

顧毓琇全集

90004737

顾毓琇全集



90004737

4

辽宁教育出版社

顾毓琇女士著作《顾毓琇全集》第四卷《散文》已由辽宁教育出版社出版





① 顾毓琇夫妇（一九四六年在南京）



◎全国政协主席邓颖超会见顾毓琇夫妇（一九八六年六月）



◎国家副主席王震宴请顾毓琇夫妇（一九九一年）

第四卷目录

冈陵集	001
梁溪集	107
惠泉集	225
锡山集	339
太湖集	413
唐宋诗词歌谱二十五调	515

冈
陵
集



目 录

序	梁敬铨
序	黄伯飞
自序	016

卷 一 诗 019

春日杂咏四首	019
题画五首	020
四弟花甲之庆遥寄	020
和周宗莲兄题《莲歌集》	021
题婉靖仿卧禅作	021
永夜	022
白云堂见陈鸿寿书白石道人绝句即 和原韵	022
结婚三十八周年志庆	023
赠陈隽人教授钱萇蓓夫人并谢招待	024
题朱经农先生《爱山庐诗钞》	024

寿张道藩兄七十并呈淑媛贤嫂	024
伦敦赠郑第庭	025
爱莲斋访梁又铭先生	025
抱壁庐访梁中铭先生	025
南通张季直先生逝世四十周年纪念	025
和黄君璧兄	026
题《辟疆园》图	026
西班牙十咏	027
维也纳十咏	029
希腊十咏	031
曼谷十咏	033
菲岛八咏	035

卷二 诗 037

寿王云五先生八十	037
题婉靖《寿带鸟》图	038
题吴士选兄《江皋集》	038
挽张贵永教授	039
题浦心畬先生墨宝书画册即赠 徐可均兄	039
夏雨	040
寿五弟毓瑞六十	040
诸孙八首	041

三巴访摩诘园赠大风堂主人	042
赠梁和钧、薛光前、董为公兄二首	044
悼梁云松先生二首	044
和萧子昇兄	045
贺薛光前博士荣获教宗晋封爵士	045
圣约翰大学观孙多慈教授画马	045
周维翰兄自加拿大来访即赠	046
题吴咏香女史画卷二首	046
题吴陈晓菁女士画展呈望伋兄	046
田李田林女士新著《中美世纪》 出版题句呈雨时兄	047
贺王英保李禾颖梁孟银婚	047
智利十咏	047
银京十咏	049
孟都十咏	052
巴西十咏	054
厄京十咏	056
寿陶希圣先生七十并祝金婚	058
寿黄君璧先生七十	058
挽程天放博士	059
题婉靖临蓝田叔山水	059
题风雨雪月梅花四景长卷	060
题黄岳秋云图卷	060
题汪亚尘先生画集并祝七十晋五寿	060
用龚定庵句寄黄二颖何灵球梁孟	

二首 _____ 061

卷三 词 _____ 062

浪淘沙慢	红叶	_____	062
大圣乐	忆西湖	_____	063
一寸金		_____	063
永遇乐	金陵怀古	_____	064
水龙吟	寒江雪	_____	064
万年欢	长江月	_____	065
壶中天	忆天竺	_____	065
玉蝴蝶	暮雨	_____	066
浣溪沙慢	西风辞	_____	066
江城子	白塔	_____	067
锦缠道	秋景	_____	067
垂丝钓近	赠王蓝先生	_____	068
临江仙	秋分	_____	068
蝶恋花	丙午春与梁和钧薛光前二兄		
	同游长林园	_____	069
鹧鸪天	长林园	_____	069
踏莎行	冬至	_____	070
浪淘沙	三首	_____	070
贺圣朝	别意	_____	071
采桑子	蕉舍	_____	071

浣溪沙五首	072
杨白花 昭君	073
江南弄 菩提心	074
寿阳乐 思乡乐	074

卷四 词 075

哨遍 醉翁亭	075
兰陵王 太湖秋霁	076
八归	076
解连环 凯歌行	077
西河 怀古	077
归朝欢 忆西湖	078
探春慢 南美纪游	078
眉妩 (一名百宜娇)	079
湘月	079
宴春台慢 立秋	080
雨中花慢	080
汉宫春	081
六么令 (一名绿腰)	081
法曲献仙音	082
夏云峰	082
一枝花	083
采桑子慢 南美纪游	083

丑奴儿近	084
清波引	084
踏歌	085
最高楼	085
金人捧玉盘	086
祝英台近 秋暮	086
千年调	087
粉蝶儿	087
感皇恩二首	088
玉梅令二首	088
行香子	089
定风波	090
锦帐春	090
东坡引	091
踏莎行	091
夜游宫	091
玉楼春	092
唐河传	092
王孙信 (一名寻芳草)	092
南歌子三首	093
少年游 秋色	094
惜分飞 乡思	094
一落索 (一名玉联环)	095
河湟神	095
柳梢青	095

阮郎归	096
谒金门	096
采桑子	096
浣溪沙二首	097
忆王孙	098
增字望江南八首	098
浪淘沙 寒梅	100

一个丰美的夜间

——读顾一樵先生的《莲歌》 101



序

梁敬鐸

锡山顾一樵先生，研科学工程，通国际政治，善诗词，亦谙声韵。既以《蕉舍吟草》及《海外集》收入全集十二卷行世，又陆续出版《樵歌》、《松风》、《莲歌》各集。今将取丙午丁未两岁所作诗一百五十余首及词七十调，印行《冈陵集》，命序于予。予于诗为浅尝，于词为生手。少年时，虽亦偶为长短句，以自取娱，但自读万树《词律》、叶申芑《词谱》、夏映庵《词韵谱声表》各书后，知词之为学，组织严，格律细，不独四声五音，须辨刚柔，即令、近、引、慢之体裁，重、叠、正、犯之转调，皆亦各有矩矱。敛手不敢复作者，几四十年，何足以序一樵先生之新集？

然诗词者，以声韵感人之文学也。人不必通声韵，而自能应声韵文学之感召，则予亦可有言。古者诗乐合一，无不能歌之诗，亦无不协音之词。李贺之诗，皆被管弦；姜柳之词，悉注工尺，其明徵也。唐代称词为诗余，其时诗尚大国。两宋慢词盛后，将帅如寇准、岳武穆，理学如司马光、朱晦庵，皆工词，词国之界乃大。世人尊古，每以诗与乐分，仿古学之失坠，词与曲杂，慨大雅之云亡。实则文字经格调之组织，始展其美丽之光辉；声韵经辞采之润藻，益显其感召之功能。谓为非古，

实乃进化。今后众流繁响，感应日捷，诗词体律，虽必续变，但调谱可改，声韵必不能废，节拍可异，歌唱必不能免。盖感入之道，不能离于音；移人之方，不能离乎美。失去声韵，则美感随之，文学本能，即亦坐散。

一樵先生之诗词，或隽逸，或豪壮，或抽美人香草之思，或寄故国山河之慕，诚可各备欣赏。但凡所作，皆讲声韵，一唱哦成，辄尝自谱音阶，试以歌拍，始为定稿。则其洞见诗学之本原，钩寻词学之宗绪，乃不同于凡俗。夫专才代可并出，而通才则并世不能数觐。西人尝谓爱因斯坦，于物理学为天才家，于音乐为业余员，于政治则童稚，通才之不易得如此！今一樵先生通电工，通政治，通诗词，复通声韵，是其通才之器，能补爱因斯坦之所弗及。吾不暇以并世遇此通才幸，抑尤以贞下起元之会，觐此不世出之通才，为国家民族社会庆也。

一九六七年十二月于纽约，时年七十五