

乙
583
1
106



C B A 學 字 文

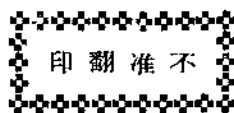
著 安 鐸 貝

版 出 局 書 界 世

中華民國十八年八月再版

文字學ABC (全一冊)

〔平裝五角 精裝六角〕
(外埠酌加郵費匯費)



不 准 翻 印

著 者 胡 棧 安
出 版 者 ABC叢書社
印 刷 者 世界書局
發 行 者 世界書局

發 行 所

上海四馬路
暨各處

世界書局

序

我這一本文字學，上篇是在持志大學講授過一次，現在加了一遍修改。大概從文字的原起，說到文字的變遷。雖不見得十二分詳細，而甲文古文篆文隸書等，幾個重要的問題，皆有相當的說明。中篇是在國民大學講授過二次，又在上海大學華治大學各講授過一次，又加了一遍修改；在持志大學講授過一次，現在又加了一遍修改。大概關於六書的條例，皆有淺顯的說明。下篇是研究文字學的書目。大概將日觀的書，略記其內容與板本，並稍加批評，便研究文字學的人有一個門徑。我這本文字學，並無新奇可喜的議論，但自信可爲研究文字者入門的書，

民國十八年二月五日涇縣胡樸安記

目次

上編 文字源流·····	一
第一章 文字通論·····	一
第二章 字音的原起·····	七
第三章 字義的原起·····	一二
第四章 字形的原起·····	一九
第五章 甲文·····	二五
第六章 古文·····	三〇
第七章 篆文·····	三六
第八章 隸書·····	四一
第九章 文字廢棄·····	四四

第十章	文字增加	五〇
-----	------	----

中編	六書條例	五五
----	------	----

第一章	六書通論	五五
-----	------	----

第二章	象形釋例	六四
-----	------	----

第三章	指事釋例	七〇
-----	------	----

第四章	會意釋例	七五
-----	------	----

第五章	形聲釋例	八一
-----	------	----

第六章	轉注釋例	八九
-----	------	----

第七章	假借釋例	九七
-----	------	----

下編	研究書目	一〇五
----	------	-----

第一章	說文	一五〇
-----	----	-----

第二章	形體辨正	一三九
-----	------	-----

第三章	古籀與小篆·····	一四三
第四章	金文·····	一四五
第五章	說文中古籀·····	一四七
第六章	甲骨文字·····	一四九
第七章	隸書·····	一五三

文字學 A B C

上編 文字源流

第一章 文字通論

一 文字原始

文字是替代言語的符號，因文字的創造，是由言語而來；但是未創造文字以前，替代言語的符號，已有畫卦和結繩兩種。許叔重說文解字說：「古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地；視鳥獸之文與地之宜；近取諸身，遠取諸物；於是始作易八卦，以垂憲象。及神農氏結繩爲治，而統其事，庶業其繇，飾僞萌生；黃帝之史官倉頡，見鳥獸蹏迒之迹，知分理之可以

相別異也；初造書契，百官以文，萬品以察。」可見未創造文字以前，已有畫卦，結繩的符號了。據許叔重的這一段話看來，大概庖犧時是畫卦；神農時是結繩；黃帝時初造文字。這種考證，根據易經繫辭的，是比較可信。但是黃帝的史官倉頡，雖能創造文字；而同時造文字的人，必不止倉頡一個。衛恆四體書勢說：「昔在黃帝，創製造物；有沮誦，倉頡者，始作書契。」可見黃帝時作書契者，已經有沮誦，倉頡兩個人了。其實文字在未整理以前，是極混雜的；創制的，決不是一兩個所謂聖人。由簡而繁，由分歧而統一，實是自然的趨勢，不過溯原其始，大概在於黃帝時代罷了。

二 文字稱謂

怎麼叫做「文」？說文：「文，道畫也，象交文」。考工記：「青與赤謂之「文」。」易繫辭：「物相雜故曰「文」。」都是交造的意義。因物不交造，必不能成文。

·文之形爲六，卽是交道的形象。『文』的定義，便是許叔重所講的「依類象形謂之『文』。」也卽鄭漁仲所講的「獨體爲『文』。」

怎麼叫做『字』？說文：「『字』乳也，从子在宀下。『字』本乳字的解說；引申爲撫字的解說；也引申爲文字的解說。所以引申爲文字底解說的緣故，便是合二文三文以至多數文而成一字，由華乳而浸多的意義。『字』的定義，卽是許叔重所講的「形聲相益謂之『字』。」也卽是鄭漁仲所講的「合體爲『字』。」

『文』『字』的名稱，很不統一，古時文字統稱爲『名』，如儀禮：「百『名』以上書於策，不及百『名』書於方。」或統稱爲『文』，如禮記中庸：「書同『文』。」漢時稱『字』，或『文字』並稱，或亦單稱『文』，觀說文解字一書可知。自字林名書以後，『字』便成爲專稱了。

三 文字功用

種：

文字是隨著智識而產生；亦隨著智識而進步。文字的功用，大概可分為三種：

(甲)記錄事物：古代的事物，能夠見於今；今日的事物，能夠垂於後；這便是歷史的萌芽。

(乙)抒寫情感：由喜怒哀樂的情感，發為笑號悲歡的聲音；本自然的聲音，成為有意識的聲音，叫做語言；本語言的聲音，成為有形迹的符號，叫做文字；有文字以記錄情感，然後人與人的感情始通；這便是文藝的萌芽。

(丙)記述思想：由過去的觀念，而產生未來的思想；由經驗產生歸納，演繹、類推的思想；將這種思想，用文字記述，便是一切學術的萌芽。

這三點功用上看來，文字的發明，可以說是一切文化的原始了。

四 形音義的變遷

文字是合形、音、義、三個要素組成的；我們識字是從形辨音，從音析義；古人制字却是從音定義，從義定形；現在分別敘述牠的變遷於下：

(甲)形：形的變遷，計有兩種：(一)普通的：例如從古文變為篆文；从篆文變為隸書；從隸書變為草書和真書；這是人人都知道的。(二)特別的：又可分為兩類：(子)古時沒有，後人逐漸增加的；此種增加的文字，學者都以爲俗字；其實是文字發達自然的變遷。例如古時『夫』『容』二字，現在寫做『芙』『蓉』；古時『昆』『命』二字，現在寫做『崑崙』；這『芙』『蓉』『崑』『崙』四字，實在不可叫做俗字；只因古時字少，往往假借用字；到後來當然加『艸』加『山』，以爲分別。此種增加，不僅後起的文字如是；頌敦上的『祿』字，父辛爵上的『福』字，都是無示旁，作『衆』作『畐』，這便是前例。(丑)古時所用，後人已廢棄的：例如用『深』字替代『寔』；『寔』字廢棄了，連『深』字的意義也廢棄了。用『率』字替代『連』；『連』字

廢棄了，連『率』字的意義也廢棄了。這種因假借而廢棄的文字，極多，此處不必多講。總括起來，這(一)(二)兩種關於文字形的變遷，大可以供我們研究。

(乙)音：音的變遷，大概可分五個時期：(一)三代；(二)漢、魏、六朝；(三)隋、唐、宋；(四)元、明、清；(五)現代。再概括去分，隋唐以前叫做古音；隋唐以後，叫做今音。換句話講：沒有韻書以前叫做古音；有了韻書以後；叫做今音。切韻一書，是隋朝陸法言編的，即今日廣韻藍本，所以古今音的分界，以隋唐為界。

普通人每言讀書用古音，說話用今音；其實適相反對，例如『庚』字我鄉讀書作『根』，說話作『岡』。『蚊』字讀書作『文』，說話作『門』。『岡』『門』是古音；『根』『文』是今音。這是因讀書照韻書；說話却沿著古音，沒有變更。大概南方的言語，沒有變更的尚多；所以我們要研究文字的音，不僅根據歷代的韻書；

研究現代的言語，是最重要的。

(丙)義：義的變遷，也有兩種：(一)歷史的：例如六經字義、周秦諸子字義、漢人詁經字義、宋人詁經字義、元人詞曲小說字義。(二)本聲的：便是中國文字假借的作用。中國文字，很少一個字一個意義的，多的一個字，有十幾個意義；少的一個字，也有兩三個意義。有用本義的；有用借義的；有用展轉相借的；有用沿古誤用的；我們研究文字的義，關於本有其字而假借的，當知本字與借字的分別。關於本無其字而假借的，當知借義爲本義的引伸。至於沿古誤用的，也應該尋出致誤的原因。這是我們研究文字義的方法，最當注意的。

第二章 字音的原起

一 自然的音

沒有文字，先有言語；沒有言語，先有聲韻。一切聲韻，都是由喉而發，也是由喉而收，本極簡單。聲的進步，由深喉到淺喉，（即牙聲）到舌、到齒、到唇，聲的變化便多了；又有發聲、送氣、收聲的分別；又有清聲、濁聲的分別；聲的變化更多了。由聲而收，只有一韻，轉而爲平、上、去、入，韻的變化便多了；又有開口、合口、齊齒、撮口，韻的變化更多了。由簡單的聲音，變爲複雜的聲音——言語；由複雜的聲韻，變爲有形迹的文字。現在文字複雜的聲韻，都是由言語複雜的聲音而來；言語複雜的聲韻，都是由自然簡單的聲韻而來。試用小孩證明：小孩初生，祇有哭聲，哭聲是最自然最簡單的；其聲純由喉發。說文：『嗁』小兒哭聲；『呱』小兒嘔聲；『嗁』是深喉聲，匣母；『呱』是淺喉聲，見母。由哭到笑，笑也是喉聲，說文：『咳』小兒笑也；『咳』是深喉聲，匣母。由喉聲經脣的作用，便有爸爸媽媽一類的稱呼；由喉聲調於舌，便有哥哥弟弟一類的稱呼。（哥本淺喉聲，見母，調於舌如多，爲舌頭聲，端母

。弟本舌頭聲，定母，今人有讀作舌上聲，乃讀音的流變。）這些字音，完全是自然的。說文解字中關於自然音的字極多，大概都是呼吸、嘔吐、哭笑、歌詠，和表現驚、懼、愁、怒、一類的字，現在略記數例於下：

『噱』笑也：从口，亞聲，於革切。——屬於笑的。

『噴』吒也：从口，賁聲，普魂切。——屬於怒的。

『吁』驚也：从口，于聲，况于切。——屬於驚的。

『噤』懼聲也：从口，堯聲，許幺切。——屬於懼的。

『嘔』嘆也：从口，既聲，苦蓋切。——屬於嘆的。

『噤』痛呼也：从言，敫聲，古弔切。——屬於呼號的。

『噤』號也：从口，廖聲，荒烏切。——屬於呼號的。

『噤』食辛噤也：从口，樂聲，火沃切。——屬於飲食的。

『噤』口滿食：从口，審聲，丁滑切。——屬於飲食的。

『謳』齊歌也：从言，區聲，烏侯切。——屬於謳詠的。

『詠』歌也：从言，永聲，爲命切。——屬於謳詠的。

『呼』外息也：从口，乎聲，荒烏切。——屬於呼吸的。

『吸』內息也：从口，及聲，許及切。——屬於呼吸的。

『歐』吐也：从欠，區聲，烏后切。——屬於吐歐的。

『吐』寫也：从口，土聲，他土切。——屬於吐歐的。

以上所舉，都是人類生理上或心理上自然的一種聲韻表見；由這種自然的音，變爲言語的音；再變爲文字的音；所以自然的音，爲字音最初的原起。

二 效物的音

言語的聲韻，除自然的外；便是模仿物的聲音，替物起名字。安吉張行孚說：「古人造字之始，既以字形象物之形；卽以字音象物之聲。」這兩句話，

很可以表明古人造字命名的原則。現在略配數例於下：

【馬】怒也；武也；象馬毛尾四足之形，莫下切。——屬於動物的名詞。

【鳥】孝鳥也；象形，哀都切。——屬於動物的名詞。

【木】冒也；冒地而生，从甲，下象其根，莫卜切。——屬於植物的名詞。

【金】五色金也；从土，左右注象金在土中形，今聲，居音切。——屬於礦

物的名詞。

【鐘】樂也；从金，童聲，職容切。——屬於人造器具的名詞。

【牟】牛鳴也；从牛，象其聲氣从口出，莫牟切。——屬於動物的動詞。

【喔】雞聲也；从口，屋聲，於角切。——屬於動物的疏狀詞。

【艸】艸本盛皀皀然；象形，八聲，普活切。——屬於植物的形容詞。

【礪】石聲；从石，良聲，魯當切。——屬於礦物的疏狀詞。

【彭】鼓聲也；从豆，从彡，薄庚切。——屬於器具的疏狀詞。