

李爭鳴 編著

話 鉤 瓷

追根求源

ZHUGENQIUYUAN
HUAJUNCI



河南人民出版社

中国陶瓷史话

话 陶 瓷

追根溯源



中国陶瓷史话

追根求源话钧瓷

王光英

王光英
著

李争鸣 编著

河南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

追根求源话钧瓷/李争鸣著. - 郑州:河南人民出版社,2003.2

ISBN 7 - 215 - 05228 - 1

I. 追… II. 李… III. 钧窑 - 瓷器(考古) - 问答
IV. K876.34 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 011753 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:5723341)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

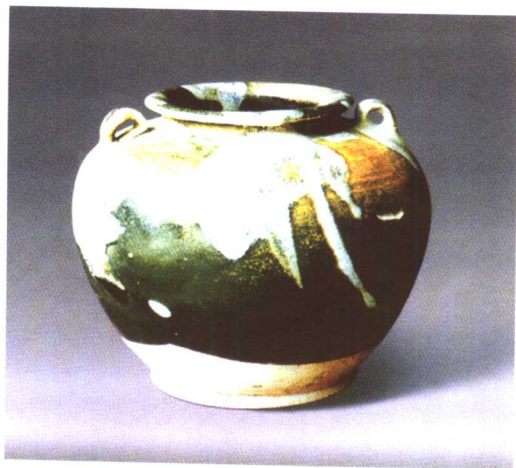
开本 890 毫米×1240 毫米 A5 印张 7.25

字数 174 千字 印数 1 - 10 000 册

2003 年 2 月第 1 版

2003 年 2 月第 1 次印刷

定价:16.00 元



双系罐（唐）



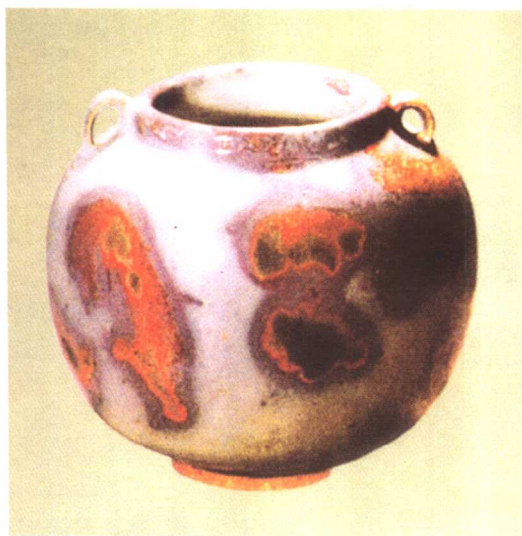
钧窑玫瑰紫釉葵花花盆（宋）



钧窑天蓝釉单柄洗（宋）



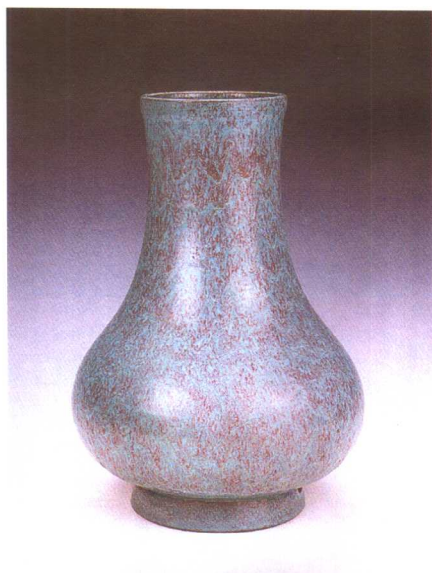
钧窑鹅颈瓶（金）



钧窑双系罐（金）



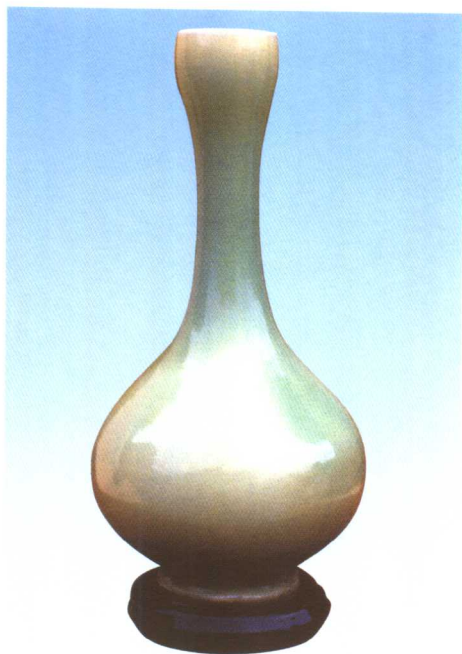
钧窑紫斑折盘沿（元）



炉钧釉仿汉壶尊（清）



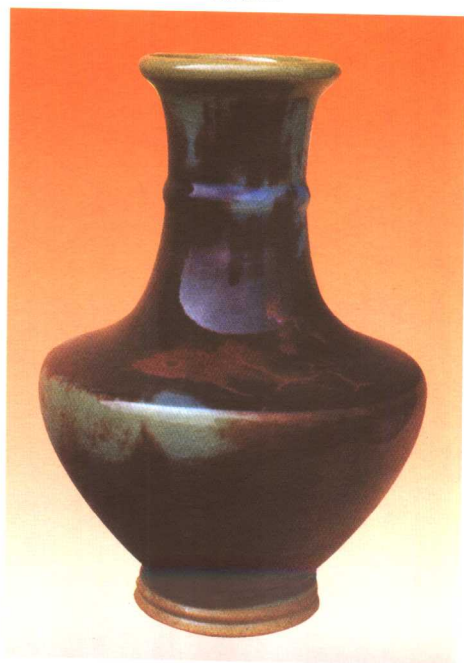
贯耳瓶



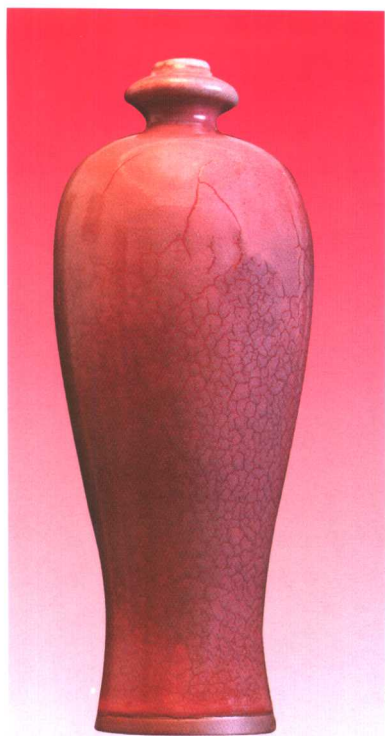
鹅颈瓶



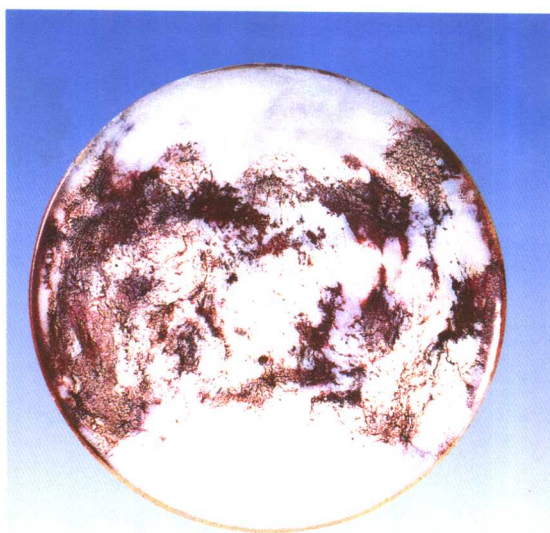
四方云龙鼎



弦纹瓶



梅瓶



盘



出戟尊



寿山炉



中国陶瓷历史悠久,窑口林立,品类繁多,惟钧瓷跻身于宋代五大名瓷之首,与其铜红釉的烧制成功和窑变机理,及烧成窑变釉色有密切关系。铜红釉的合理运用,窑变的釉色玄妙,色彩缤纷,艳丽绝伦,釉色莹润,釉具五色,以及造型端庄,胎质细腻,扣声如磬,圆润悦耳等特点,为其他窑口所不及,其技艺精湛为诸窑之冠。特别是钧瓷铜红釉的首创成功,为我国古代陶瓷烧制技术开辟了广阔的前景,为后来各种彩绘艺术瓷的出现,开创了技术先河。

钧瓷具有极高的艺术价值,集中表现在釉色与造型、窑变机理、美学与工艺等方面。宋代钧瓷系多次施釉,其釉层结构对各种光波有选择性的吸收与反射,使釉层含蕴晶莹,光彩四射,犹如宝石,优美动人。釉层里的气泡对光线有搅动作用,从而使釉色变幻莫测。可谓青如蓝天,白如美玉,红似海棠,紫如玫瑰,光润如玛瑙,凝重深沉,含蓄耐看,韵味无穷。

钧瓷的造型,主要以手拉坯捏塑成型,除了注重圆、扁、方、长、曲、直、缩、张,刚柔相间,格局合理,虚实得当等特点之外,特别注重做到古朴典雅,美观大方,浑厚庄重,装饰简练,线条明朗,棱角突出,起伏恰当,以增强钧瓷形体美的艺术效果。

钧瓷的窑变现象,更是巧夺天工,变幻莫测,意蕴无穷。其釉面结构多变,有的色带呈光芒放射状,有的横向或斜向浸漫,如同云雾缭绕峰峦;而纵向流淌,又如瀑布直泻而下,气势雄浑;有的作



品像太华千寻,有的则像江湖万里,或泛舟远航,或深山小溪,或月夜风景,或寒鸦归林;更有的如彩虹闪现,烟花怒放,飘逸虚幻,颇具神韵;还有的如晨日出海、夕阳回归等生动活泼的自然景观。这些窑变自然景象,色彩艺术之美,可谓钧瓷艺术的一绝。它把瓷器特有的形体美、釉色美自然地融为一体,集中地体现了钧瓷淳朴而高雅的艺术效果,在瓷器的不断创新方面作出了卓越的贡献。

中国陶瓷有其丰富的文化内涵,高品位的艺术价值和实用性,具有很强的时代特征,形成一种独立的文化,它不仅集科学技术、工艺美术于一体,而且还反映社会政治、经济、文化背景,可谓意境深邃。

钧瓷创烧于唐,盛烧于宋,复烧于金元,延至明清而盛烧不衰,直至今日仍延续烧制,历经千年之久,在全国范围内形成了一个庞大的钧窑系,历来为世人所青睐。尤其在北宋晚期,钧瓷备受皇室宠爱,文人雅士们的赞赏,有兴者为其咏诗作词,赞美其釉色天成之美妙,而国君宋徽宗将其据为己有,垄断为官窑,专为宫廷烧制御用品,同时禁止民间生产和流传。因此,精品在民间流传甚少。

钧瓷诞生在河南省许昌市(地级市)所辖禹州市(县级市)境内,《许昌日报》记者李争鸣先生耳闻目睹钧瓷诞生地禹州人民为弘扬钧瓷文化,不断挖掘传统工艺,又不断地有所创新,产品的烧制也非常成功,其产品陈列于人民大会堂,被选为国家礼品,出口欧亚各国,其声誉与日俱增,广受国内外人士所喜爱的情景而震撼。其以强烈的使命感,查阅了大量文献资料,采访了专家学者,实地考察古窑遗址,深入现代钧窑厂家,走访窑场附近群众,收集大量文字图片及民间传说,整理编著《追根求源话钧瓷》一书,以钧瓷的基本知识、钧瓷工艺流程、钧瓷鉴赏与收藏及钧瓷的传说等为主线,高度概括,内容丰富,深入浅出,知识性强,文字精练,文笔流畅,是一本雅俗共赏、可读性极强的好书。本人有幸先睹为快,受益匪浅。受作者之托,特写此序,并推荐给广大读者,特别是钧



瓷爱好者,愿与大家共享。

古人云“纵有家财万贯,不如钧瓷一件”、“黄金有价钧无价”,足见钧瓷之稀有和珍贵,因此收藏也是一种乐趣,可以陶冶情操,提高文化修养,也是美学艺术修养的一种升华。“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家。”愿具有天地灵性的钧瓷珍品,能入您的雅堂,给予您无限的艺术享受;同时也希望阅览《追根求源话钧瓷》后,您能对钧瓷文化的内涵、钧瓷的鉴赏与艺术品位,有更新、更美的感受。

赵青云

2002年9月12日于郑州



我的钧瓷情结

(代自序)

看了我的简历,读者一定会问:你一个记者,怎么想起要编写这样一本有关钧瓷方面的读物呢?

我要回答的是,因为我是《许昌日报》的记者,而遐迩闻名的宋代五大名瓷之一的钧瓷就是诞生在许昌市所辖的禹州市。

中国是世界著名的陶瓷古国,瓷器的发明对人类文明的发展有着十分重要的意义,其影响巨大,至今英文的“瓷器”和“中国”还是同一个单词。在漫长的历史长河中,陶瓷工艺从实用向艺术方面不断迈进,到了宋代开始进入辉煌时期,最具影响力的钧、汝、官、哥、定五大名瓷都诞生在这个朝代。应该说,钧瓷的继承与发展在五大名瓷中是最为出色的。早在 20 世纪 50 年代,根据周总理的指示精神,神垕镇的艺人们为钧瓷的恢复和创新做了大量的工作。改革开放以后,尤其是进入 20 世纪 90 年代以来,钧瓷的研究和创新步入了一个崭新的阶段。

而对于钧瓷,我走过了一个由陌生到熟悉,由不认识到逐步认识的过程。

十年前,作为一个新闻记者,我曾多次带领客人到神垕参观采访,或许是司空见惯的缘故,并未对此产生浓厚的兴趣。1996 年 12 月,神垕镇要在香港举行钧瓷国际研讨会和钧瓷艺术展示会,邀我前去采访。在香港,钧瓷艺术的魅力得到了充分的展现,来自



英国、日本、韩国、香港、台湾等国家和地区的专家学者对钧瓷艺术的赞誉之情，香港大公报社、日本朝日新闻社等 10 多家新闻单位的热情宣传，香港众多市民的踊跃观赏和购买，那围绕钧瓷出现的一个个高潮，都深深震撼了我。原来，钧瓷在世人心目中竟有如此巨大的分量！

从此以后，我开始注意留心钧瓷的发展和动向。1997 年的日本“中国钧窑珍品展”、1999 年的云南世博会钧瓷展以及同年钧瓷邮票的发行，我都通过不同形式进行了跟踪采访。在采访和学习的过程中，我对钧瓷的兴起有了自己的理解。

钧瓷之所以受到人们的青睐和专家们的高度重视，也许至少具备以下几个重要因素：一是钧瓷的窑变艺术。钧瓷属北方青瓷系统，其独特之处是使用一种乳浊釉，即通常说的窑变色釉。人们按一定的配方制成某些釉料，施于制品入窑焙烧后，就会产生出乎意料的颜色和形态，或如夕阳晚霞，或如秋云春花，或如大海怒涛，或如万马奔腾。可以说，钧瓷的窑变艺术是区别于其他瓷种的重要标志，也正是有了窑变，才使得钧瓷成为珍品。二是具有重要的研究价值。宋代是我国瓷器发展的一个高峰期，其标志是五大名瓷的出现。继承和恢复古瓷首先要研究窑口，从而破解它的烧造艺术之谜。在这五大名瓷中，汝瓷的官窑遗址坐落在河南宝丰的清凉寺村；官瓷的汴京窑址由于深埋在 5 至 6 米的泥沙之下，已难以进行考古发掘；官瓷的杭州窑址据报道在杭州市南郊乌龟山一带，目前正在做发掘整理工作；哥瓷的窑址迄今未被发现，成为我国陶瓷史上一大悬案；定瓷和钧瓷都发现了官窑遗址，但相比而言，还是钧瓷的窑址发现较早（1964 年），窑址也保存得最完整。由于有了这个前提，钧瓷就成为烧成工艺掌握得最好，且恢复发展最快、最具借鉴价值的一个瓷种。三是烧制技术和造型设计上有了许多重大突破。这集中表现在用液化气成功代替煤烧制钧瓷，解决了“十窑九不成”的难题。通过把传统艺术和现代技术有机



结合,烧制成功了高达两米的大件钧瓷,改写了“钧不盈尺”的历史。正是由于具有以上突出的特色,钧瓷才被河南省人民政府选为庆贺香港回归的特殊贺礼。

随着对钧瓷的认识逐步加深,我有了一种神圣的使命感,那就是要学习好钧瓷这门学问,并在此基础上做些力所能及的工作,以使更多的人关注和喜爱钧瓷。因为从记者这个角度,完全可以发挥联系面广和职业相对稳定的优势,一联络政府公务员,二联络专家学者,三联络生产厂家,广交瓷友,为钧瓷知识的普及做些推介工作。

在对钧瓷的学习和宣传过程中,我明显地感到钧瓷离现代都市人的生活还较远,许多人还对钧瓷有一种陌生感,而喜爱钧瓷的人又很难讲出喜爱的真正原因。钧瓷之美,在众人眼里还难以闪耀出夺目的光彩。于是,就有了忙里偷闲、编写一本钧瓷普及读物的念头。

这本普及读物是集体智慧的结晶,我主要起了穿针引线的作用。之所以采用问答的形式,是因为自己在学习之初,就是用这种方式向钧瓷界的老师们发问的,这种通俗易懂、直奔主题的形式也许容易为初学者架起一座认识、理解和欣赏钧瓷的桥梁。

钧瓷啊,我相信随着时间的推移,一定会有更多的人喜欢你、欣赏你!在千家万户最夺目的位置,一定会有你更加灿烂的笑容!

这也正是我主持编写这本书的真正缘由。

李争鸣

2003年1月于许昌



序.....	1
我的钧瓷情结(代自序)	1
一、钧瓷基本知识	
1. 什么是陶? 什么是瓷? 认识钧瓷为什么要从陶瓷说起?	3
2. 什么叫钧瓷? 它的由来是什么?	6
3. 何谓陶瓷的显微结构? 钧瓷的显微结构是怎样的?	9
4. 为什么说钧瓷始于唐?	11
5. 就整个陶瓷而言, 钧瓷最大的贡献是什么? 为何能在 宋代五大名瓷中独树一帜?	13
6. 何谓宋代五大名窑? 钧窑与其他四大名窑的不同点 是什么?	15
7. 钧瓷与南方瓷的区别是什么?	20
8. 宋钧官窑遗址是何时发现的? 其意义是什么?	23
9. 何谓官窑? 何谓民窑? 宋代钧瓷官窑与民窑的区别 是什么?	25
10. 神垕的“垕”是怎么来的?	27
11. 为什么神垕镇能成为钧瓷生产的母地?	30
12. 什么叫“炉钧”? 什么叫“卢钧”? 其区别是什么? ...	33
13. 什么是钧瓷新工艺? 为什么现在难以见其踪影?	35



14. 液化气烧制钧瓷始于何时? 为什么说这是钧瓷史上的一个重大突破? 37
15. 神垕大庙敬的窑神是谁? 他对钧瓷有什么贡献? 39
16. 钧瓷首出国门是在何时? 41
17. 香港钧瓷艺术国际研讨会暨钧瓷珍品展取得了哪些成果? 43
18. “中国钧窑珍品展”何时在日本东京举行? 其意义是什么? 45
19. 第一套钧瓷邮票何时发行? 包含了哪些内容? 47
20. 何谓仿钧和钧仿? 49
21. 人们常说的钧瓷“铜口铁足”和“芝麻酱底”是怎么回事? 53
22. 钧瓷为什么会出现窑变现象? 造成窑变的原因是什么? 55
23. “纵有家财万贯,不如钧瓷一件”和“雅室无钧,不可夸富”的由来是什么? 58
24. 为什么会有“黄金有价钧无价”之说? 60

二、钧瓷工艺流程

1. 钧瓷要经过多少道工序方可成器? 65
2. 生产钧瓷的主要原料是什么? 68
3. 钧瓷拉坯、脱坯、注浆所用的泥料有何不同? 71
4. 钧瓷的造型大致有几类? 73
5. 什么是徒手捏制成形? 75
6. 什么是脱坯成形? 77
7. 什么是手拉坯成形? 78
8. 什么是注浆成形? 80
9. 钧瓷的胎质分为几种? 哪种更好些? 82



10. 钧瓷造型的基本体形为何多是圆形? 84
11. 钧瓷的足部处理有几种形式? 86
12. 钧瓷的底款处理有几种方式? 88
13. 钧瓷为什么首先要进行素烧? 它的作用是什么? 90
14. 钧瓷的釉烧过程一般分为几个阶段? 最高温度要达到多少? 92
15. 窑炉一般分为几个部分? 什么是倒焰窑? 95
16. 烧窑过程中的气氛对钧瓷釉色有什么重要作用? 98
17. 钧瓷为什么会有乳光效果? 100
18. 钧瓷的工艺缺陷有哪些? 102
19. 为什么会有“钧不盈尺”一说? 105
20. 什么是钧釉? 它的基本成分是什么? 107
21. 钧瓷施釉一般有几种方法? 109
22. 匣钵在烧制钧瓷中的作用是什么? 111

三、钧瓷鉴赏与收藏

1. 唐代钧瓷的特征是什么? 115
2. 宋代钧瓷的特征是什么? 117
3. 元代钧瓷的特征是什么? 120
4. 明代钧瓷的特征是什么? 122
5. 清代钧瓷的特征是什么? 124
6. 民国时期钧瓷的特征是什么? 126
7. 20 世纪五六十年代钧瓷的特征是什么? 128
8. 20 世纪 70 年代钧瓷的特征是什么? 130
9. 20 世纪 80 年代钧瓷的特征是什么? 132
10. 20 世纪 90 年代钧瓷的特征是什么? 135
11. 钧瓷一般分为几个级别? 基本要求是什么? 138
12. 钧瓷的“八美”指的是什么? 141
13. 鉴赏钧瓷的前提条件是什么? 144