

人文中国丛书

云南各族人们的日常生活是女性在支撑着。她们的生活、她们的命运现在又处在变动之中。现代文明在这块红土高原上，虽然缓慢地到来，但会离她们越来越近。她们是一个民族的精灵，值得用心去珍视和体会。

王淑珍
著

高原女人



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

D669.68

2

人文中国丛书

高原女人

王淑珍 著



北京服装学院图书馆



00210238



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

54E72/03

图书在版编目(CIP)数据

高原女人:云南女俗手记 / 王淑珍著. —天津:百花文艺出版社, 2003

ISBN 7-5306-3586-7

I. 高... II. 王... III. 少数民族—女性—社会生活—概况—云南省 IV. D442.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 109252 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8.75 插页 2 字数 201 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数:1-6000 册

定价:15.00 元

引 子

1995年8月17日,昆明连云宾馆圆通楼三层会议室举行了大型电视系列专题片《高原女人》首映式。8月27日云南电视台开始播出14集370分钟长片。从9月12日开始,中央电视台播出其中的五集(其他各集在一些栏目中播出)。也就在此时,北京正在举办联合国第四次世界妇女大会,世妇会组委会指示中央电视台发射站在北京电视台办了一个闭路电视(C路电视),选编一些妇女节目,在参加世妇会的各国首脑下榻宾馆、酒店的闭路电视中播放。经重新剪辑制作并加上英文字幕的六十分钟的《高原女人》被安排在C路电视中播出了,这个节目在国内地方电视节目中独有云南一家。1996年元月,中央电视台海外中心为了向外发行《高原女人》,出资制作了彩色宣传画页,并携片参加在香港举行的国际电视博览会,将《高原女人》介绍给了国内外观众和电视制作单位,在以后的几年中有人从日本、新加坡等国家的电视节目看到了《高原女人》。在云南本地,昆明教育台制作了一个四十五分钟的专题片介绍《高原女人》,在台办节目中反复播出,主要创作人员都在片中露了面。玉溪电视台也在同时安排了14集370分钟的播出。一时间,《高原女人》的音乐可以经常在电视



昆明连云宾馆园通楼《高原女人》首映式 王淑珍 提供

节目中听到。

主唱张艳梅后来做了一个MTV就以《高原女人》音乐为主要内容。直到2002年，在昆明举办的第三届国际舞蹈节上有一个以《高原女人》为名的舞蹈节目获奖，音乐也是这部片子的曲调。《高原女人》从1992年策划到十年之后仍然余韵未逝，这个文化现象使我感到意外和惊讶。

作为《高原女人》的发起人、策划人、制片人和撰稿人之一，这些年我经常为此接受采访和提问，话题总是“《高原女人》的创作意图是怎样形成的？”“你不是电视人，作为妇联的宣传部长你是怎样把云南的电视人、作家、学者组织成一个精英剧组的？”前一个问题我可以回答，后一个问题我准备以后慢慢再回答。

我回答说，最初想拍这么一部片子是出于我对云南女性的观察。当时，我作为一名妇联干部，经常往下面跑，接触基层妇

女。在路上,我看到在田间劳作的多是妇女,在乡镇街子上做生意也多是妇女,到农民家去串门看到在家中忙碌的还是妇女。更不用说背柴、挑水、捻线的绝少有男人。但是,一到正式的场合,就看不到妇女了,比如开会、选举、研究生产、管理决策,几乎是男人们的专利。每当与同性或异性的朋友谈起这种不平等现象的感受时,云南人直爽,他们比我更直截了当,“云南男人太懒”“云南男人靠女人生活”。女性朋友则说:“可怜云南妇女,她们一天忙到晚,可一点地位也没有。”于是,我们斗胆得出了一个结论:云南各族人们的日常生活是女性在支撑着,女性支撑着大半个工作日。这个结论不来自任何书本,这是《高原女人》最初的创作冲动,我们要用电视手段展示云南女性的日常生活,让世人了解她们。

那时我在妇联,我的同行们常挂在嘴边的一句话是“妇女能顶半边天”。这句毛泽东的名言,现在通过'95世妇会已经传遍了全世界。我在世妇会NGO论坛德国妇女举办的活动中,看到了用中文书写的大幅标语,红、绿相伴的七个大字。我在那儿伫立良久,体味着世界女性的共同心声。

半生生活经历的风风雨雨,使我对自己的感受特别“重视”。我虽然不是学者,也研究不透妇女问题,但我情愿相信自己的“感受”,我理应珍惜它,时常倾听自己的心灵感受。云南有二十六个民族,这些民族的女性有不同的文化背景,处在不同的生产力水平上,她们的日常生活一定会有无数鲜为人知的故事,一定会有使你想哭、想笑、想歌、想跳,一辈子都忘不了的人和事。

约了一些“心有灵犀一点通”的朋友,在1991年尾,遵循电视片创作的要求,先行策划。靠我家的“那一半”支持,在原云南工学院专家楼的会议室里坐了三天。那三天的日子永生难忘。大家讲故事、讲见闻,最后暂定了个片名叫《云岭女儿国》。黄尧的泸

沽湖《女山》故事美丽又动听,就作为女神来表现。他还有一些更美妙的传说,我们费了两年的时间也没寻到,至今仍是遗憾。比如,他说在滇西北有几个民族有一种风俗,孩子出生以后要举行拜太阳仪式,母亲将新生儿全身裸露,举向太阳,让孩子的生命得到天地、太阳的承认与护佑。这些民族对生命的关注态度令人赞叹。纳西族学者和钟华给我们讲述了她母亲的一生。她母亲一辈子自立、自强,从来没有依靠过男人。相反,纳西族男人很多依附于女人。邓启耀为电视片拍摄提供了云南历史上曾经有过的八百多个节日的时间,其中有一半以上是以妇女为主或是纪念女性的。我们统计下来,仅云南的“妇女节”就有几十个,如白族的“青姑娘节”(未婚女子)和“姑娘会”、泸西汉族的“老婆娘”节、傈僳族的“女子节”、彝族的“姑娘节”、哈尼族的“楞弄琴(姑娘节)和布朗族的“姑娘节”。至于每个民族创世纪故事中都有女性先祖,女性英雄人物,更是举不胜举。三天的策划会坚定了“有一个不同寻常的女儿国在云南”的共同认识,在这个“女儿国”里,女神的地位亘古未变,女神的后继人——二十六个民族的女性仍不愧是创世纪的传人,是她们支撑着云南千年生活的这大半片天。

1992年3月20日,联合国36届妇女地位委员会上,正式确定联合国第四次世界妇女大会在中国召开。这时,我们的拍片报告已经当时的省政府秘书长吴光范同意,送到陈立英副省长的办公桌上了,地挥笔批给省财政厅王永滇厅长。第一笔经费十二万元在1991年12月25日到了省妇联账上。

省政府财政的支持,省民委、省社科院几位领导的鼎力相助,使《高原女人》的策划意图得以实现。世妇会在中国召开,更坚定了我们的创作决心。先燕云撰写的《高原女人》创作提纲很快交顾问王甸同志、省委副书记梁金泉同志审看,他们看了稿



子,十分赞赏,都等不及正式通知我们,就先打电话与我谈了意见,大家的语气听起来都有些激动,梁金泉要求我们尽快开始工作,给世妇会献上一份云南人的礼物。

1992年4月1日,在省文联黄尧的办公室,先燕云、黄尧和我给片子最后定名为《高原女人》,并确定拍摄制作的主要原则:完全纪实,以表现二十六个民族女性的日常生活为主。分为女神、女人生育、家庭教育、婚恋、家庭生活、艺术创造、宗教生活、节日活动和劳动生活。然后我们剧组10人急忙披挂上阵,走入高原,开始了两年的前期拍摄。

1992年4月27日,剧组在楚雄州大姚县三台乡彝族赛妆节上开机,1994年3月8日在思茅西盟山上关机。

两年中剧组拍摄纯工作日共一百五十天,每当摄制组把每次人数不等(最多十一人,最少三人)的人员接上车,开出昆明,我就在心中默念:这一次我们又能靠近我的姐妹们一步了,她们到底是靠怎样的力量撑起云南这片天的呢?

1995年9月8日,中央电视台“新闻30分钟”在北京和云南分别采访了参与《高原女人》拍摄制作的三个女人——当时的副省长赵淑敏、《女性大世界》主编兼社长先燕云和我。记得我当时用这样几句话概括了我对云南女性的新认识:在两年多的拍片过程中,我接触了云南二十六个民族妇女的日常生活。我感到,云南女性有卓异的才能和稀世的品格,她们在整个社会生活中,像一轮太阳照耀着高原的山川大地和每个家庭每一天的生活;她们是一个个鲜活的生命,人类的生活因她们而多姿多彩;她们又是一道道美丽的风景,使神奇的高原更加绚丽。我感到有一种责任,要用屏幕真实地记录高原女人自己的故事,抒写属于高原女人自己的歌。

当时我表达的不是文学家的想象,这是我两年的收获,最终

高原女人

人文中国丛书

表达的是我对云南女性的敬仰之情，也是我对云南女性的真切感受。





目 录

引子	1
“米波龙”姑娘	1
盐井与孔庙	1
彝族姑娘们	5
赛妆节盛况	7
“电视人”与“原生人”第一次碰撞	12
活泼泼的生命之态	16
三公主与柏节夫人	16
红山庙会	20
相爱到终年	21
观音与阿嵯耶	25
《哄娃娃调》与“妈妈面”	27
白族扎染	30

玛丽餐馆	34
挖色女做豆腐	38
乡村小提琴手	41
两所小学	42
水上人家	44
白族作家张焰铎	46
李华其人其事	49
急公好义大理人	58
追寻女神	62
干木女神	62
圣洁的穿衣礼	67
母系大家庭	69
牦牛坪纪事	71
四方街的女人	77
玉龙第三国	79
会飞的女人(上篇)	85
登埂妈布温泉	86
春浴中的女人	89
“同心酒”之歌	94
遍布峡谷的教堂	100
“石月亮”、昆秀花和“石板粑粑”	104
峡谷女人之一	107
峡谷女人之二	112
傈僳人的情爱	116
白汉罗之行	119
在怒江过大年	124

会飞的女人(下篇)	127
两位乡村女医生	128
傣族婚礼和德昂族“哭婚”	130
傣女经商	134
两个“景颇姑娘”	137
阿昌族待嫁新娘	140
盈江拱劳寨子	142
泪洒三台山	145
肩挑古今(上篇)	147
蒙自与屏边	148
金平服饰	151
婚恋种种	158
失衡的婚姻	161
哈尼姐妹们	167
苗寨铜厂	173
中越妇女	178
高原最后的小脚	180
肩挑古今(下篇)	186
古老的壮乡习俗	187
“不落夫家”	191
铜鼓舞,龙婆衣	194
初识洞中人	199
峰岩洞趣事之一	201
峰岩洞趣事之二	208
入梦高原	212
又见小中甸	213

藏民家庭	217
东竹林尼姑庵	221
藏女马帮	224
难舍中甸	231
纳西族奇女子之一——赵银棠	232
纳西族奇女子之二——年瑞芬	235
纳西俏女子	237
殉情之都	239
摄魂之地	245
傣女们	246
巴夺寨认亲	250
白腊蕾的经历与周银光疗伤	256
曼夕布朗寨	259
最后的采访	262
后记	266

“米波龙”姑娘

盐井与孔庙

云南大姚县在楚雄州的北部。摄制组成立以后，我们拿着日历和地图排日程表的时候，发现时间最临近的一个妇女节日活动在大姚县，是彝族赛妆节，时间4月30日（阴历3月28日）。正好，云南二十六个民族中除汉族外，彝族人口最多（大约四百多万），在云南分布十分广泛。但在国内，很少有人知道彝族主要聚居在云南，都以为是在四川，那是因为解放初期有一部电影《达吉和她的父亲》，其实四川大凉山的彝族只是其中一些支系，彝族有几十个支系，他们应是古氏羌一个游牧民族的后代，后从青藏高原迁入云南。

我把摄制组人员召集在一起，就像一家人要请一尊神、或一个高贵的客人。发动每个人到处购置、租借器材和各种用品，匆忙中，将一个政府支持，实际上是一个“野班子”的摄制组搭了起来。我那时对电视拍摄制作可以说一窍不通，竟然大胆地做起了“制片人”，指挥大家进入拍摄状态。好在摄制组的人都差不多，除了导演和操机的摄像以外都不是电视人。免不了一场乱纷纷，责任不清，任务未分解，也不明白各人到了现场该站在哪，干什

么,所有解决不了的事儿大家最后都找到我这里;说制片人一句话说了算。因为只有我一个人是妇联的,代表“政府”,又要向政府负责的。

看来,我要去寻找撑起云南这片天的妇女,先要撑起摄制组这小片“天”。

看地图,大姚县并不远,出昆明经禄丰、楚雄、南华、姚安就到了大姚县城。事先与楚雄州妇联联系,说没有问题,来就行啦。可一到大姚县方知道,彝族赛妆节是当地一个盛大的节日,归县政府、县民委、县文化局统一操作,住处、吃饭早已在一个月前安排满了,我们是最后一家插进来的,不能保证我们有吃、有住。可我们当时正在兴奋之中,想到了那里总有办法,还不至于饿肚子没住处吧,我们带了干粮和睡袋。

赛妆节是彝族妇女的狂欢节,原是民间活动,每年阴历3月28那一天,家家都要杀猪宰羊,姑娘们躲在核桃树下穿上自己手绣的服饰,然后去跳舞比美,一舞终了,她们又回到核桃树下换上另外一套衣服,然后再去。老年妇女负责做好饭菜,守好衣服,等候姑娘们比赛归来。小伙子们在赛妆节上观看比赛,选购花头巾送给心爱的姑娘。据说,现在参赛选手太多,核桃树不够用了,到处成了临时更衣室,参加比赛和观看比赛的青年来时并不带铺盖,晚上姑娘、小伙通宵达旦地跳舞。

问了一下,“今年的赛妆节怎么办?”回答是三台乡乡政府主办,县民委等单位都要去。1984年开始恢复了这种节日活动,今年是第九次了。“参加的人有多少哇?”答说大概有几千人吧!“哇,这么多,以前民间自发也有这么多吗?”说没有,那时是分散的。

我们对县、乡政府和这个民族的传统肃然起敬。他们能出身为姑娘们的手工劳动和舞蹈比美举行这么盛大的活动,足以说

明他们懂得尊重妇女的劳动，懂得尊重传统女性文化，可以想见，这个民族热爱生活。拍摄工作一开头就能够亲眼目睹这样的人间胜景使我们对《高原女人》的创作平添了一份信心。

《高原女人》在赛妆节上正式开机，这个开头攒劲，有味道！

从昆明到大姚三台乡行路顺利。正值春小麦收获季节，坐车观麦收，可谓麦浪滚滚，金闪闪地在两边飞舞，收割机出动，农民挥舞镰刀，男女都有，我们要赶路，来不及采访，不然，相信也会有收获的。

途中遇到一个盐井，在我是头一回。

中小学课本中学到的岩盐，记得还有幅图，只有一口井。看见尖尖的大屋顶壮观的盐塔，我们一哄而下，去看盐井。盐井却空无一人，这大房顶中间也是空的，水喷头从地下抽出来的盐水喷出来，形成盐雨，据说还带硝，人略靠近就会喷一身，这盐井已有几百年的历史。

没想到，《高原女人》拍女人，照相机、摄像机碰到的第一个镜头竟是一口盐井。

后来我从世妇会得到一本书，读后发现盐井与女人有难解的关系。

现在一联想，感到冥冥中，仿佛有神助一样。中国华夏民族最古老的一个女性王国首领是西王母。她住在中国西部“昆仑之丘”，她是“人面虎身”王国的首领，统管一个母系氏族社会，疆土直至滇南和川北。到了魏晋以后，她的形象被改变。到了明代，西王母被演变成玉皇大帝的配偶，即后来人人皆知的王母娘娘。我在山东崂山游览庙宇，看到王母娘娘被摆在只相当于现在妇联主任的地位上而哑然失笑。在中国，女国王西王母就这样被改造为“第二性”。有一天我在路上请教民族学院李国文教授，他告诉我，彝族的先人是氐羌，与西王母的那个母系社会有一定联系。

噢，看来《高原女人》先拍彝族也是有根据的了。

有趣的是，我查阅古代有关资料发现，古昆仑并非现在西北的昆仑山，真正古昆仑竟是滇西横断山，古昆仑之丘西王母统领的那个母系社会经济支柱竟是玉和盐！当时那一带一定有很多这样的岩盐井。盐井原来与女性有这么深的关系，这是我学习女性文化的一个意外收获。

那么，盐井四周生活的人们是不是当时也是西王母的母系社会呢？可惜，没有人会知道了。听说近有考古发现，古昆仑不仅是黄种人祖先的生活地，也是发生在一万年以前大洪水人类躲避灾难的再生地，难怪云南有很多民族有乘坐葫芦避难这样的传说。

在白井镇碰到的第二个景点好像故意与盐井抗衡、辩争，那是一座孔庙。

孔庙本可不看，可是有位老者颇殷勤，盛情难却，就瞄一眼吧。

他看准了我们是一伙四处“寻找文化”的人，但不知我们寻找的却是女性文化。他一定是位孔子的崇拜者，用他那倒背如流、滔滔不绝的孔教牢牢地看住了我们，给我们讲了一个守节烈女的故事。说来有些怪异，他固执的神态好像知道我们要为女人树碑立传似的，故意给我们上了严肃的一课。故事倒可能是真实的历史，说的是明朝张献忠部与当时石井镇地方势力斗争，当地一位妇女（照例无名）封氏，丈夫被明军擒去剥皮而死，她被逼嫁，投井而死（又是井）。孔庙有石雕彩绘一幅，共四块，石雕见得多，但彩绘不多见，也算这古镇的一个创造吧。男士们不知有何感想，先燕云和我对此厌烦透顶，无奈，只好听完，那位老者仍不放过我们“受教育的机会”，还想继续。我们不理，大步走出孔庙，方舒了一口气。