

霍长和·金芳 著

二

人

转

档

案

二

人

转

档

案



二人转档案

春风文艺出版社
北京辽版华宁文化传播有限公司



随书赠《二人转名家名段》光盘

霍长和 金芳 著



转 二人 档案



中国科学技术出版社
春风文艺出版社
北京辽版华宁文化传播有限公司



© 霍长和 金芳 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

二人转档案/霍长和、金芳著. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2004.5

ISBN 7-5313-2794-5

I. 二… II. ①霍… ②金… III. 二人转—研究
IV. J825.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 041076 号

春 风 文 艺 出 版 社
北京辽版华宁文化传播有限公司 出版发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码: 110003
地址: 北京市西城区后广平胡同 38 号国英公寓 4B 邮政编码: 100035
联系电话: 024—23284398 购书热线: 024—23284398
联系电话: 010—66503049 购书热线: 010—66503011
选题策划部: lbhn3000@126.com
沈阳市第三印刷厂印刷

幅面尺寸: 170mm×230mm	印张: 13.5 插页: 2
字数: 260 千字	
2004 年 5 月第 1 版	2004 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑: 臧永清 李文山	责任校对: 崔维诚
封面设计: 冰 宇	版式设计: 墨 墨

定价: 28.00 元

版权专有 侵权必究
如有质量问题, 请与印刷厂联系调换



《序》作者崔凯简介

崔凯 1951年生。在职研究生学历。国家一级编剧。现为中国曲艺家协会副主席、辽宁省文联副主席。

代表作品有：戏曲《摔三弦》、《闹鱼塘》、《双飞燕》等，电视音乐剧《绿色的旋律》、电影《明天我爱你》、喜剧小品《十三香》、《老拜年》、《牛大叔提干》、《过河》、《红高粱模特队》、《歪打正着》、《送水工》等。曾被省政府命名为先进生产者、省委宣传部命名为德艺双馨艺术家称号。亚太戏剧家联盟授予特别功劳奖，日本国富山县授予名誉大使称号。

二人转这玩艺儿可真邪门！

没有哪一种艺术，可以让人指名道姓地斥为低级、庸俗、下流……

也没有哪一种艺术，可以让几代人持续迷恋、难舍难分，为她哭、为她笑、为她骄傲……

二人转，那就邪在面对众说纷纭而满不在乎。贬损也好，褒奖也罢，您随便；凭心赏！她只管欢欢实实、大模大样地转，而且越转越红火，越转越疯狂！

霍长和、金芳都是我的朋友，他们要合写一部关于二人转的书，我以为他们不过是心血来潮。一个是文艺评论家、一个是协会秘书长，没听说他们研究过二人转，为啥要写二人转？怎么写？写给谁看？

反正二人转不是什么京腔大戏，也不同于评书、相声，那些有祖宗、有门派的正宗艺术。她就像一个没爹没妈的弃儿，只要你高兴，夸她两句，或者看她不顺眼，踹她一脚，都行，没有人不答应你。尤其是民间艺人，他们从不在意文人们怎么说。所以，想写二人转就放心大胆地写吧！没有对与错、好与坏的问题，只要有人看，就算没白写。



没想到，霍长和、金芳还挺认真，一头扎进了二人转小剧场，一边看演出、一边采访民间艺人。为了采访王肯、王兆一、马力等二人转专家，他们从辽宁到吉林，登门拜访，虚心求教，找到了所有能够找到的二人转资料，认真查阅，反复揣摩。

经过半年多的实际调查，访问了近百名二人转艺人和专家学者，记下了一百多万字的笔记。最后，他们完成了这部《二人转档案》的书稿。

当我一口气读完了这二十多万字的书稿时，委实有些激动。想当年，我初入文坛，以深入生活为幌子，跟随着当时还戴着“犯有严重错误”帽子的马力老师，奔波于穷乡僻壤之间，艰苦地搜寻“温大个子”、“裴老丫”、“小角锥”、“一汪水”等民间艺人的踪迹时，亲身感受了这门土野的民间艺术最为凄惨的境遇。那时，我绝对没有想到，二人转还有东山再起之日，还能有人为她著书立说。

记得，上个世纪70年代末，我和李忠堂先生把各自收集的资料，整理了一本《辽北二人转内部资料集》，也就是万八千字，印了三百册。今天看来，这本“非法出版物”，还算是辽北二人转的第一本资料集呢。近二十年来，王肯、王兆一、田子馥、耿瑛、马力、李微、王凤贤等专家，分别从不同角度撰写和出版了有关二人转的史、论、资料等著作，填补了二人转二百多年发展史中学术研究的空白。前不久，女作家马秋芬，以她那灵动鲜活的叙述方式，写了一部《到东北看二人转》，这是我知道的第一部从文学家的视角，看东北二人转的著作。

《二人转档案》与现已面世的所有二人转著作都不同。作者不是以冷眼旁观的姿态，理性地剖析和思考二人转，更不是汇集资料要说明什么问题。而是走近她、亲近她、客观追述她的历史，真实描写她的现状。应该说，这是一部用心写成的著作。大凡用真心和真情写成的东西，就必有感人之处。

搞创作的人可分为两种，一种为了写作而写作；另一种是因为想写所以写。《二人转档案》的两位作者属于后一种。

霍长和是文艺评论家，发表过许多精彩的文章，出版了长篇传记文学《红色音乐家——劫夫》。他是在研究当代文艺现象时，对二人转产生了兴趣，于是就经常自己买票到小剧场去看二人转，于是就产生了要写一写二人转的冲动。

金芳是辽宁省曲协秘书长，发表过许多曲艺评论。在组织各种二人转赛事中，她与诸多民间二人转艺人成为了无话不谈的好朋友，于是她既熟悉了二人转艺术，更熟知二人转艺人的喜怒哀乐。说起阎学晶、王小宝、张小飞、唐鉴军等人，如数家珍。

于是，这部《二人转档案》就写出了真实性、客观性。于是她也具有了可读性和挑战性。

我并非有意指责某些研究二人转的著作有不实之处。但是，往往因为作者的理性思考太多，就容易淹没真实感。《二人转档案》中，作者用白描手法，真实地叙述了他们的生存状态，而不是以他们为例来解释自己的某一观念，这样，才让我们读起来倍感亲切。特别是在记述赵本山、潘长江、黄晓娟、阎学晶以及赵本山弟子们的从艺经历时，时而让人捧腹喷饭，时而让人心酸落泪。大量鲜为人知的第一手材料的披露，引领读者以人文的角度来解读二人转，同时，也理解了为什么会有“宁舍一顿饭，不舍二人转”之说。

我在本文开篇处，提到了人们对二人转截然不同的看法。为什么会出现这种怪现象？两种（或更多种）结论都存在着片面性。而且拥护和反对二人转的两大阵营，都可以举出无数例证，但都难以驳倒对方。《二人转档案》客观地将二人转的形成、发展和生存环境理出了清晰的脉络，给二人转这一土野的民间艺术以比较准确的定位。尤其是作者对什么是真正的二人转，以及准二人转和假二人转的分类、分级的思考，让我们觉得关于二人转的争论原本与二人转艺术无关，没有必要，或者说有些无聊，只能留给那些找不到作文题目的小记者们去炒作吧！

应该说，现今出版的关于二人转的著作，我几乎都拜读过。作为研究者，所有的著作和文章，都让我受益匪浅。但是，作为普通读者，可能不会喜欢那些有理有据的分析和阐述。《二人转档案》的作者比较高明（或者是狡猾），他们把自己要说的话，用二人转说口的形式生动地表现出来。虽然也是一些理性思考，但是，读起来并不乏味。他们腾出大量篇幅，用以生动的叙述，在情节和场面中暗含着作者的主张和意图。这样，就使这部著作具有了平民意识，熟悉二人转的读者可以从中找到老朋友的音容笑貌，不熟悉二人转的读者会从中体味到新鲜有趣，文人墨客还可以从中看到一些关东文化的原始胎记。因此，我料定，她会引起各个层面读者的关注和喜爱。我一向认为没人看的戏，不能算是好戏，没有读者的书，谁说好都没用。

在《二人转档案》中，作者提出的虽然不多，却很敏感的一些学术话题，如：二人转文学中的性描写问题；二人转的雅俗标准问题；二人转的后现代意识等等，在二人转研究领域都具有一定的挑战性。且不论作者的观点和主张能否站住脚，在当前相对保守的二人转学术界，来点冲击，听点圈子以外的“怪论”，产生些“鲑鱼效应”，也是大有裨益的。

说起来，二人转也真够悲哀了，从孕育期算起，已近三百年的历史。可至今没有人能说清楚，她算小戏，还是曲艺？她的爹是谁？妈是谁？是杂种，还是正出？所有这些，都只有说法，没有定论。从清末民初的报刊资料上，能查到记载二人转（蹦蹦戏）的文字，大多是“有伤风化”之类。直到今天，二人转也没有一份像样的档案。说到底，还是她的出身不好，这能怪谁呢？

《二人转档案》这个名字很有创意，当然，这本书并非真正的二人转档案。东北二人转的真正档案，在东北世代代的劳动人民心中收藏着。但愿这本书能够引起更多读者和有识之士的关注，尤其是东北人。二人转毕竟是我们自己的孩子，让我们走近她、亲近她、帮助她一路走好，让她把白山黑水的神韵，融入时代的主旋律，以感动走向振兴的大东北和更多的中国人。

崔 凯

2004年3月于沈阳

目 录

第一章 赵本山与二人转 / 4

- 赵本山其人 / 6
- 二人转大赛 / 13
- 大奖得主阎学晶 / 17
- 大赛受益者 / 21
- 二人转进大连 / 24

第二章 赵本山的二人转弟子 / 28

- “乡长”李正春 / 28
- “大奎”王小宝 / 30
- “徐迈”唐鉴军 / 34
- “二柱子”张小飞 / 39
- 以唱见长的王小利 / 41
- 帅小伙阎光明 / 43
- “小才子”蔡维利 / 46
- 有“台缘”的王小虎 / 49
- “老疙瘩”王金龙 / 52

第三章 从民间步入“庙堂” / 54

- 郝赫说事儿 / 55
- 马力与韩振 / 57
- “三栖人物”耿瑛 / 64
- 王肯与王兆一 / 65
- 承上启下的崔凯 / 72
- “庙堂”与“庙堂”的碰撞 / 75





把二人转“转”到国外 / 79
东北最大的二人转“庙” / 84

第四章 经营二人转 / 96

林越与“关东林越艺术团” / 96
长春有个徐凯泉 / 99
“下海”者宫庆山 / 101
音像制作、发行者霍燃 / 103
改革者张桂兰 / 106
惨淡经营的二人转学校 / 110

第五章 黄色还是绿色 / 115

二人转“黄镜头” / 115
绿色二人转 / 117
“二人转”是不是二人转 / 123

第六章 关东的“吉卜赛” / 127

二人转的起源 / 128
流浪演艺 / 130
行规和道德标准 / 142
无根的浮萍 / 145
历代二人转名艺人 / 152

第七章 一男一女的诱惑 / 171

二人转的魅力 / 177
本色 / 178
随意 / 182
简约与灵活 / 187
开放与丰富 / 192
聪明与智慧 / 199

后记 / 208

作者的“说口”^①：



霍：不好整。二人转这玩艺儿，当热闹看，挺有意思，真要往书里写，不好整。

金：听你这话的意思，是想打退堂鼓？

霍：那倒不是。现在二人转艺人上台的第一句话十有八九都是“不好整”，可没见哪位这么说完真的就不“整”了。二人转不好整，不等于咱们不“整”。

金：“整”是“整”，我担心咱们“整”不好，让人笑话。

霍：这倒大可不必，俄国作家契诃夫说，大狗叫，也得让小狗叫，咱们把自己当做小狗就是了。没有大狗凶猛，声音也比大狗小，可不能拿小狗不当狗啊！闲话少叙，咱们“唱”起来。

金：先来个“小帽”？

^①“口”是二人转艺术的有机组成部分，包括上装的“勾口”、“捧口”，但主要是下装的“说口”。这里的“说口”是本书作者借用二人转的表现手法，跳出作者“叙述者”角色，说出本书两位作者各自想说的话。“作者的‘说口’”将贯穿全书始终。

霍：来个小帽。不过，不是咱俩唱，是请我的一个朋友唱。

金：和我唱？

霍：他自己唱。

金：那不成了“单出头”^①？

霍：单出头咋了，单出头也是二人转，更要紧的是他比咱们唱得好。

金：行，把他请出来。

霍：有请刘嘉陵先生上场。

我的家乡东北盛产大豆，高粱，乌拉草，笨棉裤，顺口溜，浪荡小调，胡子响马，纯粮烧酒，北风烟儿雪，荒漠大甸，还有苦中作乐永远死不绝的一代又一代大姑娘小媳妇大碗酒大块肉通身酸臭的黑大汉。

我们那“关外”之地还有一样地方特产，就是流传了二百多年的二人转，又叫“蹦蹦”。它虽然远没有京剧富丽堂皇，但它的容纳百川、博采众长同京剧是一样的，其中包括了秧歌，莲花落，东北大鼓，皮影戏，太平鼓，霸王鞭，子弟书，评剧，河北梆子，民间逗哏，杂耍等多种成分，因而它获得了一种强劲的生命力和深广的民间基础。关外本来就是多民族杂居、移民化的地区，二人转成长的过程也正是关外大家庭相互融合、兼容并进的文化积累过程。走遍关东大地，只要你嗅得到马厩、旱烟和炕洞的浓烈气味，就不愁听不见那咿咿呀呀一波三折的曲调。站在乡野土道上你问随便什么路人，刚才那个车老板或荷锄而归的农夫唱的是啥呀？那个随便什么人——挎小筐的老妪、奶孩子的媳妇会脱口而答：《梁赛金擀面》嘛，这都不知道？

二人转的草台班子就像四处流浪的吉卜赛人一样，顺着小村小店一溜走下去，几个小钱或一顿饭足矣，把人家的不屑接过来，将自己一身笑料两行热泪留下。街头巷尾，炕头场院，山林店栈，尽是舞台。马灯松油火把照明，吹吹打打舞舞咋咋一番，静下，先抱拳客套几句：掌包的南走一千，北走八百，啥好酒没喝过，啥阵势没见过？唱好唱赖，多多担待。明儿早上起来，车走平川路，开船得顺风，阴天卖白菜，越卖越支棱，朝哪儿走哪儿平坦，往哪儿去哪儿顺溜……言罢开板便唱。一男一女，且扭且唱，扭得狂，唱得浪，双手还将那彩巾、扇子弄得七灵八巧，令杂技艺人咋舌，浑身上下就没一处闲着，也没一处不大汗淋漓。那大红大绿的装束土里土气燥燥火火，在雅人们眼里简直俗不可耐，但却是辽阔荒远的关外大地上给苦命人带来瞬时欢乐的大红大绿呀。据老艺人讲，二人转数得着的段子能有二三百个，

^①二人转艺术的一种样式，又称“独角戏”。由一名演员以人物身分演唱，有时也可进出几个角色和直接与幕后演员对话。

咱中华古国各个角落里发生过也传唱过的悲欢离合，忠奸善恶，上下几千年历史，二人转唱段里几乎无所不包。

关东二人转土得掉渣，永远难登大雅之堂，是下里巴人中的下里巴人。因为它从来就属于满脑袋高粱花子的庄稼人，属于长年在井下鏊鏊抡镐的煤黑子，属于走南闯北的车老板儿、淘金人和在关东大地走江湖的一切“下九流”。二人转的来源之一即是河北莲花落，那是漫长的垦荒年代由衣衫褴褛的乞丐们打着竹板从关内传唱到关外的，它永远脱不尽社会最底层穷欢乐的基调。

关东二人转就像关东人一样，粗豪，拙重，可着嗓门大吼。这当然让听惯了越剧和粤剧的南国觉得闹得慌，让听惯了豫剧和晋剧的中原文化的正宗传人觉得少了些端庄。但它与关外高朗的天，广远的地，人高马大的汉，泼辣诙谐的妻，以及那些随风刷刷起舞、一望无际的青纱帐，却是那样的般配。穷欢乐的关东父老虽然常为《猪八戒拱地》和《猪八戒背媳妇》一类的喜剧唱段哄堂大笑，然而弥漫在农家土屋柴垛老槐之间经久不衰的，却多半是《包公赔情》、《冯奎卖妻》、《井台会》、《梁赛金擀面》这类令人鼻酸的悲调。

东北三省经历了日俄战争和几十年的殖民统治，历史上它承接过数不胜数的闯关者，逃荒人，浪迹江湖的草台艺人和满腹诗书的南国罪臣，因此这块土地上蓄满了各种辛酸悲凉的人生故事。无论二人转唱的是哪一出戏，在那高亢粗豪的拖腔里，似乎总挣不脱一条悲情线索。透过那眼花缭乱的大红大绿大喊大跳，你仿佛嗅到了关外烈日罡风中早年垦荒者们身体的气息，你仿佛已看到列祖列宗们耕耘收获、歃血为盟，婚丧嫁娶，青纱帐偷情，看到了他们焚香，跪拜，负重，奔逃，忍气吞声，酩酊大醉，破口大骂，号啕恸哭，鼓着腮玩命吹双筒唢呐，在北风烟儿雪中抄着手跺脚暖足，甚至看到了他们深褐色脖颈上一道道年轮般的褶皱……^①

^①节引自刘嘉陵：《妙语天籁》中《关东二人转》一文，白山出版社，1999年版，第72—73页、79—80页。



赵本山说我要拉二人转一把。

第一章

赵本山与二人转

吉林市的雾凇闻名遐迩，那美丽壮观、自然天成的迷人景色着实让人流连忘返。吉林市还有一个绝不亚于雾凇的风景，那就是能让你如醉如痴的二人转。吉林市的市民自不必说，二人转已成为他们必不可少的娱乐形式。就是外地人，三五成群结伴到吉林市看二人转也是常有的事，二人转也因此成为吉林市一道美丽的风景。

2001年正月十七，吉林市还沉浸在节日的欢乐气氛中，大街小巷张灯结彩，年气儿十足。一个由八辆“奔驰”组成的车队，缓缓驶入位于吉林市中心的“艺吧”，让这节日的北方江城平添了几分热闹，也吸引了过往行人的视线。当人们纷纷猜测车内坐的是何人时，赵本山、高秀敏、范伟等微笑着从车内走出来，他们亲切地与大家打着招呼。事前赵本山就表示此行不要惊动太多人，可是他这张全国人民都熟悉的面孔，要想让人认不出来那才怪呢！

能在春节期间见到自己喜爱的笑星，真是喜上加喜。“艺吧”门前被热情的观众挤得水泄不通，赵本山等亲切地向大家招手示意。有人问赵本山：“你们到这来是演出吗？”赵本山说：“不，我是来看演出的。听说吉林市的二人转演得好，我今天来看看到底是怎么个好法！”赵本山话音刚落，就有人兴奋地说：“这话一点不假，你看了就知道了，不怕你看后不喜欢，就怕你看上瘾。”赵本山笑了笑说：“我一看就会知道是不是像你说的那么神！”

吉林“艺吧”是个350平方米的综艺性演出场所，舒适高贵、富丽典雅，极具艺术性。“艺吧”每天晚上9时开始营业，顾客在茗茶、品酒的同时可以欣赏到歌曲、时装表演、器乐

等节目，10时30分以后演出二人转。为了让赵本山一行大饱眼福，“艺吧”的主人——林越决定“艺吧”当晚不营业，还将自己另外两个二人转剧场关闭，把最好的二人转演员张小飞、翟波、王金龙、阎光明、于小飞等集中到“艺吧”，为客人做专场演出。

晚7时演出正式开始，当晚的演出盛况，赵本山的弟子——张小飞是这样描述的：

当时我正在辽阳参加一个开业庆典，林哥给我打电话说：“赵本山老师要来看戏，我去接你，演好了，没准拍电视剧时能让你演个小角色。”林哥开车把我和媳妇接回吉林。林哥让我唱大轴。听说要给大腕演出，我化妆都不会了，手直抖，怕唱不好，就跟林哥商量：“别让我唱大轴，我先唱，唱完就走，让郭旺压轴。”郭旺一听让他压轴说什么也不演了。没办法，我只好压轴。光明开场，翟波、阎学晶第二个。唱完后，阎学晶把赵本山老师请到台上，老师一上台，又把高秀敏老师叫上去了。他们一表演，观众像炸雷似的，我当时想：“这不完了吗，我哪能接住呀。”没想到赵老师表演完，却对观众说：“大家慢慢看，好戏还在后头呢！”于小飞上场后，光观众的赏钱就接了四千多元，王金龙上场跟头一翻也火了，得了三千多元赏钱。最后轮到我上场了。我腿肚子直哆嗦，但心里有底。上台后我说：“今天能从辽宁到吉林来给诸位老师演出，我非常荣幸，感谢能给我这个机会。”我先唱了一段靠山调，见赵老师带头鼓掌，脸上也露出了笑容，情绪一下就上来了，把这些年的本事全露出来了，唱了一段京剧，吹了一段萨克斯，一段唢呐，又演了段《傻柱子接媳妇》。观众爆棚了，我得了四千多元赏钱。

演完回到后台我的心情也好了，心想能和大腕照张相就好了。林哥说：“你别走，到饭店吃饭，照完相你再走。”这正合我意。我和大伙一起去了江南四季饭店。事后听说，在去饭店的路上，赵老师对高老师说：“这孩子挺有意思。”高老师说：“这小子谁要拉一把就能起来。”阎姐在一旁说：“小飞人品好，岁数也不大，赵老师你收他做徒弟吧！”赵老师没吭声，只是抽烟。高老师也说：“这小子绝对是干这个的玩艺儿。”赵老师说：“收了也行。”到了饭店，阎学晶心里有底了，她在饭店门口等我，对我说：“一会吃饭时我给你说个事，你先别着忙。”我当时估计赵老师可能答应让我在电视剧中演个小角色，心里乐坏了。吃饭时领导、记者来了一大帮，可赵老师却和我们这些唱二人转的坐在一起。阎姐致祝酒词，她说：“欢迎赵老师一行来吉林看戏，今天有三大喜事值得庆贺，一是赵老师一行到吉林来。二是吉林的领导能参加这次活动。三是告诉大家一个好消息，赵老师看了小飞的演出，准备收小飞做徒弟。”阎姐话音刚落，林哥就站起来说：“咱们大家把杯举起来，祝贺一下。”我当时脑袋都晕了，看眼前吃饭的大桌子都变形了，我急忙站起来给赵老师敬酒、磕头，跪在那举着酒杯一句话也说不出，脑袋一片空白。赵老师说：“小飞演得不错，我也是二人转演员出身，小飞我看好了，我收他做徒弟。过些日子要举办本山杯二人转大赛，开新闻发布会时宣

布一下。”听说要办本山杯二人转大赛，全体鼓掌。

当天晚上我兴奋得一宿没睡觉，半夜赶到辽阳，先给我爸妈打电话。我爸一听就哭了，对我说：“儿子，你爸唱了一辈子二人转也没出名，赵老师能收你，这是咱祖上烧高香，积德了，这么大的雨点落在咱身上，你可要好好珍惜。”那一晚上我像做梦似的，自己跟自己说，“这是真事吗？”二三天后，我又激动了，在家里跪在地上又给师傅磕仨儿头。我到辽阳的第二天报纸就登了师傅收我做徒弟的事，还发了我给师傅磕头的照片。这事在辽宁一下就传开了，再去演出，大家就跟我说：“这回你妥了。”也有不信的，问我到底有没有这么回事。记者也到剧场采访，这事就在东三省传遍了。

尽管这件事已过去两年多，而今张小飞已是辽宁民间艺术团的专业演员，并因在《刘老根》中扮演二柱子而为观众所熟悉，但提起这段往事时，他仍记忆犹新，就连当时的每一个细节都历历在目，说到动情处仍掩饰不住内心的激动。其实赵本山的其他几位弟子也和张小飞一样，他们为能成为赵本山的弟子而感到光荣和自豪。是啊！作为一名民间艺人，即使在东北三省小有名气，但在大多数人眼中，也永远都是登不了大雅之堂的“地蹦子”，没有人能瞧得起，更谈不上什么社会地位。赵本山在成为全国著名艺术家后，非但没有回避曾是二人转演员的经历，还将民间艺人收为弟子，仅凭他不忘本，不爱慕虚荣这一点就值得称道。

现在，我们应把赵本山此行的缘由做个交代。

2000年12月，正在中央电视台春节晚会剧组参加小品《三号楼长》演出的阎学晶经何庆魁、高秀敏介绍结识了赵本山。当赵本山知道阎学晶是二人转演员时，就向她打听二人转的演出情况。阎学晶说：“我老公林越在吉林市开了三个二人转剧场，每天演出两场，场场爆满，有时还得加座。生意特别好。”赵本山不解地问：“听说现在的二人转演出特别脏，是这样吗？”阎学晶说：“有这种情况，但我家的二人转剧场演出很干净，有几个演员也很有本事，赵老师如果感兴趣，可以到我家园子去看看。何老师和高老师都去看过，不信你问他们。”在得到何庆魁、高秀敏的证实后，赵本山说：“我好多年没看二人转了，如果真像你说的这样，我还真想去看看。”坐在一旁的范伟对此也表示出浓厚的兴趣，他对赵本山说：“本山哥，干脆咱们抽个时间去看看吧！”赵本山说：“好！过了年咱就去！”赵本山说到做到，他真的带上一帮人马奔向吉林市，观看自己的老本行——二人转。令人意想不到的是，这次普通的吉林之行，对二人转的发展，起到了巨大的推动作用。

赵本山其人 如今，赵本山的名字真可谓无人不知，无人不晓，这个辽北农村长大的孩子，自主演《摔三弦》以来，20年间不断制造轰动效应，在中国大地上掀起了层层笑浪。如今赵本山已成为一个品牌，不管在任何场合，他只要一出现，哪怕是只说几句话，唱

几首歌，老百姓也愿意看，更不用说他演的小品了。自1990年起，他已连续12年出现在中央电视台春节晚会上，他表演的小品《相亲》、《我想有个家》、《红高粱模特队》、《老拜年》、《牛大叔提干》、《卖拐》、《卖车》、《心病》已成为最受全国观众欢迎的作品。他导演、主演并担任制片人的电视连续剧《刘老根》更是



喜剧表演艺术家赵本山。

火遍全国，在央视播出时，创下10.17%的高收视率。《刘老根2》播出后，又再次掀起了赵本山热，各大新闻媒体争相报道，难怪有人说2002年是“赵本山年”。

赵本山出生于铁岭市开原县莲花乡一个叫石嘴沟的偏僻小山村，在他还不满5岁时，母亲便撒手人寰。7岁时，父亲因受不公正待遇被送进监狱，自家的三间土房也被生产队没收了。一年后父亲出狱，房无一间，地无一垄，无奈只好带着哥哥、姐姐去黑龙江当盲流，把他这个不是孤儿的孤儿，扔给他的盲二叔、五奶和干妈。

盲二叔是五奶的二儿子，他农忙时为生产队放马，干些力所能及的农活，农闲时靠卖艺维持生计——他二胡拉得好。小山子的到来，给这个原本就很清贫的家庭增添了很大负担。善良的盲二叔并未因此怨天尤人，而是从心里接受了这个可怜的孩子。为了让本山开心，一有空就拉二胡给他听，《二泉映月》、《小拜年》、《放风筝》是他常拉的曲目。为了让本山掌握一门技艺，二叔开始教他唱二人转。本山非常刻苦，接受能力也强，很快就学会了十几个二人转小帽，并且唱得有滋有味儿。为了生活，农忙时盲二叔就带着本山到街头卖艺，十里八村、街头巷尾都曾留下他们的踪迹。

有一次，赵本山见一个盲人给人算命挣钱特别快，就跟盲二叔说：“我给你拉弦，你也去给人算命。”盲二叔生气地说：“那些都是骗人的鬼把戏，我凭自己的本事吃饭，不挣昧良心的钱。”这句话在本山幼小的心灵里打下了深深的烙印。

为了提高本山的表演水平，凡有剧团来演出，不管多远盲二叔都要带着他去看戏。盲二叔记谱、听唱腔，本山看表演、身段，回来后一老一少凭着各自的记忆模仿着学。本山还让五奶给他做了两块手绢，一有空就在院子里练。

依着本山，他是不想上学的，怕上学耽误学戏。但盲二叔坚持让本山去上学，他对本山说：“没有文化，长大了你什么也干不成，你必须去上学。”

1968年3月1日，赵本山和同龄的孩子一样，成为小学一年级的学生。

入学不久，赵本山的艺术天赋就显露出来，在班里担任音乐课代表。在他的组织下，他

们班在学校每次汇演中都能拿到好名次。到中学后，赵本山更是如鱼得水，成为学校文艺宣传队的骨干，每次上台表演，都会把同学们逗得前仰后合。

赵本山16岁那年，生产队照顾盲二叔，把他送到了敬老院。本山每逢放假都要去敬老院看望盲二叔，敬老院的爷爷奶奶听说本山会唱二人转，每次去都要让他唱上几段。老人们听得津津有味，夸本山唱得好，看着大家高兴的样子，本山唱得更来劲了。

1976年，赵本山离开五奶家，搬回到被生产队占了10年的自家小院。单挑门户的他由于还在上学，没有生活来源，饥一顿饱一顿是经常的事。同学李兴华的母亲周淑梅，看着他可怜就收留了他。李兴华家兄妹6人，粮食本来就不够吃，本山正是能吃的年龄，他不好意思给人添麻烦，执意要离开，周淑梅却死活不让他走，对本山说：“孩子，只要有我孩子吃的，就有你吃的。”赵本山在周家一住就是三年。从小失去母爱的本山，重又感受到了母亲的爱，家庭的温暖，也学到了做人的纯朴与善良，他认周淑梅为干妈，直到今天，已经成名的赵本山仍亲切地叫周淑梅干妈。1999年赵本山还将干妈请到中央电视台，在《综艺大观》直播现场，赵本山向全国人民介绍了这位白发苍苍的老母亲。

1976年，莲花公社成立剧团，点名让赵本山去。由于本山多才多艺，很快便成了剧团的台柱子；他还向团里的民间艺人学了许多传统二人转剧目。正当本山想在小剧团大干一番的时候，为了“抓革命，促生产”，剧团被公社解散了，本山只好背着行李回家当农民。

赵本山从小身子骨就弱，干农活就是累个半死也跟不上趟儿，别人一条垄都铲完了，他还没干完三分之一，无奈本山只得耍点小聪明，趁休息时在地头唱二人转，把大伙唱乐了，他的任务也就着自然有人给完成了。当然，大家从心里喜欢这个会唱二人转的大男孩。

1982年冬天，公社剧团恢复，本山又被招回剧团担当主演，不久又被当做人材调入威远公社剧团。很快威远剧团就成为远近闻名的乡村剧团。不久，本山和同团演员朱文萃代表剧团参加铁岭地区汇演，唱的是传统二人转《包公赔情》。《包公赔情》是本山的代表作，剧中有一大段唱腔，说的是包拯要将犯了法的侄儿斩首，请求嫂子原谅。赵本山唱得特别投

《包公断后》是赵本山的代表作品，每次演出都让观众落泪。

