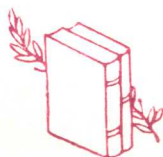


語文教學中如何 加強思想政治教育

江西省教育廳編



江西人民出版社

語文教学中如何
加强思想政治教育

江西省教育廳編

★

江西人民出版社出版

(南昌市三緯路11号)

(江西省書刊出版業營業許可證出字第一號)

江西印刷公司印刷 新華書店江西分店發行

★

書号：0571

开本：737×1032耗¹/J2·印張：3·字數：63,900

1956年9月第一版

1956年9月第一版第一次印刷

印數：1——18,033

統一書号：T7110·27

定價：(6)二角六分

前 言

這些經驗大部分在江西省1956年教師年會上交流過，另外選了一部分開會時和會後送來的材料加在里面。

1956年教師年會是在社會主義革命高潮中召開的。在高潮中開會意義大，任務也大。到會教師在新形勢的鼓舞下紛紛表示態度，提出保證，要高度發揮工作積極性，挖掘潛力，從教育事業發展方面、從教育質量方面、從自己水平的提高方面迎頭趕上去，按照毛主席指示的「又快、又多、又好、又省」的方針，四年超額完成五年教育事業發展計劃，迎接文化建設高潮。在這樣的情緒下，大家熱情地交流了各科教學經驗。現在通過傳達，全省教師都已積極行動起來，工作中已呈現出一片新的氣象。為了滿足全省教師的要求，深入貫徹1956年教師年會的精神，鞏固並發展已有的教學經驗，我們特選輯了一部分經驗編印成書，供給教師們學習和參考。

要說明的是，由於我們水平的限制，還有好多好的經驗沒有總結出來，已總結出來的經驗也不一定是完美無缺的，所以希望讀者提出批評和意見。

我們處在這樣的時代，再不能按過去的老樣子辦事了。我們要打破常規，大胆創造。我們相信在今後的教學工作中，一定將出現新的、能夠適應形勢發展、滿足社會主義建設需要的、更多更好的經驗。

江西省1956年教師年會秘書處

目 錄

通过語文課進行思想政治教育的經驗·····	
·····省語文教学改革座談会	(1)
語文教学中怎样使思想性同藝術性統一·····	
·····萍鄉师范語文組	(25)
我們是这样鑽研教材和改進教学方法的·····	
·····贛州师范語文組	(35)
通过語文教学貫徹階級斗争知識教育的体会·····	
·····樟樹中学徐心正	(45)
我們在改進語言、文学教学中的几点体会·····	
·····南康初中語文組	(56)
古典文学作品的教学經驗·····	
·····省語文教学改革座談会	(64)

通过語文課進行思想政治 教育的經驗

省語文教学改革座談会

根据語言文学的特点和中学語文教学的目的与任务，語文課是必須進行思想政治教育的，而在語文教学中來貫徹思想政治教育，又必須通过語言文学因素的教养來進行。从作品本身來說，思想是它的內容，語言文字是它的形式，作品的內容和形式原是統一的，不可分离的。馬克思說過：「語言是思想的直接现实。」斯大林也指出：「思想底真实性是表現在語言之中。」这就使我們明白了語言和思想的統一性。至于文学和思想的統一性也可以从高尔基的話中去理解，他說：「文学是社会的階級和集团底意識形态——感情、观点、意向和希望——底形象底表現。」所以如果把語言文学的教养和思想政治教育划分開來，就不能体现語言文学的特点，也不能完成語文教学的任务。

根据中学語文科的特性，語文教学应当完成如下的目的和任务：

(1) 丰富学生的語彙、并使他們掌握語言的基本規律；訓練他們的思維能力，和用書面或口头形式，正確地、流暢地描述事物，表达自己思想感情的能力。

(2) 通过教材的講授和研讀，培养学生閱讀、理解和欣賞文学作品的能力；同时按照各年級不同的程度，依据教材使他們學習初步的文学理論和文学史的知識。

(3) 通过文学和語言的教学，使学生具有辯証唯物主义的世界观，对社会主义的坚定信心和共產主义的道德品質；培养他們的愛國主义和國際主义精神，社会主义的劳动观点，自觉的紀律性和对祖國語言文学的热爱。

但在过去，这一点并未为全体教师所掌握，具体表现在：不少教师忽視了語言教学，在語言教学中，一般是目的不明确，計劃性不强，未能很好地發掘教材中的語言因素，未能有意识地培养学生热爱祖國語言文学的情感；在文学教育方面，存在超出或低于学生理解水平，离开或未能把握教材重心的現象；在思想政治教育方面，存在着教条主义和形式主义的偏向，分析作品的主题思想，未能正確地發掘教材內在的思想性和恰切地联系实际，而是脱离文学作品的特点，孤立地、片面地进行思想政治教育，使思想政治教育成为一般化和口号化。的確，我們在这方面曾走了許多弯路，或堆砌文学知識，或忽視語言因素，以致把語文課講成政治課，歷史課或單純的文学課。近年來由于教师在党和政府的正確領導下，在学校行政的直接領導下，重視了方針政策的學習，批判了右傾保守思想。在教学实践过程中，又針對着过去偏重偏輕的情况，進行了一系列的教学改革。分析文学作品的公式化和概念化及其他不符合語文科特点的傾向，得到了很大的糾正，从而在掌握語文科的特点，通过語言文学因素進行思想政治教育方面取得了顯著的成績。下面就是我們的一些做法：

I. 課前准备

「不打无准备的仗，不打无把握的仗。」毛主席這句話不

但是指導軍事政治的，而且也是指導教學的。要使教學效果良好，而不作準備或準備不夠充分，那是不可想象的。課前的準備工作，應該包括整個教學過程，其中需要研究的問題很多，這裡只就和進行思想政治教育關係最密切的兩方面來談。

1. 深入鑽研，發掘教材的內在思想性

語文課本身原有強烈的思想性，這種思想性是通過語言文學因素來表達的。因此，通過語文課來進行的思想政治教育，決不是外加的，而是內在的。為了正確地深刻地體會教材的精神實質，就必須反復鑽研。不但要個人鑽研，而且要在個人鑽研的基礎上，發揮集體力量，共同鑽研；不但要廣泛地鑽，而且要深入地鑽。過去有些教師，在集體備課碰到意見分歧不得統一時，竟用舉手表決的辦法來求得解決，這種做法是很不恰當的，也說明了教師對教材並沒有進行深入廣泛的研究。所以對於教材必須反復閱讀，並找有關的補充材料，做到「懂、透、化」，並通過語言因素，使作品中的人物形象、情景、氣氛能象圖畫一樣浮在自己的心目中，使自己受到感染，使自己的思想感情和教材中的人物或作者的思想感情一致。這樣才能熟悉教材，掌握教材，熟練地運用教材，才能抓住語文課為特點，抓住作品的主題思想，從而感染學生。例如有的學校教師在反復鑽研「永不掉隊」時，通過課文生動的對話，細節的描寫和人物性格的刻劃，掌握了高洛沃依和葛洛巴前後依照祖國需要互換領導關係，互相批評，為同志、為祖國負責的永不掉隊的精神，因而確定這課的思想教育目的：學習蘇聯人民無論在什麼情況下都能服從並適應祖國的需要、對祖國負責的愛國主義

精神。

2. 研究实际，适当地加以結合

鑽研課文固然是鑽研教材的主要工作，但同时必須把課文的思想性和当前的階級斗争、生產斗争和学生的思想实际結合起來，才能有的放矢，解決問題。如有的教师在講「从伏尔加——頓运河的通航，想到中國的明天和后天」一文前，根据課文精神，就計劃着重分析如何才能过渡到「明天和后天」去。教师特別指出下面这三点：「在苏联社会主义和共產主义建設中，第一依靠列宁、斯大林和布尔什維克党的領導；第二依靠工人階級和全体劳动人民为着社会主义与共產主义矢志不移的劳动和創造；第三依靠不断提高的科学技术。」这三个条件，我們已具备了第一、二两个，只差第三个。因此我們應該把毛澤东同志「努力學習技术与文化，乃是我們工人階級和劳动人民目前的偉大运动之一」的指示，作为我們的政治战斗任务，并切实貫徹党中央和毛主席「向科学大進軍」、「12年內赶上世界科学先進水平」的号召，以此勉励同学，積極學習文化科学，攻下「科学堡壘」。又如有的教师在教「廉頗藺相如列傳」前，曾經考慮到「這一課要解決什麼問題？要掌握那些知識？」当时了解到两个班在少数同学之間存在着一些隔閡，另一班的女同学間也有些不團結的現象，但外表却象还好。因此，根据課文的內容和精神結合同学的情况，確定在思想教育方面着重闡明「先國家之急」、「負荊請罪」的精神，以加强同学的團結。事后那几个存有意見的同学，都受到感動，主动的化除意見，搞好了團結。

II. 課堂教學

在語文課中進行思想政治教育的主要形式是課堂教學。課前一切準備都要通過這一方式來體現，使學生樹立社會主義的政治方向，具有辯證唯物主義的世界觀和共產主義道德品質，並養成他們正確的審美觀點，使他們對複雜的社會主義生活有明確的是非善惡觀念和強烈的愛憎情緒，並熱愛祖國的語言。在這個前提下，只要確定了一定的中心，圍繞教材的主題，進行思想教育的方式是可以多種多樣的。為了敘述的方便，我們依照課堂教學各個環節分下列八點來談。但這並不等於說在課堂教學中進行思想政治教育必須千篇一律地按照這八點或僅限於這八點來安排。

1. 通過導言來進行

導言是應用從已知到未知的原則，為進行新課創造氣氛，提高同學學習新知識的興趣的一個步驟。它可以聯繫舊課來進行，起鞏固舊課的作用；也可以聯繫實際來進行，起結合實際的作用。所以導言的方式可以多樣化，作用也不限於某一點，這樣就可以很自然地從導言來進行思想政治教育。比如有的教師講「莫斯科」一課，在導言中引用前課「我們最偉大的節日」中「讓我們更英勇地開始我們的新的長征」一句，說明我們將建設一個怎樣的國家，我們應該怎樣對待偉大的社會主義建設事業，在本課已給我們展示了前景和榜樣，並說明：在今天同學們必須英勇地向科學進軍，到明天就能利用新的科學技術來建設祖國。這樣不但提高了同學學習新課的興趣，還結合了

当前的中心任务。

2. 通过作者介绍和时代背景来进行

分析作品的时代背景和介绍作者的生平都是为了帮助学生更全面、更明确地体会作品的主题思想。在做这项工作时，首先要考虑那些材料与领会主题有密切关系，应该作较详细的分析；那些材料与领会主题关系不大，甚至没有什么关系，就应该少提或者不提。特别是介绍作者生平，应着重说明作者当时所处的社会环境，所抱的政治态度。如有的学校教师教「我们不再受骗了」，在介绍作者和时代背景时，就作了如下的叙述：这篇杂文写于1932年5月6日。当时在国际方面，苏联人民以四年零三个月的速度提前完成了第一个五年计划。这个伟大的历史创举，给全世界人民带来了极大的鼓舞；但另一方面，在同一时期，资本主义世界经济危机日益加深，资本主义生产倒退25——40年，失业人数增至3、4千万，正「排着长串向飢寒进行」。面对着这种情况，帝国主义就害怕起来，害怕苏联进步，害怕人民起来革命，当然它们就极端仇恨苏联，也想从经济危机中寻找出路。于是无耻地进行各种反苏的阴谋活动：用恶毒的谎言诬蔑苏联，企图蒙蔽世界劳动人民的耳目，甚至为了挽救他们垂死的命运，不惜「养虎貽患」，策动德、日两个法西斯集团向苏联进攻。1931年日本帝国主义侵略我东北，在美英帝国主义操纵下的「国联」，指使蒋介石采取不抵抗的主张，就是证明。在上述主要矛盾下，反映在中国国内的情况是：蒋介石卖国政府与帝国主义勾结，打着「攘外必先安内」的旗帜，镇压人民革命，发动第四次军事「围剿」，同时

还發動了文化「圍剿」，瘋狂地叫囂反苏反共。中國人民就「在內战，在外侮，在水灾，在榨取的大罗网之下，排着長串而進向死亡」。魯迅先生当时已經从進化論者成为一个階級論者，已經成为一个坚强的无產階級战士。他在中國共產党的領導下，配合軍事反圍剿，進行文化反圍剿，对國內外敌人進行坚决的斗争，由过去隱晦其辞到大声疾呼。他既認清了敌人的丑惡面目及其必然沒落的趋向，因此就能更明確地指出我們的远大前程及爭取出路的方向。

这些材料，充分地說明了当时國內外的主要矛盾，以及作者所采取的政治态度。这样便很自然地吧作品的產生与社会背景有机地統一起来，同时也为分析課文思想內容提供了有利条件，更重要的是引起了学生对作者的热爱，吸引着学生去閱讀作品內容。在这一敘述过程中，也就很自然地進行了愛國主义和國際主义教育，特別是階級斗争知識教育。教現代文学作品如此，教古典文学作品更不能例外。特別是古典文学作品，由于作者受到具体歷史条件的限制，由于作者的人生觀的限制，他們对于社会现实看法上的局限性，就往往表現在作品里。例如「捕蛇者說」的作者柳宗元，对暴政是憎恨的。但他沒有反对那个社会制度的意識，他只把他的善良的愿望寄托在几个「觀人風者」身上。又如「檀弓二則」作者的主觀意圖顯然是側重篇末曾子的結論，而忽略了點教的「不食嗟來之食」的整個情節。我們在教这样的作品时，有責任用科学的辯証方法批判地接受祖國文学遺產，从而使学生对古典文学作品具有正確的观念，而这一要求要在結合介紹作者生平时完成。

3. 通过詞語解釋來進行

詞語是構成作品的基本部分。人物形象，作者思想感情，都是通过作者熟練地確切地运用丰富形象的詞語來表达的。解釋詞語并說明用法，本身就是教學目的，而不是教學手段。認為解釋詞語是「幫助學生理解課文內容，掃除障礙」的看法是不够完整的。在詞語教學中，必須發掘与貫徹詞語的政治思想因素。這不但体现了詞語教學与思想政治教育的有机联系，而且是达成詞語教學本身目的的重要環節。如有的教師講到「友邦驚詫論」中的「束手无策」、「宰割」，便联系原句「南京政府束手无策」和「『友邦』要我們人民身受宰割」講清了詞義，這就使學生認識到國民黨向帝國主義賣身投靠和帝國主義妄想瓜分中國的凶相。又如有的教師講到「清川江畔」的「烏烟瘴氣」、「不告而辭」、「幽默」等对表現主題具有重要意義的詞語時，密切結合了上下文和前后文，說明「烏烟瘴氣」表面上是景物的寫實，其實描繪出敌人的愚蠢。「不告而辭」則又具体說明了我們的勝利。这是对敌人的「幽默」的諷刺。同時在進行思想政治教育時，首先应注意啓發學生的積極思維，避免教師的包办代替和先入为主。如有的學校教師在講「我的一天」中「戰爭的威脅象烏鴉一樣盤旋在世界上空」一句時，原先只考慮到「烏鴉」是代表「不祥之物」的，所以作者用「烏鴉」來形容「戰爭的威脅」。經過課堂的啓發提問，學生提到：「烏鴉不僅用來代表不祥之物，而且因為它是黑色的，成群的，因而是黑壓壓一大片的，在低空盤旋，叫囂，形成一種恐怖的和可憎惡的氣氛，作者用烏鴉來形容戰爭的威脅，是非

常切貼的。」这样啓發了學生的積極性，就使這一語句有了更完整的內容，發掘了它的強烈的政治思想因素，當然也就更有效的達到了我們的教學目的。其次，還應注意從積極性原則出發，貫徹正面啓發教育的原則。如某教師發現一個學生在用「徘徊」造句的習作中寫道：「我深夜在教室中徘徊」，便指出這樣的句子包含有不健康的情感，同時也是脫離實際的形式主義的寫作方法。第三，還應注意與時事政策相結合。如有的教師講到「誰是最可愛的人」中的「越……越……」這一連詞時，便舉了我省1955年全省積極分子會議上首長講話中的「我國社會主義建設事業越向前發展，我們大家就越會感到自己的知識趕不上祖國建設的需要」，進行講解說明。這不但使詞語教學與現實的政治生活相結合，而且豐富了學生的詞彙，啓發了學生的思維，同時也鼓舞了學生向科學堡壘進軍的熱情。此外，分析詞性的工作，也很重要。因為有的詞具有固定的積極的或消極的意義，有的詞則是中性詞。如「攫取」一詞只能用在消極的地方，「農民從地主階級手中攫取了土地」這一句中的「攫取」，顯然是用錯了的。又如「拍手稱快」和「大快人心」都是反面的消極的成語，我們必須結合原句或舉例詳加說明，否則，同學就會用錯。如某校，便有學生造出「昨天我們選舉了自己的班干，同學們都拍手稱快」這樣的錯誤的句子來。

4. 通過人物和主題思想的分析來進行

文學和科學都是生活和現實的反映，不同的是：科學通過概念，而文學藝術則通過形象來反映。文學藝術是通過個別表

現一般，通过現象表現本質的，是以描述發展中的社会生活，人的性格为中心的。它的作用，在于用藝術形象感染学生，使學生从生动的形象中去認識社会生活，提高他們的思想、深化他們的感情，積極地从事斗争，推动社会前進。而主题思想，又是作品的灵魂，也是作品的本質所在。教师只要把作品中的人物，分析透徹了，那作品的主题思想，也就同时突出來了。至于分析文学作品的方法，决不能流于一般化和公式化，是應該根据教材的特点來决定的。但总的方向應該是形象分析。在分析作品的过程中，应根据歷史唯物主义观点，应着重分析主要人物。关于这一点，我們可以从南昌一中的教师分析「王永淮」一文中得到印証。

「王永淮」这篇特寫，刻划了一个帶动群众，改变山区面貌的模范人物王永淮的形象。作者通过几个突出的場面，深刻地描繪出了王永淮的社会主义思想品質、劳动态度和生活工作風。他在正確地貫徹党的方針政策、坚信党和群众的力量，并以实际行动直接影响群众的情况下，終于使得整个山区的面貌，起了根本的变化。教师掌握了这一特点，便根据作者的意图，在分析过程中，使人物的活动在一定环境中开展，然后通过这环境先后截然不同的改觀和人物精神面貌先后不同的变化，顯示了党的領導作用，顯示了建設山区的英雄人們的品質，从而讓王永淮的形象活在同學們的腦海里，坚信「哪儿有人，哪儿有共产党，哪儿就有道儿，就能往社会主义走」。

整个分析的过程則是这样進行的：

第一步：分析「山区的情况」。这里的自然环境原是「霧蒙蒙遮住半边天」的山，是「走不到头儿的荒山野嶺」，当时

的人們都望着山發愁，覺得鑽在窮山溝里沒出息，都想往山外搬家，認為平原有出息，往大城市里去才有前途。就在這時1950年的春天，王永淮自己挑着兩三年前的舊被，穿着和以前一樣的舊灰粗布制服，山崗子鞋，愉快地回到了山區。

第二步：分析人們對他的看法和他對人們的態度。當時人們對王永淮突然回到山區感到「納悶」，「認識不清」，甚至為他「叫屈」，說他「傻」，說他是個「老實人」。總之大家認為王永淮是在外邊混「倒了霉」的人。所有這些，都顯露了山區人們的不同程度的保守思想，他們還沒有看到山區發展的遠大前途。因而當王永淮說「上級要加強山區建設」，「要叫咱這窮山變富山，山里出黃金」時，人們雖曾為之振奮，可是一時還理解不到，「咋個加強法」，所以他媳婦還笑他：「你想在咱這個窮山溝里建設社會主義吧？憑你這個莊稼老粗，還能在這大山頂上走出一條道兒來？」然而王永淮始終是「笑咪咪的」，好象「沒事人似的」。當人們厭棄地提到「荒山野嶺」時，他啓發人們說：「……咱們就是憑着這樣地方，打敗了鬼子，打敗了老蔣……」，「那時困難多啦……現在是咱們的世
界啦……。」王永淮就用這些充滿了信心的話，鼓勵人們熱愛山區，發揚光榮的革命傳統，英勇地建設山區。當人們懷疑山區建設「咋個加強法」時，他教育人們只要「大伙兒努力往前奔，就能叫這荒山變成金山」，堅信「哪兒有人，哪兒有共產黨，哪兒就有道兒，就能往社會主義走」。為了這一信念的實現，他依靠群眾，不辭艱苦地工作。當聽到遠房大伯訴說「倒過去四十年，這滿山遍野都是樹，就不知道什麼叫干旱水潦」的時候，他找到了可靠的基礎，因而連夜瞧山，第二天就到區

上去研究工作。正由于他忠誠于革命事業，具有革命的乐观主义精神，忘我的劳动态度，艰苦朴素的生活作风（从他吃饭和努力學習等方面都可以看出）和紧密联系群众的工作作风，以党的方针政策教育群众，以自己的模范行动带动群众，因而使整个山区的面貌完全改变了。

第三步：分析王永淮坚持山区工作，使山区起了根本的变化。从课文中的「我」对山区的新面貌的指点和叙述，即可看到王永淮辛勤劳动的成果，看到人們朝着社会主义道路迈进的成果。这时不但自然环境变了，人們的思想情感也变了，人們正遵照党的指示，为建设社会主义而忘我地劳动着。象课文中的「我」，他「不光爱这山，对工作也入了迷」，「黑間白日睡不着觉，早晨天不亮就醒」，「鷄叫出發，紧跑紧赶，來回一百四十里……」。人們对忠实地貫徹党的政策的王永淮，对艰苦劳动，带动他們为自己創造幸福的王永淮，是十分热爱的，因而在选举縣長时，產生了矛盾的心情。

通过这一分析，同學們深受感动。尤其是來自農村中的同學，正面臨着畢業的階段，在考慮畢業后怎么办這一問題上，得到很大的啓發。这可以从「王永淮給我的教育」一篇作文中，具体看出同學們所受感染之深。不少同学暴露了而且批判了認為「農村沒出息不愿回農村」的錯誤看法和想法，一致表示要以实际行动向王永淮學習，愿意做王永淮第二。其中尤以初三（14）班張为喜同学所受感染最深。他曾借一个夢寫出他自己所受到的「王永淮」的教育。他寫道：「星期六晚上，大部分同学都出去玩了，也还有几位同学在玩扑克。他們不时發出一陣哄鬧。我的头很重，看着那白沙沙的灯光，心里真是煩悶得

很。每当他們哄起一陣笑声的时候，我真不知他們为什么那么高兴。头沉重得很，但慢慢地也就入睡了……。」以下他寫了一个畢業回鄉的夢。他挑着被卷回到家里，他的父母都用沉重的臉看着他，作田的哥哥，俏皮地說他回來上「農業大學」，嫂嫂背地里說：「可惜了兩百多塊錢。」总之，一切都刺激了他的心，當他說要和大家一道搞互助組走合作化道路，帮助大家學習文化時，人們都嘲笑他。可是他一想到黨的教育，想到老師的話，想到王永淮，便埋頭努力工作，耐心地教育群眾。結果他所理想的都實現了，人們都夸獎他……。寫到这里，他結束了这个夢，接着寫：「醒來，燈息了，一片寧靜，同學們都熟睡了。我回想了一下剛才的夢，我輕輕地對自己說：『我應該這樣！』」以後我便帶着一絲笑意，又安然入睡了。」

从这篇文章里，顯然可以看出王永淮幫助了他取得了思想鬥爭的勝利。他在升學考試後，帶着愉快的心情，自動回鄉了。

从以上的事例中，我們深深地体会到，只要教師掌握了文學作品的特点，即抓住教材的主要綫索，抓住故事的主要矛盾，集中學生的注意力，逐步進行分析，學生就必然會為故事情節所吸引，為作品中的人物思想情感所激動；作品的人物形象，才能在学生心中扎下根，他們所記到的就決不會是口號，而是人。自然，教師也就潛移默化地進行了思想政治教育。

其他象分析作品中的環境描寫，同樣也是可以貫徹思想政治教育的，这里就略而不談了。

5. 通过寫作特点來進行

大家都知道作品的形式是由內容來決定的，是要為內容服