

MR LIYU SERIES
FRAGMENTS OF MOODS AT LEISURE
ENJOY IN TIME



重读李渔丛书 | 闲情偶寄

第四辑
THE FOURTH PART

吉时行樂

花山文艺出版社 李渔 著 大运河 主编 柯平 撰文

吉时行樂

重读李渔从书 闲情偶寄 第四辑

花山文艺出版社 李渔著 大运河主编 柯平雅文

李渔(1611-1680)，原名仙侶，字滴凡，号天徒，中年改名李渔，字笠鸿，号笠翁。李渔出生时，由于其祖辈在如皋创业已久，此时“家素饶，其园亭罗绮甲邑内”，故李渔一出生就享受了富足生活。其后由于在科举中的失利，使肩负以仕途腾达为家族光耀门户重任的李渔放弃了这一追求，毅然改走“人间大隐”之道。康熙五年(1666)和康熙六年(1667)先后获得乔、王二姬，李渔在对其进行细心调教之后组建了以二姬为台柱的家庭戏班，常年巡回于各地为达官贵人作娱情之乐，收入颇丰，这也是李渔一生中生活得最得意的一个阶段，同时也是李渔文学创作中最丰产的一个时期，《闲情偶寄》一书就是在这一时段内完成并付梓的。1672、1673年，随着乔、王二姬的先后离世，支撑李渔富足生活的家庭戏班也土崩瓦解了，李渔的生活从此转入了捉襟见肘的困顿之中，经常靠举贷度日。1680年，古稀之年的李渔于贫病交加中泯然于世。

重 读 李 渔 从 书

图书在版编目 (CIP) 数据

吉时行乐/闲情偶寄.第4辑,(清)李渔著;大运河 主编;柯平 撰文.
——石家庄:花山文艺出版社,2004

(重读李渔丛书)

ISBN 7-80673-467-8

I.吉… II.①李… ②柯… III.杂文-中国-清代-选集
IV.I264.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第066063号

丛 书 名:重读李渔丛书·闲情偶寄(四)

书 名:吉时行乐

主 编:大运河

责任编辑:兰小宁 杨怀武

策 划:大运河文化艺术发展有限公司

特约编辑:(收获者仓库编辑组)余良峰、徐晓玲、汤喜燕、吴 锡

装帧设计:(收获者仓库设计组)翁少军、刘 欣、蔡琳娜、李小倩

出 版:花山文艺出版社

地 址:石家庄市和平西路新文里8号

邮 编:050071

电 话:0311-5915087

传 真:0311-7815440

发 行:花山文艺出版社

印 刷:杭州富春印务有限公司

开 本:787×1092 1/16

印 张:9.25

字 数:41千字

图 片:200张

版 次:2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

印 数:1-10000本

书 号:ISBN 7-80673-467-8/I·256

定 价:29.80元

李逸，或者叫李宜翁，在中国文化史上名声很大。几乎所有文学史都会提到他对**《金瓶梅》**书创作上的贡献，大多把他看作中国古代最重要的小说理论家，此外，还会提到他在善制小说创作上的成果。

说李渔在戏剧理论上的重要地位，凭的是他的一部《闲情偶寄》。但奇怪的是，人们编排的《闲情偶寄》总是不大完整，一般仅止于它的第、第二卷，也就是“词曲部”的上、下篇再加一个“演习部”。其实这部内容，还不到全书内容的三分之一。

这不则352一的内容，确实很有价值，却对应不了《闲情偶寄》这个书名。因此有人往往把它单独抽出来，以《李笠翁曲论》和《笠翁偶记》的题目问世，以求名副其实。

如果在此处引申开去，那么，“闲情”可泛指“休闲生活的情趣”，而“偶
意”，则是指一种不讲究规整逻辑结构的散漫记述方式。李匠把戏
剧艺术也归入了“休闲生活情趣”的范畴^中，但~~在~~在这个范畴之内，还有很多~~其他~~其
他~~内容~~内容，其中包括：美容、服饰、住宅、建筑、^{装饰、陈设}~~、~~造园、家具、古董、器皿、
烹调、美食、花木、~~眼~~^心~~、~~健康……这些内容，长期以来被中国文艺家所偏
弃，是有原因的。

中国古典文人学士，历来多情于天下苍生。死亡^但~~成~~君子风花，皆由~~过~~不少
追求与~~成~~^成人性格中人，所以也表现在诗文中流露这种生活态度，却很少缘
有选择^{过去现在}~~事~~分析、津津乐道、大谈特谈。这在他国看来，不仅暴露了脆弱，
损害了形象，而且遮蔽了大道，~~导致了教化。~~^{性一生富}~~善~~^善仁义的礼会改革者。
~~非此~~^{非此}，长生笑谈，颓唐流俗，这种耽吃富庶生活细节的风气，有违人间道义。
因此一言以蔽之曰：这是封建士大夫的腐朽生活方式。

确实，是有这“高扬”。但^{是，当}“高扬”已~~不~~能作为一种生息事家，也不应该
剔除~~于~~一种健全的眼光之外。健全的眼光~~不~~拒绝反对，因此不排除一切
与这相对的事变。不仅如此，我们正认为，所谓“高扬”，很可能是一种生态
上~~的~~~~必然~~或趋势和解放。作热刘奢侈，陈默刘咏琴，很鲜明是~~一~~物极必反

合上：（着从新独制，年裁斗量，近以购纸无钱，多求诸书阁而未印。
惟《闲情偶寄》一书，某新人耳目，故他刻为尤甚。

对此，我则完全把《闲情偶寄》看成是他一生艺术感受和人生感受的总结。

全书最重要的，仍在呈前两卷，即“词曲部”上篇及“器用部”。对戏剧有研究，我自己也常在八部书中详细论述，在这里就不想重复了。张品熊句和读者证明：这是最切实有用的戏剧创作论，每一条经验都来自他的创作实践，也出自他对戏曲艺术衷心同感，因此至今还不过时；同时，这些创作论的运用范围，并不限于戏剧，许多划归文学门类，~~包括文学~~ 艺术在内，都从中汲取营养。总之，这是创作论~~中~~ 自由所讨论的范围也不尽相同，在我看来，更重要的是“词曲部”上篇的“结构第一”七款，其次是“词采第二”四款。其中，像“主脑篇”、“脱窠臼”、“密针线”、“减头绪”、“戒荒唐”、“审虚实”、“表显隐”、“重机趣”、“戒浮泛”、“忌填塞”这些所建，~~完全可以~~ 完全可以成为人们创作和欣赏中的常用概念。

“声容部”则争议最多，其主旨是坦诚地罗列了李渔所处时代的审美标准。对此，中国古代诗文历来以隐笔点染，引人联想，而他则~~直~~ 直述，敢陈请证。如说：“是他自认为这部《闲情偶寄》都在‘崇尚俭朴’而这一部~~则~~ 则对陶冶性情，‘欲俭不欲’。虽云‘欲俭不欲’，他也‘~~不~~ 不奢靡费之丰’。这也就是~~说~~ 说，在他看来，他还是在一定的程度上论述女性之美。

卷四“居室部”，在我群是除了戏剧创作论~~外~~ 外最为重要的生活美学论^{这一部}。把中国古代的民居建筑、布置、装饰等作具有历史价值的具体分析，相信将引起全世界有志之士越来越多的重视。中国古代民居建筑不仅可以在世界建筑史上占据自己应有的地位，而且也是世界今后寻找民族志趣符号时值得研究、崇拜的对象。~~这~~ 这~~部~~ 部~~书~~ 书~~中~~ 中~~的~~ 的~~内容~~ 内容~~是~~ 是~~对~~ 对~~于~~ 于~~研究~~ 研究~~中国~~ 中国~~文学~~ 文学~~史~~ 史~~中~~ 中~~的~~ 的~~重要~~ 重要~~部分~~ 部分，是不少有志者在这一领域上的~~宝贵~~ 宝贵的精利笔墨。

卷五“饮饔部”比的是~~比~~ 比~~较~~ 较~~地~~ 地~~下~~ 下~~了~~ 了~~中国~~ 中国~~古代~~ 古代~~的~~ 的~~宴会~~ 宴会~~观念~~ 观念~~的~~ 的~~部分~~ 部分，强调改

海，余音满纸。而所附“钟植书”则由 ~~钟植书~~ ^{万幸和} 人负责转交给中国
~~天人合一~~ ^{天人合一} 的 ~~钟植书~~ ^{钟植} 恩瑞，娓娓道来，让我们知道前辈们如何生活在
 一个 ~~钟植书~~ ^{钟植} 所创造的环境中的，这是真象。

表示“颐养”，是追求快乐和保健，李便用达观的人生态度，在世俗人眼中，~~显得~~^中寻找行乐保健的方法，~~有的~~^其个人的机智，有的则出于整个中国古代的集体思维，千百年来行之有效，直到今天还无法脱轨。

总之，出现在张氏眼前的是一部三稿并存的《中国上古神话传说》^{（未完）}，~~上~~情迹大全，值得张氏惊愕。亦因一此，~~或~~~~或~~或负或骂，~~或~~~~或~~或身或傲，或显或沉，或清或污，后人对此也褒贬不一，实在是参杂了人世的甜酸苦辣，但能留下这部~~书~~书，也已定夺了他应有的贡献，中国士族汗牛充栋的大量典籍中，哪有几本这样的书：篇篇页页都

带给张氏这样的生趣、余味、雅意、韵味？

中国人之所以成为中国人，有言思哲理，也有具体经验。这部书对古代中国人来讲了。就凭这一点，它必将在社会学、文化人类学上取得重要地位，至少，这是一种无价之宝。从某些材料来看，~~中国~~ 有具体经验，^{重新认识人} 重新认识到看多重文化选择。

反感与抗拒于人类的重复性，重新认识到在全球一体化的时代认识和吸收前辈传之久远和生存方式的重复性。~~中国~~ 在这种情境下，大造何文化艺术发展有限公司派商用现代所制之图文组合招贴来制作《闹情闹事》的精美版本，是一何士图如事。因此，作通治理与经营如上，以表支持。

2005年8月

目录

序——余秋雨

人生得意须尽欢

李渔其人

五—一二

开书局，搞印刷，组建出版集团，还时不时地带了一帮美女到处搞巡回演出。

贵人多福

一三—二二

所谓最高境界，按照我肤浅的理解，大概就是像唐明皇那样左拥右抱看霓裳羽衣舞，爱美人不爱江山。

花钱买笑

二三—三二

原来一个人有了钱最大的快乐就是主动拿出来送给别人花，这道理巴尔扎克笔下的葛朗台肯定不懂。

穷开心

三三—四六

睡在土谷祠潮湿的地上捉捉虱子，做做春梦，被人打了自嘲是儿子打老子，三杯黄酒落肚就吹几句咱家从前……



四季欢好乐融融

家和万事兴

五一—六〇

一个人想要修身养性，以达到健康、长寿的目的，没有一个和睦，快乐的家庭那简直是不可想象的。

祝你旅途愉快

六一—六八

正是这种出门在外所遭受到的风霜和鞍马劳顿，反而促使他对平常的家庭生活产生了更深的感情，并上升到人生问题的高度上来思考和认识。

风花雪月之春季

六九—七四

某些同志根本不懂得节制的重要性，一到春天就喜欢发扬“牡丹花下死，做鬼也风流”的精神，乐此不疲，乐在其中，其乐无穷。

风花雪月之夏季

七五—八二

他之所以对夏天心怀忌讳，那也不过是在战略上重视它，在战术上藐视它的“革命军事理论”学得比其他同志好一点而已。

风花雪月之秋季

八三—八八

对他来说，每年飘在芥子园门前的第一片落叶，就像收到好朋友请他去喝喜酒的请帖，或者一不小心在街头捡到的百元大钞。那个乐啊，简直就没法说了。

风花雪月之冬季

八九—九八

李老师养生的道理千头万绪，归根结底，只有一句话：知足常乐！根据这个道理，于是就止贪，就戒欲，就干个人主义。



奇花珍畜并争妍

何乐不为

—三九—一五八

赏花溜鸟这类韵事性质上应该不同一些，好在花时间不多，但也必须抱定玩玩可以，迷恋不必的宗旨。

编后记

品位生活的乐趣

我们也许注定要生活得平凡，但没有理由生活得乏味。如果能像李渔那样善于发现乐趣、创造乐趣，我们的生活就会变得丰富而精彩。



千秋浮梦逢欢娱

白天不懂夜的乐

—〇三—一一八

引无数美女竞折腰，巴不得一天到晚赖在被窝里面不起来。甚至还有人整天醉心于考据学，引经据典，以证明历史上那些彪炳千秋的人物都是喜欢睡觉的家伙。

给自个找点乐子

—一九—一三四

李老师他老人家经过下基层锻炼后发现，像“行走如风”“安步当车”“脚踏实地”这些词在工薪阶层中还是有着很强的生命力的。

【玉搔头】



明武宗朱厚照

或問濕腫如何
曰宜屈股坐伸
兩手攀一足盡
左右膝中力放
而復收俟四股
汗出是運滯血
濕腫之患





伤哉！造物生人一场，为时不满百岁。彼夭折之辈无论矣，姑就永年者道之，即使三万六千日，尽是追欢取乐时，亦非无限光阴终有报罢之日。况此百年以内，有无数忧愁困苦、疾病颠连、名缰利锁、惊风骇浪阻人燕游，使徒有百岁之虚名，并无一岁二岁享生人应有之福之实际乎？又况此百年以内，日日死亡相告，谓先我而生者死矣，后我而生者亦死矣，与我同庚比算、互称弟兄者又死矣。



李渔其人

开书局，搞印刷，组建出版集团，还时不时地带了一帮美女到处搞巡回演出。

在三百多年前的中国——

有一位在文学史、艺术史和经济史上都留下了大名的人。

有一位思想暧昧，生活奢靡，性情温和的人。

有一位一生不想当官，只想挣钱过好日子的人。

有一位身兼作家与诗人、落魄才子、色鬼、酒徒、剧团老板和园艺家、打秋风的老手、厨师与发明家的人。

有一位写了大量主旋律的剧本，又写了色情小说《肉蒲团》的人。

有一位率先发现知名度在市场经济中的价值，



△ 春夜宴桃李园图（局部）
明 仇英

快乐人生

快乐在人生里，好比引诱小孩吃药的方糖，更像跑狗场里引诱狗赛跑的电兔子。几分钟或几天的快乐赚我们活了一世，忍受着许多痛苦。我们希望它来，希望它留，希望它再来——这三句话概括了整个人类努力的历史。在我们追求和等候的时候，生命又不知不觉地偷度过去。也许我们只是时间消费的筹码，活了一世不过是为那一世的岁月充当殉葬品，根本不会享受到快乐。但是我们到死了还不明白是上了当，我们还理想死后还有个天堂，在那里——谢上帝，也有这一天！我们终于享受到永远的快乐。（钱钟书《写在人生边上》）



△ 投身文化事业的激情与专注，不亚于当年的李渔老先生。/ 焦波 摄



噫！死是何物？而可知凶不讳，日令不能无死者惊见于目，而怛闻于耳乎！是千古不仁，未有甚于造物者矣。虽然，殆有说焉。不仁者，仁之至也。知我不能无死，而日以死亡相告，是恐我也。恐我者，欲使及时为乐，当视此辈为前车也。



并加以充分挖掘利用的人。

有一位品琴、赏花、选美、化妆、烹饪、听歌演戏，甚至建筑、装修、家具设计都有一套的人。

有一位善于炮制畅销书，又自己做出版商亲自参与炒作的人。

有一位口头上宣扬传统养生之道，到了床上却一点也不肯落后的人。

有一位喜欢衣食住行甚于喜欢风花雪月的人。

有一位重视媒体甚于重视朝廷的人。

有一位深谙性贿赂在政治生活中的妙用，同时运作得天衣无缝的人。



△ 红拂图轴 明 尤求

有一位搞文化发展公司，搞创意搞策划。搞商业性演出，搞名著评点，当然也搞女人的人。

有一位天才的，精明的，毫不利己的人，专门利己的人。

有一位



△ 林亭佳趣（局部）
明 仇英

宽心将息

千古圣贤，不能免生死，不能管后事。一身从无中来，却归无中去。谁是亲疏？谁能主宰？既无奈何，即放心逍遥，任委来往。如此了断，既心气渐顺，五脏亦和，药方有效，食方有味也。只如安乐人忽有忧事，便吃食不下，何况久病，更忧生死，更忧身后！乃在大怖中，饮食安可得下？请宽心将息将息。（范仲淹《范文正公文集》）



康对山构一园亭，其地在北邙山麓，所见无非丘陇。客讯之曰：「日对此景，令人何以为乐？」
对山曰：「日对此景，乃令人不敢不乐。」达哉斯言！予尝以铭座右。兹论养生之法，而以行乐先之；劝人行乐，而以死亡怵之，即祖是意。欲体天地至仁之心，不能不蹈造物不仁之迹。养生家授受之方，外藉药石，内凭导引，其借口颐生而流为放辟邪侈者，则曰「比家」。三者无论邪正，皆术士之言也。予系儒生，并非术士。术士所言者术，儒家所凭者理。

吉

时

行

乐

