

中国印 四大名石  
巴林石

朱景田  
杨春广  
曲万军  
编著



福建美术出版社

中国印 四大名石

# 巴林石

朱景田 杨春广 曲万军 编著

福建美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

巴林石/曲万军等编著. —福州: 福建美术出版社,  
2004.7

(中国印四大名石)

ISBN 7-5393-1425-7

I. 巴... II. 曲... III. 奇石-简介-巴林右旗 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第 054013号

中国印四大名石

巴林石

朱景田 杨春广 曲万军 编著

福建美术出版社出版发行

(福州市东水路76号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版印刷

开本: 635 × 965mm 1/8 16印张

2004年7月第1版 2004年7月第1次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 7-5393-1425-7

G·41 定价: 78.00元



陈济谋

## 序

中国印章，源远流长，是中华民族传统文化的一朵奇葩。她以独一无二的艺术形式和丰厚深邃的文化内涵，屹立于世界文化之林，闪耀着华夏民族的智慧光辉。

石，是中国印章的重要物质载体。但是，在元代之前，人们多是采用金、银、铜、铁、玉、象牙等作为印章的用材。因这些用材质地坚硬，只能由专业匠人刻制。这在很大程度上制约了印章艺术的发展。一直到了元代，一些文人书画家尝试用花乳石刻印，这个革命性的创举，宣告了石质印章时代的到来。由于花乳石柔而易攻，可以自己操刀篆刻，为文人介入印章的艺术创造打开了方便之门。中国印章艺术由此进入一个异彩纷呈、前所未有的繁荣鼎盛时期：对印钮雕刻的审美要求越来越高，艺术愈来愈精致；印文的撰写与篆刻更是文人驰骋思想情怀，体现审美追求的广泛天地；同时对石材的要求也愈来愈讲究。千百年来，经过一代又一代名师大匠和艺术家的呕心沥血创作和含英咀华的追求，不断丰富了中国印章雕刻艺术的表现形式和艺术品位，使得这朵艺术奇葩日新月异和多姿多彩，焕发出无穷的艺术魅力。

福建寿山石，浙江青田石，昌化鸡血石，内蒙古巴林石，以自身的天生丽质和缤纷色彩，独占鳌头，成为印章石中的宠儿，受到上帝王下到平民百姓的格外青睐。这四大印石，尽管产地不同，品质各异，开采利用的时间各有先后，但有着一个最重要的共同点，那就是色彩绚丽斑斓，质地细腻温润，光泽晶莹娇媚。以如此这般的美石为材料，再加上艺术家匠心独具、精雕细刻而成的印章，当人们把玩在手时，怎不为之心荡神移呢？小小一枚印章，融合了雕刻、书法、篆刻诸多艺术形式，集实用、观赏、把玩、珍藏于一体，是天然和人意的高度统一，无怪乎历经数百年风雨，她受到中华民族经久不衰的喜爱。

当今时代，社会稳定，经济繁荣。随着人们生活水平和文化素质的不断提高，对先人创造的文化瑰宝和周遭的美好事物都凭添了几多关爱。钟情于印章艺术和美丽印石的爱好者和收藏队伍日益扩大，他们希望更多了解和掌握有关印章和印石的基本知识，所以本书的出版对于广大爱好者和收藏家来说，无疑是一个福音。

这套书有以下几个比较明显的特点：

一是将中国印章的演进过程同四大印石的文化发展结合起来，使人对中国印章的文化内涵和发展脉络一目了然。文中采用的资料翔实可靠。文字优美，读来引人入胜。

二是将欣赏与鉴别结合起来。各册作者分别从四大印石最常见而又最珍贵的品种中，挑选出石质、色彩、雕刻俱佳的精品翻拍成图片，配以精练的文字加以介绍，同时对如何欣赏和识别也作了要领性的解说，有较强的知识性和专业性。对于广大爱好者深入认识四大印石的名贵品种，能起登堂入室的导引作用。书中一幅幅精妙绝伦的图片，即使仅仅作为浏览欣赏，也是以让人深深陶醉其中。

三是将中国印四大名石分成四册而又合为一套同时出版，这在印石书籍出版方面还是第一次。并且，印章石品种分类之全面系统，图片选择之丰富精彩，在已出版的有关印石的书籍中也是少见的。

我深信，这套书的出版一定会受到中国印广大爱好者与收藏者的喜爱和欢迎。

## · 绪论 ·

我国的宝玉石专家通常将天然工艺石料分为三类,即宝石、玉石和彩石。宝石指硬度高(通常在6度以上),可以做首饰的单矿物;玉石指硬度适中(4~6度),可以做雕刻原料的矿物集合体;彩石指硬度较低的矿物集合体,既可以做工艺美术雕刻材料,又可以制印,俗称印章石。巴林石即属于这种广义的彩石。

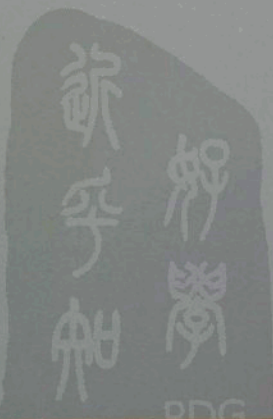
巴林石属天然彩石的一种,其色彩丰富,品种繁多,是中国著名的四大印材石和中国候选国石之一。属含水的铝硅酸盐类矿物,是以高岭石、地开石为主的多种矿物组成的粘土岩,因矿床座落于内蒙古巴林草原而得名,其主要成份为 $Al_2O_3$ 和 $SiO_2$ ,其次含微量铁、锰、钛等氧化物,部分含较多的汞的硫化物,莫氏硬度为2~4度,密度为 $2.4g/cm^3$ ~ $2.7g/cm^3$ 。

巴林石出产于特尼格尔图(蒙古语,汉语译为有透明石头的地方)山,它位于内蒙古自治区赤峰市巴林右旗查干沐沦境内,属大兴安岭山脉,距巴林右旗政府所在地大板镇50公里,距北京680公里。这里人文历史悠久,远在一万年前,就有人类繁衍生息,新石器时代、青铜器时代及此后各个历史时期的文化遗存均十分丰富。辽代皇都上京城就坐落在巴林草原上。巴林右旗以蒙古族为主体民族,全旗17万人口。这里历史悠久、风光秀丽、物产丰饶。

本书出版的目的是能让更多的人认识巴林石,了解巴林石,从而热爱巴林石。但巴林石多姿多彩,难以面面俱到的陈述,只能择其一部分给源远流长的巴林石文化留下一些点滴的记载。

## 目录

一、巴林石的历史与传说.....	1
二、巴林石印章的历史.....	3
三、巴林石的品种.....	3
四、巴林石鉴定方法.....	81
五、巴林石名章欣赏.....	83
六、巴林石的保养.....	90



## 一、巴林石的历史与传说

### 1. 巴林石的历史

巴林石的开采历史可以追溯到距今五六千年前的红山文化时期。古时多用来制作饰物、吉祥物和生活实用品。现藏于巴林右旗博物馆的红山文化时期的石鸟、勾云形饰牌，均为巴林石制品。该馆内还藏有红山文化时期的巴林石石罐、巴林石蚕、巴林石人等。此后历朝历代，都有对巴林石进行开发和利用的历史，并形成了不同层次、不同文化背景的“巴林石文化”。从出土的文物上来看，在辽代，巴林石曾是契丹人重要的文化代言品。在此时期，巴林石大多用来制印，还用来制做其它饰物和烧制陶瓷。主要印有花押印、吉祥印、佛教用印等。据考证，辽太祖耶律阿保机就曾以巴林石制印。现有很多契丹大字印和小字印藏于巴林左旗和巴林右旗博物馆中。中国文人制印被认为始于元代赵孟頫，而辽代契丹人用巴林石制印将中国用石制印的历史至少提前了200年。辽中期，佛教兴盛，巴林石也被佛事所应用，用来雕刻佛像或法器。巴林右旗博物馆内藏有辽遗址出土的项珠共323粒，全部为巴林石瓷白石制品。在元朝，上层人物用的生活器皿中，有大量是以巴林石为原料制作。有史料记载，一代天骄成吉思汗曾给予巴林石很高的



印文：佛塔之寶  
圓通之印

佛事印（契丹小字印）  
3.5×3.5×3.5cm（辽）  
现藏于巴林左旗博物馆



巴林石契丹大字印（辽）  
现藏于巴林左旗博物馆



巴林石契丹大字印  
3×2×3.5cm（辽）  
现藏于巴林左旗博物馆



巴林彩冻石树叶饰件坠(辽)



巴林福黄石盅(元)



巴林福黄石碗(元)



巴林福黄石碗(元)



巴林石勾云形饰牌(辽)



巴林红花冻石瓦(辽)



巴林石矿及生产基地

赞誉,称之为“腾格里朝鲁”(意为“天赐之石”)。

巴林石文化源远流长,巴林石的开发历史久远,它伴随着中国北方原始文明而产生,融合于诸民族文化而发展。经过近七千年的锤炼,终于形成了今天这样独具民族特色和魅力的巴林石文化。

## 2.巴林石的说

有传说,神话中拯救苍生的女娲在天塌地陷的危难之时,曾寻遍天下万物,发现五彩彩石为补天的最好石料,而神州大地的五彩彩石之中,唯有一种石头是补天的最好材料。此石柔软如玉,晶莹欲滴,光滑似水,但也正因如此难以未齿苍穹。随着斗转星移,风雨变幻,有一日,竟有一块掉落下来,跌落在茫茫巴林草原上,也就是我们今天看到的巴林石。

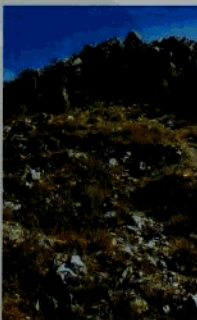
也有传说,巴林石是女娲的“补天之遗石”。女娲补天后,乘着飞龙,佩带着剩下的灵石,漫游至大草原特尼格尔雷山上空时,见苍原碧水,红花绿草,风光旖旎,不觉翩翩起舞,而所佩带的灵石便如千万朵鲜花,飘然而下,融入地底,经千万年的孕育,变得更加光彩夺目。巴林草原也因此变的钟灵毓秀,令人神往。

在当地,还传诵着“仙女化奇石”的故事:

很久以前,在祥云缭绕的九重天宫,有一位石榴花仙,偶尔见到了人间百花盛开绿草茵茵的大草原上,一位剌悍英俊的小伙子手执套马杆套一匹红鬃马的惊险场景。姑娘深深的被这位青年吸引,思凡心切,不顾众姐妹劝阻,借机溜出仙界,变成一位美丽的姑娘,与那位青年相识并相恋。姑娘在蒙古包周围撒下人间罕见的花籽,栽种下上百棵石榴树,相约等到石榴树结满果实就成亲……天上一日,地上一百年。第二天,王母就发现了石榴仙子私下凡间,顿时大怒,立即乘坐凤辇,在宫女和花仙的簇拥下飘然出现在草原上空。王母下令将石榴带回天庭,打入冷牢。经过一番殊死抗争,终难抵挡王

母的法术,石榴和那位青年被王母变成了两座山,青年变为群驼峰(当地“荣升十八景”景观之一),石榴仙子和地神的石榴果实,就变成了温润如玉,娇美鲜丽的巴林石。

关于巴林石的传说,还有很多,如果你感兴趣,不妨谈到美丽的草原来看看听吧!



巴林石开采矿坑一角





巴林彩冻石车轮(辽)



巴林石珠饰件(辽)



巴林彩花冻石环(红山)

## 二、巴林石印章的历史

在宋元以前,印章的材料以金、玉、铜、象牙为主,以石作印的极少见。但从近期考古发现的情况来看,以石作印材早已有之。公元9世纪,契丹族在巴林草原建立辽王朝就已用巴林石刻章。明清以后,寿山、青田、昌化、巴林石逐渐取代了其它材料,从而占据了印章材料的主导地位。1984年在赤峰市巴林左旗出土了一枚用巴林石刻制的契丹大字的印章。“荣宪公主之印”是20世纪50年代在巴林草原民间征得的,经专家鉴定,确认此印章为真品,质地纯正,清亮透明。印呈长方形,兽钮状,通高为5.2厘米,钮高为2.5厘米。兽钮雕刻形象逼真,造型洒脱、生动。印面呈正方形,2.2厘米见方,上面刻有“荣宪公主之印”六个篆体汉字朱字,印面工整,其制作风格保留了清初印章的特点。此印已被内蒙古博物馆列为一级文物收藏。

由于巴林石石质柔和温润,易于刀刻,又因色彩斑斓,宜于表达意境,致使印材刻章逐步走上了巴林石的时代。现在,巴林石印章已作为赠品在社会上广为敬送。赤峰市人民政府暨内蒙古自治区青年联合会在香港回归祖国一周年和庆祝澳门回归祖国盛典期间,特制巴林石巨玺二枚,分别赠送给香港和澳门特区政府。2001年10月,在上海召开的APEC会议上,巴林石又作为礼品由江泽民主席赠与各国元首及中国香港地区领导人。

## 三、巴林石的品种

巴林石的分类,主要是依据巴林石的颜色、质地、纹理和结构而确定,不同角度分为巴林鸡血石、巴林福黄石、巴林冻石、巴林彩石、巴林图案石五大类和上百个品种。

巴林石玉琥(红山)



巴林琥珀石项链(辽)



巴林石马形玉琥(红山)



巴林石佛像(辽)



巴林石人面(辽)

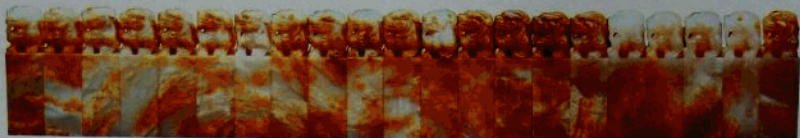


巴林琥珀石玉套(红山)



巴林福黄石葫芦(辽)





2001年上海APEC会议，作为礼品的巴林彩砾石印章

韩天衡 作



霍华德  
(澳大利亚)



苏丹·哈吉·哈  
桑纳尔·博尔基  
亚 (文莱)



克雷蒂安  
(加拿大)



拉瓦斯  
(智利)



江泽民  
(中国)



董建华  
(中国香港)



梅加瓦蒂  
(印度尼西亚)



小泉纯一郎  
(日本)



金大中  
(韩国)



马哈蒂尔  
(马来西亚)



福克纳  
(墨西哥)



克拉克  
(新西兰)



莫罗塔  
(巴布亚新几内亚)



托莱多  
(秘鲁)



阿罗约  
(菲律宾)



普京  
(俄罗斯)



吴作栋  
(新加坡)



塔信  
(泰国)



布什  
(美国)



潘文凯  
(越南)

### 1.巴林鸡血石

巴林鸡血石，是指含有红色辰砂的巴林石。因颜色如同鸡血而得名。鸡血石的质地多为透明或半透明，颜色分为鲜红、朱红、暗红、桔红等。血形呈片状、块状、条带状、星点状分布于石中。在巴林石中，凡含有硫化汞即带有鸡血者，不分地、色、质，均归此类，并按质地、颜色等以“红”命名。主要品种有：夕阳红、翡翠红、彩霞红、牡丹红、芙蓉红、金银红、水草红、彩练红、三彩红、白玉红、鱼子红、金桔红、龙血红等。



巴林鸡血石 金桔红对章 3.2×3.2×10.5cm



巴林鸡血石 大红艳平安章 3×3×12 2.8×2.8×10cm

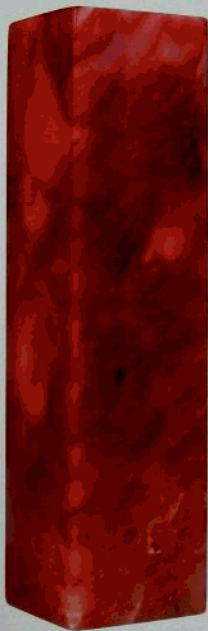


巴林鸡血石 翡翠红方章  
2.3×2.3×9cm



巴林鸡血石 彩霞红方章  
2.8×2.8×9.5 3.5×3.5×10cm

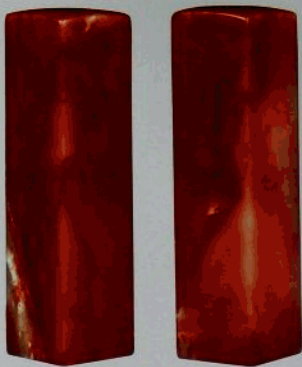
巴林鸡血石 芙蓉红印章  
3.2×3.2×13cm



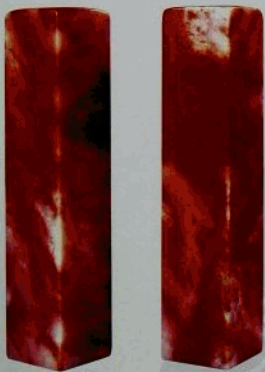
巴林鸡血石 夕阳红印章  
2.5×2.5×9 3.4×3.4×11.6cm

巴林鸡血石 夕阳红印章  
3×3×12.5cm

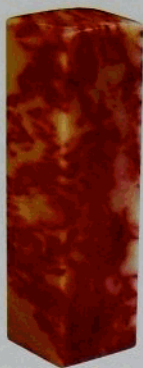




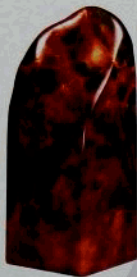
巴林鸡血石 彩霞红对章 3×3×14cm



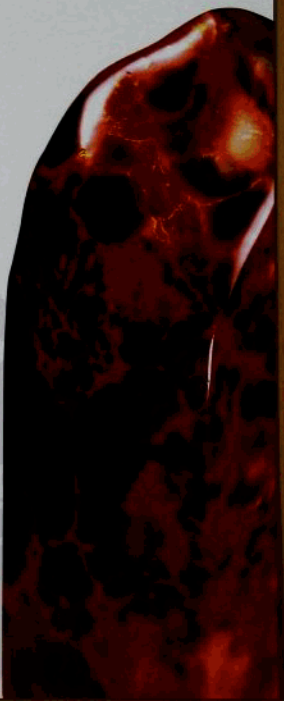
巴林鸡血石 白玉红对章  
2.9×2.9×14cm



巴林鸡血石 金线红印章 3×3×10.7cm



巴林鸡血石 夕阳红斜印章  
7.3×7.3×12cm





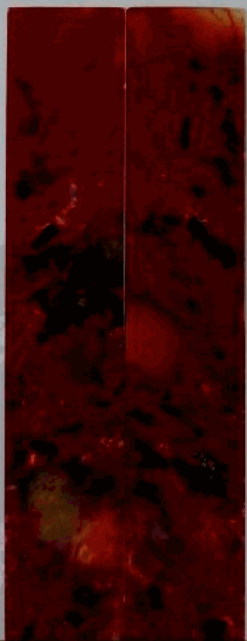
巴林鸡血石 彩练瀑布章  
3×5×7  
3×3×7cm







巴林鸡血石 白玉红血掌 3×3×10.5cm



巴林鸡血石 多彩红时掌 3×3×13cm