

WORLD HISTORY OF FASHION

# 世界服装史

郑巨欣 著



09

FASHION

浙江摄影出版社



75941-09

3

WORLD HISTORY OF FASHION

# 世界服装史

郑巨欣 著

浙江摄影出版社

责任编辑：杨秋林 赵爱萍

装帧设计：郑巨欣

责任校对：朱晓波

责任出版：徐爱国

### 图书在版编号(CIP)数据

世界服装史/郑巨欣著. - 杭州: 浙江摄影出版社,  
2000.7

ISBN 7-80536-744-2

I. 世… II. 郑… III. 服装-历史-世界  
IV. TS 941-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第24786号

扉页图/20世纪早期法国的一个时装表演会场

## 世界服装史

郑巨欣 著

---

浙江摄影出版社出版发行

(杭州葛岭路1号 邮编:310007)

经销: 全国新华书店

制版: 杭州百通制版有限公司

印刷: 浙江兴发印刷厂

开本: 787×1092 1/16

印张: 14.75

文字: 406 000

印数: 0001—2 500

2000年7月第1版

2000年7月第1次印刷

ISBN 7-80536-744-2/T·18

定价: 42.00元

---

(如有印装质量问题,请寄本社出版室调换)

作者通讯地址: 杭州·中国美术学院 218 信箱

邮编: 310002 电话: 0571-6809134

今天我们每一个人  
都被服装包装着并受时尚驱动  
对于服装的历史和意义  
了解很少甚至无暇顾及  
但事实上每一个人都在写着一部服装史

我只是根据许多人的服装史  
撰写成这本《世界服装史》  
谨以献给我的亲友、师生和同行  
对他们一直或曾经给予我的  
帮助、支持和理解  
表示由衷的谢忱





FASHION

## 目 录

序/11

前言/12

### 第一章 服装起源

从遥远的过去到现代原始部落

第一节 概说 /15

第二节 人类的进化与服饰的萌生 /16

第三节 附属品的出现 /18

第四节 从文身到纹饰 /20

第五节 从劳动经验到纺织成布 /22

第六节 小结 /25

### 第二章 衣料绕体

从文明古国到欧洲古罗马时代末期

第一节 概说 /27

第二节 古埃及服装 /28

一、古埃及文明与服装 /28

二、服装款式 /29

三、服装面料 /32

四、附属品和妆饰 /33

第三节 美索不达米亚服装 /34

一、美索不达米亚文明与服装 /34

二、服装款式 /35

三、波斯人的贡献 /38

四、附属品和妆饰 /40

第四节 古代印度服装 /40

一、印度文明与服装 /40

二、印度河文明的遗物 /41

三、服装款式 /42

四、附属品和妆饰 /43

第五节 古代中国服装 /44

一、中国文明与服装 /44

二、《周礼》与服制 /45

三、上衣下裳和深衣连体 /46

四、服装面料 /46

五、附属品和妆饰 /48

第六节 克里特—迈锡尼服装 /49

一、克里特—迈锡尼文明与服装 /49

RAD 52/01



FASHION

二、服装款式及附属装饰 /49

第七节 古希腊服装 /51

一、古希腊文明与服装 /51

二、服装款式 /52 01

三、附属品和妆饰 /55

第八节 古罗马服装 /57

一、古罗马文明与服装 /57

二、服装款式 /57

三、附属品和妆饰 /61

四、从服装看希腊人与罗马人的审美差异 /62

第九节 小结 /62

### 第三章 缝衫制袍

从早期基督教时代到哥特式时代

第一节 概说 /65

第二节 早期基督教服装 /66

一、服装的象征性 /66

二、教徒服装与教义禁约 /66

第三节 拜占庭服装 /68

一、东西方文化交汇在拜占庭 /68

二、服装款式 /69

三、服装面料 /72

四、附属品和妆饰 /73

第四节 “蛮族”服装 /73

一、服装文化中的“蛮族”根源 /73

二、加洛林时期服装风格的融合 /74

第五节 罗马式时期的服装 /75

一、罗马式及其服装风格 /75

二、服装款式 /76

三、附属品和妆饰 /77

第六节 哥特式时期的服装 /78

一、哥特式及其服装风格 /78

二、13世纪流行的服装款式 /79

三、14世纪怪诞而风雅的服装 /79

四、附属品和妆饰 /83

第七节 中世纪后期的社会时尚和织物生产 /85

第八节 中世纪亚洲服装的发展 /87

一、中国染织与服装新成就 /87

二、朝鲜、日本的服装与衣料生产 /89

第九节 小结 /92





## 第四章 箍裙束身

从文艺复兴到 19 世纪 60 年代

### 第一节 概说 /95

### 第二节 文艺复兴时期的服装 /96

一、历史背景及服装的分期 /96

二、意大利式时期 /98

三、德意志式时期 /100

四、西班牙式时期 /102

五、附属品和妆饰 /107

### 第三节 巴洛克风格时期的服装 /109

一、历史背景及服装风格 /109

二、荷兰式时期 /110

三、法国式时期 /111

四、服装面料 /115

五、附属品和妆饰 /116

### 第四节 洛可可风格时期的服装 /118

一、历史背景及服装风格 /118

二、服装款式 /120

三、服装面料 /125

四、附属品和妆饰 /126

### 第五节 新古典时期的服装 /129

一、历史背景及服装风格 /129

二、服装款式 /130

三、附属品和妆饰 /134

### 第六节 世俗化的衣着与理想形象 /136

一、历史背景及服装风格 /136

二、服装款式 /137

三、服装面料 /141

四、附属品和妆饰 /142

### 第七节 小结 /143

## 第五章 仰望时装

从 19 世纪后期到 1914 年

### 第一节 概说 /145

### 第二节 服装变革年代里的先驱者 /146

一、布卢默夫人与 19 世纪运动女装 /146

二、沃斯与高级时装店 /147

三、莫里斯与染织美术 /149

### 第三节 巴斯尔时期 /151

一、历史背景及服装风格 /151



FASHION

- 二、服装款式 /152
- 三、附属品和妆饰 /154
- 第四节 S形时期 /155
  - 一、社会背景及服装的变化 /155
  - 二、服装款式 /157
  - 三、设计师与高级时装店 /159
  - 四、附属品和妆饰 /164
- 第五节 小结 /165

## 第六章 走向多元

从 1914 年到 20 世纪末

- 第一节 概说 /167
- 第二节 服装的功能化与轻便化趋势 /168
  - 一、从一战爆发到“爵士乐时代” /168
  - 二、20 年代的设计师 /172 *0 20, 40, 50, 60 年代服装特征*
  - ✓ 三、垂坠形外观和整洁化趋势 /176
  - 四、30 年代的设计师 /179
  - ✓ 五、现代装饰设计艺术与前卫时装 /182
  - 六、电影服饰的蓬勃发展 /183 *8. 一战前后世界服饰原因*
  - ✓ 七、二战前后的服装 /184
- 第三节 个性化与批量化相携前行 /186
  - 一、历史背景和服装特点 /186
  - 二、“迪奥时代”及其设计师群体 /187
  - 三、服装的休闲化趋势 /192
  - 四、年轻化和无性别化趋势 /195
  - 五、成衣业的出现和发展 /201
  - 六、高级成衣设计师先驱 /202
- 第四节 共同的趋势与文化的多元性 /207
  - 一、在多种选择中看服装的发展 /207
  - 二、西方服装对东方的眷念 /208
  - 三、在西方培植东方文化的设计师 /210
  - 四、历史的回归与回归自然 /213
  - 五、群雄并立呈现多元流派 /214
- 第五节 21 世纪服装展望 /224

附录 国际服装名家名牌、服装纺织品期刊、  
展览名称辑录 *Dir ✓*

主要参考文献

后记 *of Chanel 1920s 时尚史 1920*

*时尚史 1920s 时尚史*

## 序

每一门学科都有自己的历史。哲学史、数学史、绘画史、建筑史、冶金史……当然还有服装史。研究专业史可以是非功利性的,是出于纯粹的“好奇”。数学家一定想知道,在他之前的同行是如何进行抽象思考,如何一个个解决那些经典命题的。专业史的研究还具有理论和实践上的指导意义。当代的中国画家仍要上窥宋元,学习前人的创作技法。

服装史作为一门学科,则显得非常年轻,其体系的完整性和理论深度都无法与上面提到的那些经典学科相提并论,但是服装史却有着毫不逊色的重要性。

服装的发展首先是继承性的。虽然现在的服装与远古时期的服装相比,几乎面目全非,但是在每一个历史阶段,服装的变化总是要小于其继承前代的部分。即使在诸如18世纪末法国大革命前后、17世纪初明清鼎革之际等变化剧烈、社会动荡的时期,虽然服装发生了令人瞩目的变化,但对大多数——社会底层的人们和城市以外的人们来说,服装的变化仍是非常有限的。

进入19世纪以后,特别是20世纪以来,都市服装的变化速度加快了。时尚对于服装的影响变得越来越明显。服装的一些典型样式,或一些作为服装重要特征的基本元素常常周而复始地出现。这样,服装史作为让人发现、了解和掌握这种规律性的惟一途径就变得更加重要。

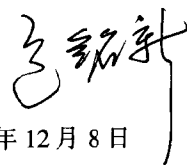
人们常常把色彩、材料和款式说成是服装的三要素。虽然现代科技的发展赋予人类更多的服饰色彩选择和更多的新型服饰材料,但在服装款式上却没有太多的新元素出现。各种领、袖、襟、克夫、省道、风格线的不同形式基本上可以说应有尽有,当代设计师几乎只能在选择和组合上寻找用武之地。种种由相同元素的不同组合构成的新时尚自然会表现出极大的重复和规律性。其实,现代服装色谱虽然比古代宽泛得多,但现代服装色彩流行的周期性也更加明显。

世界各地不同国家或民族的服装发展有着不同的轨迹。没有一部服装史可以做到面面俱到。大多数国家会采取这样一种明智的做法:把服装发展的主流当做世界服装史来读,而把对自己国民具有特殊意义的某一支流当做专门史来读,如他们本国的服装史。对于史学专家来说,不管古代、近代或现代的服装史都一样重要。但是,对于从事服装设计或营销的人员来说,较近一些的历史会显得更加重要一些。19、20世纪的世界服装史对他们来说太重要了。任何一部不纯粹是满足人们的好奇心而带有实用目的的服装史,都会加重这一阶段的描述。

国内很久以来没有一部像样的服装史著作。19世纪80年代初,沈从文的《中国历代服饰研究》和周锡保的《中国古代服饰史》相继出版,实开中国本国服装史研究出版之先河。但是,关于世界服装史的专著在很长一段时间里仍告阙如。20世纪80年代后期,辽宁科学技术出版社翻译出版了布兰奇·佩尼的《世界服装史》,算是开了个头。接着张乃仁和杨蔼琪以日本的《服装の历史》为底本,编译了一本《外国服装艺术史》。随后有李当岐编著的《西洋服装史》出版。如今我们又有了郑巨欣的这本《世界服装史》。这样,由纯粹的翻译到编著,我们自己研究的成分逐渐增加,反映了国内学人对世界服装史研究的进步。上述几种或编或译的著作中,张、杨两位以及李君使用日文资料较多,而本书编著者郑巨欣使用的资料较广、较新,而且内容翔实、表述清晰。

郑巨欣是我国最早接受染织与服装专业系统而正规教育的学者。他忙于创作,勤于著述,虽然年轻,却已有不少设计作品、论文和著作问世。现在放在读者前面的,是他服装史学方面的最新成果,应该可以代表我国服装史学界的新成果。希望它能够成为新的起点。

是为序。



1999年12月8日

## 前言

中国人写外国服装史,那是一种很让自己过不去的累活。不可思议的是,我居然不由自主地接受了它。我是一个喜欢把零用钱花在买书上的人,记得很多年以前,我就买了李今山先生翻译的《服饰美学》,虽然这本书的作者板仓寿郎研究的是服饰美学,但许多内容都与服装史有关。后来又有了吕逸华先生翻译的《服装心理学》,作者E.赫洛克以服装史为依据选取典型事例,借亲切、轻松的笔调描述意蕴深刻的服装心理学现象,给我留下了很好的印象。渐渐地,书籍拉近了我与专业的距离。当我的书架上又有了徐伟儒先生主译的《世界服装史》,朱培初先生编著的《近代西洋服装艺术》,张乃仁、杨蔼琪先生编译的《外国服装艺术史》,王受之、冯达美先生编著的《二十世纪世界时装》,李当岐先生编著的《西洋服装史》,康明瑶、陈秉璋先生合译的《西方服饰史》,J. Anderson Black 和 Madge Garland 的 *A history of Fashion*, Georgina O'Hara Callan 的 *Dictionary of Fashion and Fashion Designers*, 杉本年、井上泰男、松本敏子的《东西方の服装史》等著述可作我南车之后,便萌发了撰写这部《世界服装史》的念头。然而,有了兴趣和信心开始写作,才恍然知道成功道路之漫长,这刚好印证了古罗马历史学家李维说过的一句话:人们很少在祈求幸运的同时祈求健全的理智。结果,写作成了我祈祷的一种形式。但是,“命运送给我一个酸柠檬时,我们只能设法把它制造成甜的柠檬汁”。

我说写世界服装史很难,主要有几方面原因:首先是国内的外国服装史资料严重不足,特别是高质量的参考书、图片和能见到的实物不多;现有资料中,除了读起来比较费解的中文编译资料外,还有一些英文、日文、法文资料,如何正确地使用这些资料是件非常伤脑筋的事。其次,现有国内出版的服装史书籍均采用一般历史学家关于整个历史时期的划分方法,使服装整体形态的演变过程被历史的传统分期割裂,所以需要为服装学科的专业史建立一个新的框架。再者,写世界服装史对作者的要求很高,需要有广博而专精的知识和准确的文字表述能力,这对于像我这样一个天资愚钝的人来说,写作岂不如同经历磨难?

然而,勤能补拙,且现状的需要更使我坚定了为此付出努力的决心。为了那些对服装历史所知甚少却对服装历史饶有兴趣,或需要对这个学科略知门径的读者奉献我之所学,我把责任和义务看成是一种荣誉。服装是人类生活发展过程的一项重要见证,它与人的审美心理、文化背景、社会制度、经济形态相联系,从不同的角度撰写服装史,其论述方式及其结果都相差甚远。我是将“深入浅出”视为写作的最高境界,虽然自己不敢说有多大把握能够写好这本书,但我努力在文字表述上力求简明、平易、准确,目的是使人们能轻松地读懂书中的内容。对于某些已经有歧义的或有不同译名的专业名词,本书一般都根据服装款式的结构特征和使用年代统一采用意译,如古埃及早期的一种服装有“鲜提”、“罗印·克罗斯”、“香太”等不同译名,在本书中统一为“腰衣”,因为它的款式特点很清楚,是指一种原始的裹在腰间的布兜儿,而且这种服装款式在许多国家和地区早期服装发展过程中都曾以相类似的形式出现过。而对于一些虽然读起来晦涩、难明其究竟但却已约定俗成的一些名词,像“托嘎”、“丘尼克”等,本书则遵从习惯,只在文中作补充说明。

服装的历史是指服装的发展过程。古往今来,服装因为使用对象、时间、场合等因素不同而被区分为日常服装、礼服和特殊用服装三种最基本的类型。日常服装是人们平时穿着的普通服装,礼服是参加重大庆典和社交场合穿着的比较考究的服装,特殊用服装如军用制服、戏装、宗教服装等。原来,日常服装与礼服从材料、色彩、造型到制作工艺,都有明显的差别,但是现在这种差别正在明显地缩小;原来像军用制服、宗教服装、戏装等只是在相应的场合使用并为特定的对象服务,但是在服装的发展演变过程中,这些特殊用服装的某些特征在日常服装中也渐渐地有所反映,甚至被改变成了日常服。

另外,服装中各部位,如领、袖、门襟以及鞋、帽等附属品的造型和功能也一直在发生着变化。漫长的历史积淀成复杂的服装史内容,我们无法一一陈述,而只能择其主要的,即选择在一定历史时期中起着主导作用的某些代表性的款式或流行现象作为本书介绍的重点。这些内容有一个大家都熟悉的英语单词 fashion 可以用来概括。fashion 可以译成时尚、流行、时装,其基本词意是事物的形式或做事的方式,演化为流行的东西或时髦的事物;由于服装是流行的典型,因此那些具有明显时间性、地域性和群体性的时髦服装就成了 fashion。无论是服装中的日常服装、礼服还是特殊用服装,都曾在其各自发展历史中表现出变化性的特征,为一定范围的人群所喜好。本书的任务即是将这些变化的特征和人们对服装表现出的喜好串接起来,使人们明晰 fashion 的发展变化的过程和规律。具体地说,我们讨论服装历史,实际上是在讨论三个相互联系、相互制约、并行发展的层面:从表层看,服装的发展表现为外观造型的演变,即从服装的形、色、质料的变化体现出服装审美的流动和作为包覆于人体表面的物质形态所具有的功能的变化;从中间层面看,是服装结构、工艺的进步反映出来的技术程度的提高,这种变化与社会生产力的发展、经济基础的变化密切相关;从深层看,指体现行为方式、审美观念的着装状态的演变,它是通过社会环境的嬗变和延续所产生的人们心理、价值观念的变化在服装上的反映。我们说服装是一种文化,有自己的发展规律、模式和特征,之所以如此,原因也就在于其本身和发展过程存在着相互联系和相互制约的深层、中层和表层结构形成的首尾一贯的状态,这种状态在历史的发展过程中不断地运动变化着,而且在不断的运动变化之中又寻找一种统一,有时候甚至会换一种方式重演历史。意大利哲学家克罗齐说过:“每一种真正的历史都是当代史。”世界服装史也不例外。

世界服装史,从严格意义上说是指世界上不同地区、不同民族、不同历史时期,包括服装物质和精神文明发展变化在内的所有内容,但是从理论上全面而周密地阐述这一全过程实际上是难以做到的。因此,历史学家写历史总是选择历史发展的主体内容的变化线索或事物发展的基本脉络进行提炼、归纳。那么,世界服装史的基本脉络是什么呢?从今天的服装上溯至古代,我们不难发现,古埃及、两河流域文明的服装与今天的服装的联系最为密切,随后经古希腊、古罗马进入中世纪欧洲,以后一直以欧洲为主线延续下来。这条主线的形成和存在,已得到服装史学界基本一致的认同。但这条主线不是独立地发展起来的,它的每一时段都发生着与主线以外国家、地区文化的交流,主线的每一个横截面都有枝附影从。

《论语》载:“多闻,择其善者而从之,多见而识之。”这部《世界服装史》只是我个人奉献给读者的一本参考书,有认识上的局限性,而求知善学者必当在此以外有更多的涉猎。所以,一些读者的见识会超出或高于本书的水平,如果有这种情况,我希望读者将发现的谬误之处告诉于我,我会纠正并感谢您的帮助,待有再版机会时以补订斯篇之不足;若有读者捕捉到我在学习中消化掉了的前人的知识,那我会告诉他,知识不是天赋的,我所有的知识都是通过学习前人的知识和不断的思考而获得的。为此我一直感谢那些踏踏实实,为学科建设作出过贡献的人们,他们永远都是我尊敬的老师。由此可见,我的这部书又是一份等待批改的作业。

郑匡欣

1999年10月25日



从遥远的过去到现代原始部落的服装。

# 第一章

## 服装起源

从遥远的过去到现代原始部落

### 第一节 概说

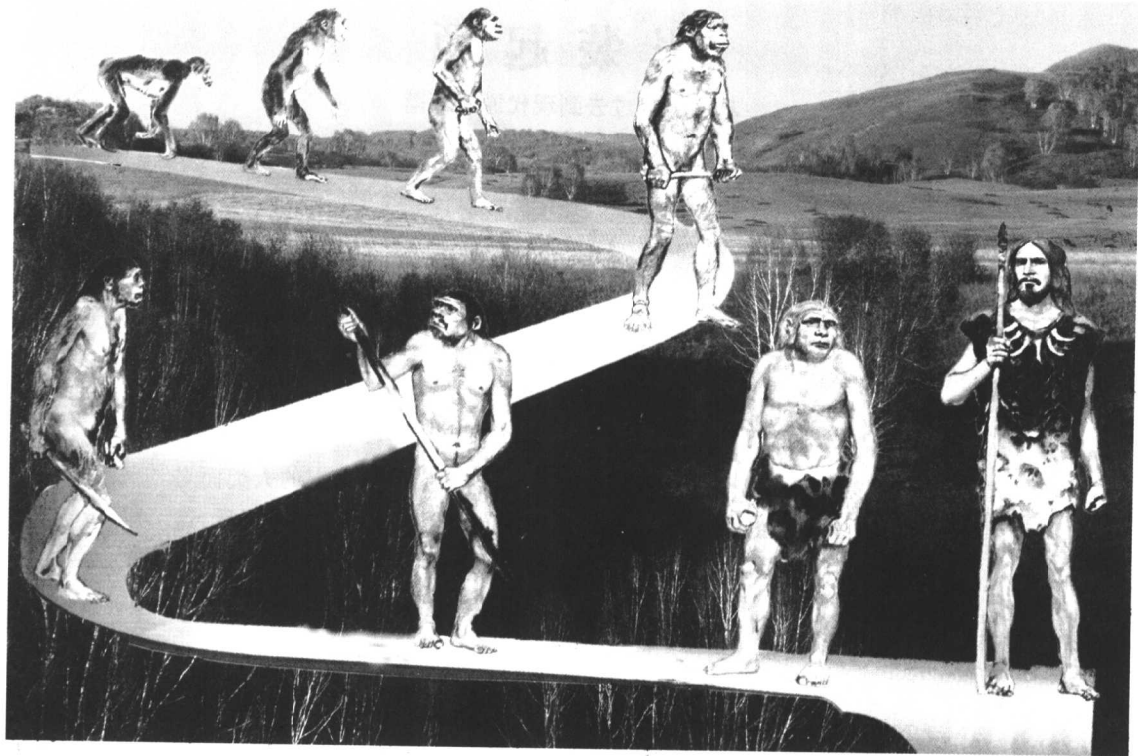
服装的起源,是我们讨论服装史时需要回答的第一个为什么,这个问题就像成长中的儿童忽然有一天向他的父母问起他是从哪里出生的一样,有趣又神奇。哺育人类成长的自然就像母亲一样希望成长起来的人类有一天自己能够揭开谜底。远古洪荒,尚处于蒙昧状态的人类面对漫漫时空,曾无休止地叩问过这个问题。当人类跨入文明的门槛以后,这个问题还一直萦绕在人们的心头。所以,今天我们在探求、记述和解释服装的起源时,往往是推测多于真实,疑问也形影相随。

服装的起源涉及到在不断证实中的三个基本问题:

- ① 人猿揖别,脱离裸态;
- ② 服装加工技术的出现;
- ③ 人类有目的的着装行为。

人猿揖别的时间和地点,在学术界早就存在着欧洲说、非洲说、亚洲说三种观点,而脱离裸态的问题可能更为复杂,但时间都被宽松地定在距今二三百万年前后;服装加工技术包括缝制技术的出现、纺织工具和材料的利用。一些人把①、②两项作为鉴定标准,其实那只是服装起源的结论。这结论一般来自于古代遗存,由于衣物不像石器、壁画、陶器那样容易长期存留,而且考古发现又有着较大的随机性和偶发性,所以难作定论。于是,很多人把讨论的重点放在最后一个问题,即有目的的着装行为,即为什么要穿衣或着装的动机是什么。这样可以把服装起源时间定得稍早一些,而且还能用来推测或解释包含在“服装”概念中的许多着装心理现象。

对于这一个问题,著名的服装史学家弗朗索瓦·布歇曾说:“希腊人认为服装的出现是由于生理需要的缘故,即因气候、风土不同而对身体采取的一种保护措施。与此相反,《圣经》上和人类文化学的专家们则认为,服装的起源是出于精神的需要,即出于羞耻、巫术的原因。”布歇的意思是,回答服装起源的问题时,因人而异,各有所指,则各有所言。事实上真理不是圆滑的告白,更不是一座挡住去路的大山,而是一条通向光明的崎岖道路。每个人都可以沿着前人走过的路,去满足自然赋予我们的探索真理的欲望。为了解开人类为什么摆脱裸态以衣物覆盖自身之谜,处于高度文明时代的我们必须研究遥远的过去,以及至今还处于原始状态的人们。



## 第二节 人类的进化与服饰的萌生

上图/史前人类的进化与服装的出现。

众所周知,人类社会的一切成果几乎都是靠渐进获取的,复杂的事物由简单的渐进形成,高级的事物由低级的进化而来。在进化的过程中,有益于生存的就会被保存下来,这是自然的选择。人类的发展是自然的选择,服装是人类生存形式的衍生,所以,如果没有人类也就没有所谓服装,服装随着人类的出现而产生、发展并走向繁荣。

据考古研究成果表明,人类的起源可以追溯到大约 2300 万年到 1800 万年以前,那时生活在地球热带雨林地区和广阔草原上的攀树猿群就是人类的祖先。它们最初就像现在的黑猩猩那样生活,后来其中的一些古猿从树上来到地面生活,主要活动在森林边缘、湖泊、草地和林地间,地面的生活为它们直立行走创造了条件。到了距今约 1400 万年到 800 万年之间,在这些古猿中首先出现了能够初步用两足直立行走的腊玛古猿,这些腊玛古猿被认为是人类演化史上正在形成中的人。古猿在逐步与猿类的分化中,牙齿、头颅、腕骨都有了变化,到了距今约 500 万年至 150 万年之间,出现了会使用工具的南方古猿。工具的出现是人类进化的历史上具有里程碑的意义。虽然最初的工具还只是一些非常粗糙的打制石器,与服装似乎毫无关系,但使用工具是制造工具和用品的开始,如果没有这一个开端,也就不可能会有后来服装的出现。

1901 年荷兰籍医生、解剖学家 E. 杜布瓦从位于爪哇岛中部的梭罗



河边发现一个头盖骨及一枚牙齿和大腿骨。头骨具有猿的特征,但腿骨似直立人的腿骨。杜布瓦遂将这种猿人命名为“直立猿人”,认为这是从猿到人的过渡阶段的中间环节之一。这一发现和命名立即在世界上引起了一场关于人类起源的激烈争论,这场争论一直到1929年12月瑞典地质学家和考古学家安特生在中国北京周口店龙骨山发现了北京猿人的第一个头盖骨才告结束。北京猿人的地质年代为更新世中期,距今约70万年至20万年。在发现的北京猿人的洞穴中,还出土了大量石制品、骨器和用火的遗迹。石制品中有水晶之类的花岗岩石,这说明当时的人类祖先可能已经学会鉴赏石料,标志人类已经具有初步的审美意识,这种水晶美石直到今天仍是制作首饰的珍贵材料。与北京猿人属于同一进化程度的世界其他地区猿人还有东非坦桑尼亚北部发现的能人,东非肯尼亚特卡纳湖发现的KNM—ER1470号人,印尼的爪哇直立人、莫佐克托人,欧洲的海德堡人,我国的元谋人、蓝田人等。人的直立形态决定了服装的基本造型特征。

时间距离今天最近的原始人是智人,智人有早期智人和晚期智人之分。早期智人又称古人,晚期智人又称新人,他们生存在距今约30万年到2万年内。属于早期智人阶段的人类化石,在欧洲各地发现有尼安德特人和中国的马坝人、丁村人、长阳人等。早期智人不仅会利用天然火,而且可能学会了人工取火。他们在河滩上就地取材制作石器,在树林里采集可供食用的植物,利用石球等工具进行狩猎。那时的祖先已经掌握了一种将石球放在投石索中投掷打击野兽的技术。投石索是用绳索做成网兜,绳索需要搓拈,这是纺纱的前奏。属于晚期智人的人类化石遍布全世界,著名的有克罗马农人、格里马狄人、阿尔法卢人、明尼苏人等,我国有山顶洞人、柳江人、河套人、资阳人等。晚期智人与现代人极为相似,他们已经会利用石块制成串珠,用骨片制成头饰和耳饰,用兽牙制成项圈,用海贝制成臂钏等,而且已经普遍使用骨针。骨针是用鸟骨或兽骨经刮磨而成,针孔是用细小尖锐的工具挖成,它是最早的缝纫工具,也是引纬器的前身和最早的原始织具。另外,晚期智人还懂得了用赤铁矿粉末染色的方法,这使得装饰品更加美观。这些赤铁矿粉不仅用于装饰品,还用来涂染男性死者的骨骼或是撒在尸体周围,这说明他们已经有了原始的宗教信仰,装饰的宗教性特征即由此开始。有人认为,当时涂或撒在尸体及尸体周围的赤铁矿粉象征血液,人死血枯,加上同色的物质,是希望死

左图/涂绘有几何图案的旧石器时代的彩色砾石。

中图/图中三枚骨针发现于中国辽宁海城仙人洞,系用动物肢骨刮磨而成,针长6~7.7厘米,针孔直径0.16厘米。

右图/约公元前7000年欧洲杰瑞柯遗址出土的人头骨。头骨五官涂塑有灰泥,并以子安贝嵌饰眼部,暗示着人体埋葬时可能赋予的某种宗教意义。

