

戴林直集 作人必圖



戴林直集

作人書



北京师范学院出版社

责任编辑：王 琦
封面题字：吴作人
封面设计：杜 平

戴林画集

北京师范学院出版社出版
(北京早成门外花园村)

中国印刷公司制版 北京金华印刷厂印刷
新华书店首都发行所发行

开 本：270 × 389 毫米 印 张：14 字 数：1500字

1988年5月北京第一版 1989年5月北京第一次印刷

印数：0, 001 - 2 0 0 0册

I S B N 7 - 81 0 14 - 11 9 - 8 / J · 1

定价：59.00元

作者简介

戴林教授,原名戴子治,北京师范学院美术系教授、中国美术家协会会员、中国美术家协会北京分会理事、北京花鸟画研究会顾问。1914年生于河北省深县。自幼酷爱绘画。1936年毕业于北平北华美专。1938年全心参加革命的文艺活动。解放后,先后在北京艺术师范学院、北京艺术学院、北京师范学院美术系任教,培养了许多美术人材,为祖国美术教育事业做出了积极的贡献。

他为人朴实无华,对艺术精益求精,孜孜不倦,他擅长写意花鸟画,兼之书法篆刻。他认真研习传统绘画,博采众家之长,融汇贯通,不断追求、探索,同时重视“外师造化,中得心源”之理,经常深入生活,善于抓住生活中感受最深最激动人心弦的情节。经长期艺术实践终于形成了个人的独特风格。

他的作品多次参加国内外展览:曾于1936年在北平举行过个人画展,1983年在北京美协举办了“戴林画展”,1984年在山西太原、山东泰安、新疆乌鲁木齐举行了个人画展,都深得人们的好评。



画家近影

擅长构图的丹青妙手

看了戴林的花鸟画，颇有所感，心喜之际，写此文代为序言。

花鸟画在我国美术史中阔步了一千多年，花鸟画没有逃避现实，花鸟画有强劲的生命力。人们寄情花鸟画，并不因为花鸟特别迷人，而是因为笔下的花鸟可以表达感情世界中的“枯荣语默”（宣和画谱）；一枝独秀，往往是臆想的微型；比翼双栖，未必不是内心的写照。在花鸟画作品中，的确找不到眉目传情的人物，可是花鸟本身，却是能够为人物传情的媒介，把花鸟画称为传情画，我以为未尝不可。

可是花鸟画在独立经营中走过两条不同的道路；一条是借花容鸟语作为思想感情的形象徵候；另一条刻意摹仿真花真鸟，作为科学研究的标本。标本画当然有它自己的特殊作用，然而我总以为传达思想感情是花鸟画的正宗。

花鸟画的传情手段，不仅依赖于花鸟本身的性格、气质，以及由于时序、环境之不同而产生的不同的形色和姿态，而且更依赖于画家们采取微妙的构图手段交织而成的意境。题材内容可以完全相同，但一百种不同的构图可以渲染一百种不同的意境。所以在花鸟画创作中，构图学的本领高低，是作品能否创造意境和传达思想感情的关键。

戴林是一个勤勤恳恳投身于艺术教育事业的画家。他的花鸟画创作很朴质，很自然，像一首清淡的田园牧歌，可以让读者自己去领会，去吟味。他很重视继承传统，但又不被传统所囿，他很重视笔墨、色彩的运用，但又不被技法所限，他的画在优美而和谐的旋律中，表现出浓郁的诗情画意，画家戴林尤其是擅长于构图的能手，他有很多作品在题材内容方面都是古人画过千百遍的老相识，可是在他的笔下，却以与众不同的构图打开了一个新的局面。梅花是古今画家非常喜爱画的题材，因此要想画出新意来也就更难，但经过他的经营布置，梅花则以一种倔强的面貌而出现。以夸张的动态表现出梅花在山野中的挺健神态和顽强生长的活力。又如《荷花翠

鸟》，他以疏与密，虚与实，静与动的强烈对比，描绘出荷塘幽深的意境。画向日葵，一般都是从正面去表现，正如画人一样，画前边脸部容易将喜、怒、哀、乐之情表现出来，如果从背后去刻画则不那么简单。画家戴林为突出葵花的形态特征，为引发读者联想，有意选择了从背面来画的角度，巧妙地完成了《葵花向阳》这幅作品。他还用对比的手法，以浓黑茁壮的向日葵衬托出刚升起红彤彤的朝阳，在形象上给人一种欣欣向荣的感觉。以上仅举几例已能说明画家的思想追求，情感的表露，因而在构图上具有独特的表现方法。

花鸟画家戴林在创作中走他自己的道路，而且是扎扎实实地走着，不断创作出人们喜闻乐见的作品。这个画册，正是他艺术足迹的生动记录，也是贡献给人民的精神财富。企望画家在新的历程中，取得更大的成就。

黎君书

一九八七年三月

目 录

1	白冠噪鹛	178 × 96厘米
2	书窗小景	96 × 45厘米
3	南国之春	87 × 54厘米
4	葡 萄	68 × 34厘米
5	梅花斑鸠	96 × 45厘米
6	白 鹇	96 × 45厘米
7	春 早	139 × 65厘米
8	向 阳 花	212 × 76厘米
9	四 喜 图	139 × 65厘米
10	寒梅迎春	139 × 65厘米
11	清 夏	139 × 65厘米
12	猫头卫士	96 × 45厘米
13	打谷场上	96 × 45厘米
14	枇杷鹦鹉	96 × 45厘米
15	红嘴蓝鹊	96 × 45厘米
16	秋 声	68 × 34厘米
17	飞 歌	96 × 45厘米
18	牵 牛 花	68 × 34厘米
19	黑 牡 丹	48 × 34厘米
20	双 马 鸡	92 × 66厘米
21	香 远	68 × 45厘米
22	八 哥	96 × 45厘米
23	荷花鸳鸯	96 × 45厘米
24	恬 静	68 × 34厘米
25	松 鼠	68 × 34厘米
26	梅 花	68 × 45厘米
27	松树蓝鹊	96 × 45厘米
28	蓝牵牛花	95 × 46厘米
29	青 鸾	139 × 65厘米
30	黄鹂辛夷	96 × 45厘米

31	绿梅小雀	68 × 34厘米
32	梅 花	67 × 54厘米
33	金 鱼	68 × 68厘米
34	绿 雨	96 × 45厘米
35	毫 耄 图	96 × 45厘米
36	香寒意暖	96 × 45厘米
37	松寿鹤龄	178 × 96厘米
38	秋 味 图	96 × 45厘米
39	春 情	96 × 45厘米
40	兰 芳	68 × 34厘米
41	画 中 游	68 × 45厘米
42	木棉花开	68 × 34厘米
43	月季母鸡	96 × 45厘米
44	竹 鸡	68 × 68厘米
45	春 之 歌	68 × 68厘米
46	飞 翔	139 × 65厘米
47	清 趣	68 × 45厘米
48	双 鹰	69 × 59厘米
49	葫 芦	68 × 45厘米
50	千 秋	68 × 34厘米
51	春 曲	68 × 34厘米
52	鸢尾小鸟	99 × 51厘米
53	溢 香	68 × 34厘米
54	黄花蝴蝶	68 × 34厘米
55	蓝鹊红柿	178 × 96厘米
56	清晨之花	68 × 68厘米
57	喜 报	68 × 68厘米
58	鱼 乐 图	68 × 34厘米
59	月 季 花	68 × 34厘米
60	南 瓜	68 × 34厘米
61	清 新	68 × 34厘米
62	卷丹得雨	68 × 34厘米
63	月出鸟惊	106 × 55厘米
64	牵牛蝴蝶	68 × 34厘米

65	葫芦蜻蜓	96 × 45厘米
66	秋 菊	96 × 45厘米
67	春 燕	68 × 34厘米
68	春 满 园	95 × 60厘米
69	新 蔬 香	68 × 34厘米
70	葫芦小鸟	68 × 34厘米
71	南瓜雏鸡	139 × 34厘米
72	蛇瓜小鸟	139 × 34厘米
73	鱼 乐	68 × 68厘米
74	春 暖	139 × 65厘米
75	瓜 果 香	68 × 35厘米
76	朝 阳	69 × 120厘米
77	葫芦双鸡	139 × 65厘米
78	扁 豆	45 × 33厘米
79	一 朵 花	68 × 45厘米
80	老 少 年	58 × 45厘米
81	石 榴	60 × 45厘米
82	葫芦小蝶	60 × 45厘米
83	春天来了	39 × 65厘米
84	翠 鸟	68 × 45厘米
85	艳 秋	68 × 34厘米
86	秋声秋色	68 × 34厘米
87	期 待	96 × 45厘米
88	鸟鸣山幽	139 × 65厘米



1 白冠噪鹛



書窗小景

庚申年未月夕子靜物載林



3 南国之春





5 梅花斑鸠





7 春 早