,虽然偶尔也有“气蒸云梦泽,波撼岳阳城”这样雄浑磅礴的句子,但更多是带着隐士恬淡孤清的情调,像他的《宿建德江》、《万山潭作》等,总是或多或少笼着些寂寞和哀愁。和孟浩然的隐士形象不同,王维是一个禅宗的信徒,禅学的修养使他的山水诗追求着空灵的境界,又使得这种境界中往往透露出蓬蓬勃勃的生命活力,清幽而不死寂。如《终南山》空寂的深山密林因为有了游人,有了樵夫,有了彼此的问答,而变得亲切平和起来。而《辛夷坞》里,那在“寂无人”的山涧中自开自落的辛夷花,正体现着弃绝尘俗,却与宇宙自然息息相通的生命真谛。王维画家的身份还使他的山水诗和田园诗一样充满了画意。如《山中》“荆溪白石出,天寒红叶稀。山路元无雨,空翠湿人衣。”清溪白石、红叶青松使深秋的景色不仅毫无萧索枯寂之气,反而别有一番情致,别有一种欢欣。而如此绚烂和谐的色彩搭配,正得力于王维画家的修养。又如“太乙近天都,连山到海隅”,一是纵向的耸立,一是横向的延伸,写出山的雄壮之势。托名王维的《画学秘诀》里曾说:“主峰最宜高耸,客山须是奔趋”,《终南山》正是在诗中实践了绘画的这种技法。而“阴晴众壑殊”一语则体现了画家对光线明暗的敏感。苏轼评王维诗曰:“诗中有画”,确是的论。

王孟之外,李白也是盛唐山水诗的大家。如果说王孟擅长在日常的生活中发现诗情,那么李白则更多在奇异的山水中张扬个性。李白是一个天真而浪漫,狂放而不羁的诗人,他的个性使他更

钟情于奇伟的高山、奔腾的江河,他笔下那“难于上青天”的蜀道、那“秀出南斗旁”的庐山、那“飞流直下三千尺”的瀑布、那“洪波喷箭射东海”的黄河,无不沾染着李白冲决一切束缚、奔向广阔自由天地的渴望。李白的天真浪漫、狂放不羁不仅表现在描写对象的个性化上,还体现在艺术手法的运用上。他的诗歌中充满了超现实的意象,如“明星玉女备洒扫,麻姑搔背指爪轻。我皇手把天地户,丹丘谈天与天语”、“遥见仙人彩云里,手把芙蓉朝玉京。先期汗漫九垓上,愿接卢敖游太清”;又如“蚕丛及鱼凫,开国何茫然。尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟”,神话、历史等都被他糅合到真实的山水中。李白的诗歌中还充满了天真的想象和大胆的夸张,如“相看两不厌,只有敬亭山”,不仅人在看山,李白更想象着山在看人;又如“驱山走海置眼前”,这是多么自负的天真;而“一风三日吹倒山,白浪高于瓦官阁”、“飞流直下三千尺”之类,极度的夸张却又不流于险怪。李白的语言浅近通俗而又含蕴不尽,像“锦城虽云乐,不如早还家”、“人道横江好,依道横江恶”,都明白如话却绝不浅薄。而且李白自由奔放的个性使他经常突破格律的束缚,像“上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川”,这散文化的长句正是他人绝不能及的。林庚先生曾经说:“如果说在诗歌的园地中,也可以如同在故事之中一样,有着相当于童话神话的作品,李白的许多诗篇就正是这样的作品。”李白的山水诗正突出地体现了这一特色。

杜甫的山水诗也有很高的成就,他早年创作的《望岳》充满了少年人的意气风发,安史之乱爆发后的作品,如《登高》、《登岳阳楼》、《旅夜抒怀》等,都在宏伟壮阔的山水描写中寄寓着深沉的家国身世之感,显得沉郁顿挫、凄怆悲凉。杜甫山水诗风格的变化,正代表着山水诗从盛唐到中晚唐的转变。随着大唐帝国的衰落,王孟的清雅、李白的豪放、杜甫的宏阔都不复再现,山水诗变得气韵萧瑟。与王孟并称的韦(应物)柳(宗元)的诗中,多了几分落寞

凄苦,而刘禹锡的明朗雄放也只是中晚唐的别调了。

山水田园虽然在诗中蔚为大国,但在以女性为中心的词里却实在只算附庸。描写山水景物的词,虽然也有佳作,如欧阳修写西湖的十首《采桑子》、苏轼的《行香子·过七里滩》、张孝祥《念奴娇·过洞庭》等,却只是晨星寥寥。而描写田园生活的词里,也只有苏轼和辛弃疾的几首作品值得称道。苏轼在词史上有着特殊的地位,他以诗为词,开拓了词的境界。他任徐州太守时创作的五首《浣溪沙》便第一次将田园农家作为描写的主要对象。词中那“逢人虽未惯”的麋鹿、“闻鼓不须呼”的猿猱,那“旋抹红妆看使君”的村姑和黄昏时醉卧道旁的老人,都使人感觉农村的古朴自然。“使君元是此中人”,苏轼一向推崇陶渊明,并且以农民自居,词中农村的古朴自然正是他自己心境的写照。继承了苏轼豪放词风的辛弃疾也有一些以田园为主题的词,这些词展现了爱国英雄辛弃疾对普通人民的感情、对生活的热爱。如《西江月·夜行黄沙道中》写农村夏夜优美的景色,《清平乐》写田家恬淡和乐的生活,这些都从另一个侧面展现了辛弃疾的英雄情怀。山水田园虽然并不是词的重要题材,但是它毕竟突破了词以女性为主的窠臼,摆脱了香艳软媚的传统风格,为词的发展开辟了新的方向。