

高中分級

主 编/郑兴国

同步练

总策划/翁钟贵

高一
语文



湖北教育出版社

总策划：翁钟贵

主 编：郑兴国

副主编：苏贤禄 吴梅波 王华香 聂琼祥

编 委：张少武 余晓敏 余可佳 吴晓鸿

何代耕 王伏珍

前 言

部颁的高中“新课标”、“新教材”启动后,国家及各省均组织了部分知名的重点高中的骨干教师进行培训,学习领会“新课标”、“新教材”的理念和精髓,科学地指导教学实践。湖北教育出版社特邀华中地区使用“新课标”、“新教材”最早经实践总结又卓有成效的部分重点高中的知名专家,经过近两年的策划、学习、交流,汇编成了这套“高中分级同步练”丛书,分为高中一、二、三年级,语文、数学、英语、物理、化学、生物六科共18本。在编写的过程中,除强调本学科的重点、难点、特点外,各科均遵循统一的宗旨:吸取“新课标”的理念,明确目标,掌握“新教材”的内容体系,知识脉络,立新之处,及其内涵外延。倾各专家之长精心打造,望能赢得读者欢迎,成为与新教材同步的助学精品。

在编写过程中,我们争取各科各册均能体现以下特点:

一、节节同步基础练:紧扣教材,同步练习。旨在夯实基础。万丈高楼平地起。各科的基础知识,是综合素质和能力的提高之源。强调同步,明确基础,在编写进程中,节节同步练的题目争取涵盖全面不遗漏,突出重点有层次,突破难点有坡度,强调由“知识立意”转化为“能力立意”,使节节同步练与新教材达到有机融合。

二、阅读拓宽创新练:文理各科均有阅读材料,理科还有家庭实验、社会调查、最新科技信息。这些鲜活的阅读教材,充分体现了标新立异内容。以理科为例,就反映出了当今世界的新技术、新发明、新工艺、新材料的最新成果。这些新内容,无疑拓宽了学生的知识视野,大大激发了学生的学习兴趣,激励学生探究知识的积极性和主动性。但是,这些新内容,缺乏现存的足量的参考辅导资料,编写有难度,我们特邀这些专家,历经两年的辛劳,收集、整理编写了与阅读教材有机衔接的“创新练”的习题,这些习题突出“新、巧、活、实”的特点,展示了社会的热点、焦点、新科技、新发明的亮点,给人以智慧和动力,让学生立志成才,做勇攀科技高峰的尖兵。

三、章节过关应试练:把平时各种类型的考试当作高考实践来练,以提高“考商”,是本内容的灵魂。要把每节的重难点,常见的错点、漏点,高考的热点、亮点,教师有心点拨的巧点,均要融进一套套的试题中,不仅内容丰富,信息量大,更突出综合性、灵活性、实用性,从而培养学生严谨思维、敏捷审题、迅速解题的综合素质。

四、为了省时省力,为了让学生自测自评,教师检测考评,各科各题均做到:难度小的直接给答案,难度适中的有提示,难度偏大的有解析过程,少数难而巧的题目还有一题多解,目的是使习题例题化,使学生习惯的聚焦思维引向发散思维,让思维过程得到飞跃和升华。

参加编写的还有胡先质、瞿兆龙、彭玉芳、何马娜、陈家武、彭剑春、邹文芳、罗臣荣、吴洪、李雪川、林观胜等。

尽管这套丛书历经两年策划编写,精雕细刻,毕竟是“新课标”、“新教材”的探索之作,加之水平有限、实践不足、时间仓促、错漏难免,恳请读者斧正,日后再版,日臻完善。

编者

2004年8月

目 录

第一册

第一单元	1
第1课 毛泽东词二首	1
第2课 中国现代诗三首	3
第3课 中国当代诗三首	5
第4课 外国诗三首	7
第一单元检测题	9
第二单元	13
第5课 荷塘月色	13
第6课 我的空中楼阁	15
第7课 我与地坛	17
第8课 花未眠	19
第二单元检测题	21
第三单元	26
第9课 在马克思墓前的讲话	26
第10课 我有一个梦想	28
第11课 在庆祝北京大学一百周年大会上的讲话	30
第12课 我的呼吁	32
第三单元检测题	34
第四单元	38
第13课 《呐喊》自序	38
第14课 《胡同文化》	40
第15课 《宽容》序言	42
第16课 《名人传》序	44
第四单元检测题	46
第五单元	51
第17课 烛之武退秦师	51
第18课 勾践灭吴	53
第19课 邹忌讽齐王纳谏	55
第20课 触龙说赵太后	57
第五单元检测题	59
第六单元	63
第21课 子路 曾皙 冉有 公西华侍坐	63
第22课 寡人之于国也	65
第23课 劝学	67
第24课 秋水	69
第六单元检测题	71

第二册

第一单元	75
第1课 祝福	75
第2课 边城	77
第3课 荷花淀	79
第4课 装在套子里的人	81
第一单元检测题	83
第二单元	88
第5课 拿来主义	88
第6课 我若为王	90
第7课 庄周买水	92
第8课 剃光头发微	94
第二单元检测题	96
第三单元	101
第9课 南州六月荔枝丹	101
第10课 《物种起源》导言	103
第11课 神奇的极光	105
第12课 这个世界的音乐	107
第三单元检测题	109
第四单元	113
第13课 咬文嚼字	113
第14课 读《伊索寓言》	115
第15课 说“木叶”	117
第16课 米洛斯的维纳斯	119
第四单元检测题	121
第五单元	125
第17课 过秦论	125
第18课 鸿门宴	127
第19课 兰亭集序	129
第20课 归去来兮辞	131
第五单元检测题	133
第六单元	138
第21课 师说	138
第22课 阿房宫赋	140
第23课 谏太宗十思疏	142
第24课 种树郭橐驼传	144
第六单元检测题	146
参考答案	151

第一单元

第1课 毛泽东词二首

课课同步基础练

高一语文第一册

基础知识

1. 下面加点字的字形和注音均无误的一项是

- A. 橘(jú)子洲 漫(màn)江碧透 百舸(gě)
 B. 竞(jìng)自由 峥嵘(zēng róng) 百侣(lǚ)
 C. 怅寥(liào)廓 浪遏(è)飞舟 苍(cāng)茫
 D. 岁月稠(chóu) 挥斥方遒(yóu) 沉浮(fú)

2. 下列各组词语书写正确的一组

- A. 书生义气 挥斥方遒
 风华正茂 指点
 B. 鱼翔浅底 浪遏飞舟
 峥嵘岁月 自诩
 C. 百舸争流 独立寒秋
 一气之下 霜天
 D. 橘子洲头 江湖义气
 义正辞严 分泌

3. 下列诗句朗读节奏有误的一项是

- A. 问/苍茫/大地,谁/主/沉浮?
 B. 携来/百侣/曾游,忆/往昔/峥嵘岁月/稠。
 C. 指点/江山,激扬文字,粪土/当年/万户侯。
 D. 看/万山/红遍,层林/尽染。

4. 对“看万山红遍……万类霜天竞自由”的分析,不正确的一项是

- A. “看”到的景物有山、林、江、舸、鹰、鱼。从观察的角度看,山和林是远眺,江和舸是近看;鹰是仰望,鱼是俯瞰。
 B. 描写景物有动景,有静景。其顺序是由远及近,自上而下。
 C. 这几句用词精当。“万”字写出山之多,“遍”字写出“红”之广,“层”字写出林之密,“透”字写出水之清。
 D. 这几句主要是运用“赋”的手法来反复铺陈描绘的,“比”、“兴”手法用的较少。

5. 诗词讲究炼字,如“鱼翔浅底”中的翔,是游却用翔,以鸟盘旋状写游鱼在水中的神态,可谓一字

传神。《长沙》一词中最符合炼字要求的一组是

- A. 独、北、层、红 B. 染、透、争、击
 C. 忆、稠、恰、茂 D. 挥、指、击、飞

6. 下面的分析有错误的一项是

- A. “人生易老天难老,岁岁重阳”揭示了一条自然法则:人生和社会变化快,自然界的变化慢。其间,也透露出作者把有限的生命投入革命斗争的渴望。
 B. “今又重阳,战地黄花分外香”抒发了作者斗争胜利的喜悦之情,一个“又”字把前后几句联系在一起,紧扣题目,在继承传统的节日习俗中注进了崭新的内容。
 C. “一年一度秋风劲,不似春光”与上阙反复出现的“岁岁重阳”相应,表现出秋风摧枯拉朽的力量,为下句“胜似春光”作了有力的铺垫。
 D. “胜似春光,寥廓江天万里霜。”“胜似”纠正了“不似”的判断,一扫传统文人悲愁的凄凉,礼赞灿烂壮丽的秋景,艺术地表现了作者革命的人生观和世界观。

7. 下列不属于写重阳的诗句是

- A. 露凄喧风息,气彻天象明。(陶潜《九日闲居》)
 B. 携壶酌流霞,事菊泛寒荣。(李白《九日》)
 C. 树树皆秋色,山山唯落晖。(王绩《野望》)
 D. 花向老人头上笑,羞羞,白发簪花不解愁。(黄庭坚《南乡子》)

8. 下面这首小诗吟咏的植物是

小休黄泥半尺高,古香曾入楚人骚。
 出山应被在山笑,賸卖沿街满担挑。

- A. 梅花 B. 芍药 C. 兰草 D. 文竹

9. 以“草萤有耀终非火”为上句,与它构成对偶的下句是

- A. 木石无意焉有情 B. 道是无情却有情
 C. 荷露成团岂是珠 D. 流水无情岂是春

阅读拓展创新练

阅读毛泽东《水调歌头·游泳》回答问题

才饮长沙水，又食武昌鱼。万里长江横渡，极目楚天舒。不管风吹浪打，胜似闲庭信步，今日得宽馥。子在川上曰：“逝者如斯夫！”

风樯动，龟蛇静，起宏图。一桥飞架南北，天堑变通途。更立西江石壁，截断巫山云雨，高峡出平湖。神女应无恙，当惊世界殊。

10. 选出下列说法错误的一项是

- A. “才饮长沙水，又食武昌鱼”，这两句巧妙地活用了两个典故。长沙水，指长沙南门口“白沙井”井水，名“沙水”。民谣：“常德德山山有德，长沙沙水水无沙。”沙水清澈甘美，驰名远近。武昌鱼，产地在湖北省古武昌县，三国时吴主孙皓从建业迁都武昌，当时人反对迁都，有童谣“宁饮建业水，不食武昌鱼”。
- B. “今日得宽馥”中的“宽馥”即“宽余”，指宽阔舒畅的感觉。“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”用了对比的方法，进一步表现在风浪中游泳的轻松自如。
- C. “子在川上曰：‘逝者如斯夫！’”这里诗人借用老子的一句名言，以流水一去不返来勉励人们珍惜时间，自强不息。诗人在这里赋以新意，激励自己也鼓励人民以只争朝夕的精神，奋发图强，加速社会主义建设。
- D. “起宏图”承上启下，领起以下五句，把现实和理想紧密地结合在一起。

11. 本词巧妙地运用歌谣、古语、神话典故，并拓出新意，更好地表达了词的主题。前两句，活用_____，叙述_____，歌颂_____，使人感到亲切、愉快，感情色彩非常浓郁。上阕结尾，引用《_____》里的话入词，并赋予新意。下阕结尾，用美丽的_____，烘托了祖国建设的伟大成就，不仅增添了词的绚丽神奇的色彩，而且深化了全词的意境。

12. 下列各句诗词中运用的修辞手法相同的两项是

- A. 看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。
- B. 不管风吹浪打，胜似闲庭信步。
- C. 问讯吴刚何所有，吴刚捧出桂花酒。（《蝶恋花·答李淑一》毛泽东）

D. 一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

（《虞美人·枕上》毛泽东）

13. 下列加点词解释错误的一项是

- A. 胜似闲庭信步（随意散步）
- B. 截断巫山云雨（雨水）
- C. 神女应无恙（答应）
- D. 高峡出平湖（长江三峡大水库）

14. 对卞之琳《断章》一诗的赏析，不恰当的一项是

你站在桥上看风景，
看风景的人在楼上看你；
明月装饰了你的窗子，
你装饰了别人的梦。

- A. 全诗虽明白晓畅，但对形式的追求却非常用心，讲究诗节和诗句的匀称整齐。
- B. 这首诗写人们都是在互相“看”，互相“装饰”，人生犹如演戏似的，表现出对人生虚无的怅然。
- C. 互为“风景”，形象互换，体现出相对平等的、平衡的人生感悟。
- D. 作者没有按常规在诗中直接表达自己的情绪，读者可根据自己的理解，寻找答案。

阅读下文，完成15~16题

〔虞美人〕听雨

蒋捷

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低断雁叫西风。

而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。

15. 请在下列表中填入表达作者在人生三个阶段不同心情的词语。

歌楼听雨：_____

客舟听雨：_____

僧庐听雨：_____

16. 中国古代写雨的诗句还有很多，请写出下列诗句的上句或下句。

_____，野渡无人舟自横。

水光潋滟晴方好，_____。

_____，微风燕子斜。

第2课 中国现代诗三首

课课同步基础练

高一语文第一册

基础知识

- 下列词语中加点字的读音,正确的一项是
A. 荡漾(yàng) 青荇(xing) 沉淀(diàn)
B. 满载(zǎi) 漪(yī)沦 爽(shuǎng)性
C. 油腻(nì) 霉菌(jūn) 狗吠(huì)
D. 发酵(xiào) 佝偻(lóu) 粗糙(cāo)
- 下列词语的书写,不正确的一项是
A. 榆阴 浮藻 漫溯 斑斓
B. 笙箫 残羹 翡翠 罗绮
C. 山峦 干燥 诅咒 侵蚀
D. 倾圮 脚蹩 叫嚣 蔚蓝
- 下列各句中,加点词语使用不恰当的一句是
A. 既有丰富的知识和较强的能力,又有较高素质的人,才能称为完全的或健全的人才。
B. 警方还发现这个邪教组织已建立了自己的网站,网页上就有不少蛊惑人心、反科学的内容。
C. 在中国和与中国签署协议的37个成员国都将双边协议文本提交WTO秘书处后,WTO中国工作组才会组织135个成员国投票。
D. 他的艺术见解独到、深刻,近年来,常被应邀到许多高校发表演讲,深受学生欢迎。
- 下面是对本课有关内容的分析,错误的一项是
A. 《死水》一诗使用了象征手法,它用“死水”象征着黑暗的中国现实。
B. 《再别康桥》通过“金柳”、“青荇”、“榆阴下的一潭”等寻常意象,向读者展现了康桥的秀丽风光。
C. 《赞美》中的农夫是一个勤劳善良、有超常的忍耐力、始终没有走上反抗道路的农民形象。
D. 《赞美》一诗每节都以“一个民族已经起来”作结,表明了作者对中华民族的礼赞。
- 下列有关文学常识的表述,错误的一项是
A. 徐志摩,现代诗人,新月派的代表人物,他十分注重意境创造和音韵和谐。
B. 闻一多,著名的爱国诗人,英勇的民主斗士,代表作是《死水》和《红烛》。
C. 臧克家,当代诗人,《老马》是他的代表作。
D. 《赞美》的作者是穆旦,他原名查良铮。
- 对《再别康桥》中诗句含义的分析不准确的一项是

- 轻轻的来和走,写出了诗人只身悄悄来到和离开康桥时的情景。
 - 写柳树倒映在康河里的情景,浸透了诗人无限欢喜和眷恋的情感。
 - 明明是一潭清泉,但诗人偏说不是,而是天上被揉碎的彩虹和漂浮在潭水上的水藻相杂在一起,沉淀在潭水深处,如同彩虹似的梦一般。鲜明地表达了对母校的热爱之情。
 - 第六诗节将“笙箫”和“悄悄”、“夏虫”和“沉默”这无法调和的事物连接起来,意在表明诗人离情的不可遏制。
- 对《死水》分析不恰当的一项是
A. “这是一沟绝望的死水”,作为全诗的“主旋律”,在首段和末段两次出现,充分体现作者对“死水”的批判和否定。
B. “一沟死水”作为一种隐喻,用来指那个粘滞得流不动的、沤得发臭的、完全丧失了生命力的社会现实。
C. 在这首诗中,作者深沉的意念和开朗的心情交替出现,表达了一种矛盾的心理冲突,但其战斗精神则是主要的。
D. 这首诗的社会性很强,作者的本意是一种尖锐的讽刺。这种讽刺,在否定现实中极有力度和深度。
 - 以“长庚钟声花外尽”为上句,下面提供的四个句子中能作为下句与它组成对偶的最恰当的一句是
A. 水碧沙明两岸苔 B. 榆柳萧疏楼阁闲
C. 池中春蒲叶如带 D. 龙池柳色雨中深

阅读拓展创新练

阅读下面这首诗,完成9~10题

金黄的稻束

郑敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里,
我想起无数个疲倦的母亲。
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸,
收获日的满月在
高耸的树巅上,
暮色里,

围着我们的心边，
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦，你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思，
静默，静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河，
而你们，站在那儿，
将成为人类的一个思想。

9. 对这首诗的解说，不恰当的一项是

- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间，从全诗看，除了“秋天”外，还隐指“暮色”降临之前。
- B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”，把“皱”与“美丽”并列，寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中，“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
- D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”，这实际上就是稻束“低首沉默”的内容。

10. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是

- A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想，通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移，传达一个时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。
- B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受，意在利用两者的不协调，把关注点从外在画面转向内在生命感受。
- C. “金黄的稻束”、“收获日的满月”等形象都具有圆满意味，但诗歌未写收获日的快慰和满足，却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。
- D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体，应该是美丽的母亲，而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

阅读下面的诗，完成 11~13 题。

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌
探索这广大的土地；
这一角已变成灰烬，
那一角只是血和泥；
这一片湖该是我的家乡，
(春天，堤上繁花如锦障，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳)
我触到荇藻和水的微凉；
这长白山的雪峰冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
江南的水田，你当年新生的禾草
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
岭南的荔枝花寂寞地憔悴，
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山，
手指沾了血和灰，手掌粘了阴暗，
只有那辽远的一角依然完整，
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春；
在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌
贴在上面，寄予爱和一切希望，
因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……那里，永恒的中国！

11. “灰烬”、“血和泥”等意象的含义是什么？

12. “那辽远的一角”指什么地方？

13. 诗歌从内容上可分两部分，每部分抒发了诗人怎样的情感？

第3课 中国当代诗三首

课课同步基础练

高一语文第一册

基础知识

1. 下列词语中,加点字的注音有误的一组是

- A. 柳絮(xù) 登音(qióng)
窗扉(fēi) 攀援(yuán)
B. 炫耀(xuàn) 痴情(chī)
慰藉(jì) 威仪(yí)
C. 剑戟(jǐ) 红硕(shuò)
雾霭(ǎi) 流岚(lán)
D. 虹霓(ní) 身躯(qū)
陌生(mò) 眷属(juàn)

2. 下列各组词中,有错别字的一组是

- A. 木棉 峭岩 攀援 B. 眷属 喧响 寂寞
C. 喧腾 绿阴 峻峭 D. 虹霓 剑戟 春帷

3. 下面填入横线上的词语,正确的一项是

我如果爱你——绝不像____的凌霄花/借你的高枝炫耀自己;我如果爱你——绝不学____的鸟儿/为绿阴重复单调的歌曲;也不止像泉源/长年送来____的慰藉;也不止像险峰/增加你的高度,____你的威仪。

- A. 妩媚 多情 清澈 烘托
B. 娇媚 有情 绵绵 依托
C. 巴结 无情 清凉 衬托
D. 攀援 痴情 清凉 衬托

4. 修辞方法与其他三项不同的一项是

- A. 那等在季节里的容颜如莲花的开落
B. 你的心是小小的窗扉紧掩
C. 我必须是你近旁的一株木棉
D. 根,紧握在地下;叶,相触在云里

5. 下面是对《错误》第1节诗的分析,错误的一项是
我打江南走过

那等在季节里的容颜如莲花的开落

- A. 第一句是短句,它暗示着过客之匆匆。
B. 第二句是长句,暗示思妇等待之悠悠。
C. “开落的莲花”倒装为“莲花的开落”是为了突出莲花。
D. 这两句诗在意旨和情调上有统摄全篇的作用。

6. 下列炼字最传神的一组是

- ①是绯红的黎明/正在____;——祖国啊!
②当土地召唤我去收割的时候

一条被太阳____过的河流在我身躯上流淌

③我静静沐浴/让河流把我洗____

④给每一条河每一座山取一个____的名字/陌生人,我也为你祝福。

- A. 照耀 翻晒 净 好听
B. 喷薄 照射 黑 温暖
C. 照耀 照射 净 好听
D. 喷薄 翻晒 黑 温暖

7. 下列各句中没有语病的一句是

- A. 当时全校不止有一个文学社团,我们的“海风社”是最大的,参加的学生纵跨三个年级,并出版了最漂亮的文学刊物《贝壳》。
B. 参加这次探险活动前他已写下遗嘱,万一若在探险中遇到不测,四个子女都能从他的巨额遗产中按月领取固定数额的生活费。
C. 针对国际原油价格步步攀升,美国、印度等国家纷纷建立或增加了石油储备,我国也必须尽快建立国家的石油战略储备体系。
D. 这一歌唱组合独立创作的高品质词曲以及演唱中表现的音乐天分和文化素养,很难让人相信这是平均年龄仅20岁的作品。

8. 文学常识填空。

- (1)“朦胧诗”为表达()和伸张人性而在艺术上采用意象、()等手法,从而造成()和意境的朦胧感艺术效果。
(2)“诗从语言开始”是()诗派的主张,而“诗到语言为止”则是()派的主张。
(3)这篇课文中出现的几位诗人,属于“朦胧诗”派的有(),属于“先锋派”的是()。

阅读拓展创新练

9. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是

我爱这土地

艾 青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,

连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿歌唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸和执着的爱。
- B. 关于“土地”、“河流”、“风”、“黎明”的一组诗句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和愤怒，对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

阅读下面的诗，完成下列各题。

在山的那边

一

小时候，我常伏在窗口痴想
——山那边是什么呢？
妈妈给我说过：海
哦，山那边是海吗？
于是，怀着一种隐秘的向往
有一天我终于爬上那个山顶
可是，我却几乎是哭着回来了
——在山的那边，依然是山
山那边的山啊，铁青着脸
给我的幻想打了一个零分！
妈妈，那个海呢？

二

在山的那边，是海！
是用信念凝成的海
今天啊，我竟没想到
一颗从小飘来的种子

却在我的心中扎下了深根
是的，我曾一次又一次地失望过
当我爬上那一座座诱惑着我的山顶
但我又一次次鼓起信心向前走去：
因为我听到海依然在远方为我喧腾
——那雪白的海潮啊，夜夜奔来
一次次浸湿了我枯干的心灵……

在山的那边，是海吗？
是的！人们啊，请相信——
不停地翻过无数座山后
一次次地战胜失望之后
终会攀上这样一座山顶
在这座山的那边，就是海呀
一个全新的世界
一瞬间照亮你的眼睛……

10. 朗读全诗，感悟诗中的思想感情。诗歌，除字面上的意思外，往往还有深层含义。探究一下，诗中的“海”与“山”蕴含着什么意思？

11. 联系上下文，品味下边诗句中加点的词语（括号里的问题可作参考）

(1) 我常伏在窗口痴想（这个词在这里是什么意思？）

(2) 山那边的山啊，铁青着脸（这是写山的颜色吗？）

(3) 当我爬上那一座座诱惑着我的山顶（“山顶”的诱惑力在哪里？）

(4) 一次次浸湿了我枯干的心灵（“枯干”在这里是什么意思？）

第4课 外国诗三首

课课同步基础练

高一语文第一册

基础知识

1. 文学知识填空。

(1) 普希金(1799~1837年), 19世纪俄国伟大诗人, 俄罗斯近代文学_____者和俄罗斯文学语言的_____者。高尔基称他为“_____”。他的长篇诗体小说_____、历史剧《鲍里斯·戈都诺夫》、长诗《茨冈》以及小说_____等作品, 都是世界文学史上光辉的篇章。

(2) 裴多菲, 19世纪匈牙利革命民主主义诗人。“左联五烈士”之一的白莽曾译过他的《自由, 爱情》, 内容是: _____。

2. 选出加点字注音全部正确的一项

- A. 塑(sù)造 倾(qīng)听
喧(xuān)响 肆虐(niè)
B. 絮(xù)语 深邃(shuì)
憩(qì)息 渺(miǎo)远
C. 屏(bǐng)息 镰(lián)刀
篱笆(bā) 崎岖(qū)
D. 废墟(xū) 峻峭(qiào)
窠(kē)臼 田垄(lǒng)

3. 对《致大海》理解有误的一项是

- A. 诗中“你悲哀的喧响”、“那反复无常的激情”、“但当你汹涌起来而无法控制时, 大群的船只就会覆亡”等诗句, 写出了大海的肆虐、自我的悲哀。
- B. 诗中展示出了大海的自由奔放、狂放不羁, 正是诗人自身个性的象征; 而着力于它覆灭“大群的船只”的伟力, 则表达了诗人追求自由的决心, 虽遭流放、压迫而不改变。
- C. 诗人在诗歌前后以“再见吧, 自由奔放的大海”和“哦, 再见吧, 大海”来进行呼应, 以“再见”始, 以“再见”终, 结构上完整, 情感上衔接自然流畅。
- D. 全诗以“大海”为主体意象, 以“自由”为依托思想, 以对大海的讴歌为始, 引发对打破欧洲封建王朝的拿破仑, 以及对客死他乡的追求思想自由的拜伦的感喟, 终结于自身心灵的关照。

4. 对《我愿意是急流》理解有误的一项是

- A. 诗歌结构整齐, 音节协调, 句子匀称, 讲究押韵及停顿, 读来琅琅上口, 是一首法度严谨、讲究格律的诗歌典范。
- B. 本诗虽然想像奇特, 构思新颖, 但诗歌共五节, 却节节结构相同, 语义重复, 了无新意, 失之于单调、贫乏。
- C. 诗歌采取了一系列相对的意象, 如“急流”与“小鱼”, “荒林”与“小鸟”, “废墟”与“常春藤”, “草屋”与“火焰”, “破旗”与“夕阳”, 一冷一热, 反衬鲜明。
- D. 诗歌每节的前四行都意在表达诗人真挚的爱国热情, 后四行意在表达对自己爱人的亲密感情, 前后对比, 表意更加突出、鲜明。

5. 对《篱笆那边》中“上帝”的理解有误的一项是

- A. “上帝”是耶稣, 他高高在上, 法力无边, 无所不能, 不会低下头来, 更不会爬过“篱笆”。
- B. “上帝”可以指长者、尊者, 他们没有孩子的童心, 没有好奇心, 不会在乎“篱笆”那边的“草莓”是否更甜。
- C. “上帝”是权威, 是传统意识的象征, 这一类人循规蹈矩地、老老实实地、平平淡淡地活着, 也规范着、约束着别人。
- D. “上帝”是实用主义的代表, 这种人注重实际, 不会因好奇而违反常态, 不会为幻想付出行动, 他们代表着现实生活中的大多数。

6. 下列句子中加点词语解释错误的一项是

- A. 你的闪光, 你的阴影, 还有絮语的波浪 絮语: 连续不断的话语。
- B. 疲惫的旅人憩息在绿阴旁 憩息: 休息。
- C. 在深邃的峡谷久久回荡 深邃: 指空间深远。
- D. 我愿意是废墟 废墟: 这里指曾有人住过而现在已经废弃的城堡。

阅读拓展创新练

7. 对下面这首诗的赏析, 有误的一项是

老橡树

乔尔丹诺·布鲁诺

老橡树啊,你把树枝伸向
天际,而且在土地里扎根。
不论土地如何震颤,严酷的风神从天上,
发出的力量多大多沉,
也不论冬天是多么猖狂。
你仍然巍峨屹立,昂首挺身。
任何意外打击,你都无动于衷。
你是我的榜样,为我所信奉。
你永远怀抱同一块土地
使它丰腴而有灵性
透过土地的肺腑,你把根儿
欢欣地往宽宏的胸脯延伸。
我有丰富的智慧和深邃的灵性
永远向一个固定的目标迈进。

([注] 乔尔丹诺·布鲁诺是意大利文艺复兴后期伟大的思想家、科学家,他为维护和发展哥白尼的日心说,为坚持自己的科学观点,于1600年2月被宗教裁判所处以火刑,在罗马鲜花广场殉难。)

- A. 开头两句,诗人怀着崇仰的感情为“老橡树”写意,它高大参天又脚踏实地。“老橡树”是为真理而战的思想家、科学家的化身。
- B. 诗中所写的“风神”、“冬天”都具有象征性,让人想到扼杀科学和真理的邪恶势力严酷而猖狂,但布鲁诺没有因此退缩、屈服。
- C. 诗的最后六句深化了主题,布鲁诺从老橡树的形象中汲取力量,他深信自己的事业扎根在科学和真理的沃土中,它会结出硕果。
- D. 全诗以老橡树豪迈的自白结尾:“我有丰富的智慧和深邃的灵性,永远向一个固定的目标迈进。”这也是布鲁诺殒身不恤的誓言。

阅读普希金的《致恰达耶夫》回答8~11题。

爱情、希望、平静的光荣
并不能长久的把我们欺诳,
就是青春的欢乐,
也已经像梦、像朝雾一样地消亡;
但我们的内心还燃烧着愿望,
在残暴的政权的重压之下,
我们正怀着焦急的心情,
在倾听祖国的召唤。

我们忍受着期望的折磨
等待那神圣的自由时光,
正像一个年轻的恋人
在等待那真诚的约会一样。
现在我们的内心还燃烧着自由之火。
现在我们为了荣誉献身的心还没有死亡,
我的朋友,我们要把我们心灵的
美好的激情,都呈献给我们的祖国!
同志,相信吧:迷人的幸福的星辰
就要上升,射出光芒,
俄罗斯从睡梦中苏醒,
在专制暴政的废墟上,
将会写上我们姓名的字样!

8. “欺诳”的意思是_____,“诳”音_____。
9. 诗中运用了恰当形象的比喻表达诗人的思想和感情。如用“像朝雾一样的消亡”表现出诗人朦胧的梦幻般的_____;用“年青恋人”等待“真诚的约会”,细致入微地描绘出诗人_____;用“迷人的幸福的星辰”“就要上升,射出光芒”,贴切地表现了_____。
10. 整首诗中作者的感情经历是:备感青春虚度,理想幻灭的_____→充满希望和痛苦的_____→号召朋友们为_____而斗争献身→展望_____,表达_____。全诗呈现出诗人由_____到_____的发展轨迹。
11. 辨析辞格,说说表达作用。
 - A. 就是青春的欢乐,
也已经像梦、像朝雾一样地消亡;
 - B. 正像一个年轻的恋人
在等待那真诚的约会一样。
 - C. 迷人的幸福的星辰
就要上升,射出光芒
 - D. 俄罗斯要从睡梦中苏醒

第一单元检测题

课课同步基础练

高一语文第一册

一、选择题

1. 下列词语中加点字的读音完全相同的一组是

- A. 寒暄 喧闹 渲染 萱草
- B. 踟蹰 匙子 鞭笞 奢侈
- C. 发酵 地窖 咆哮 鸟啸
- D. 菌子 险峻 骏马 疏浚

2. 下列词语中没有错别字的一组是

- A. 风华正茂 亘古未有 拭目以待 仗义执言
- B. 迥然不同 峥嵘岁月 流言非语 蔚然成风
- C. 重蹈覆辙 引吭高歌 万马齐喑 察颜观色
- D. 短小精悍 烜赫一时 决无仅有 层出不穷

3. 依次填入下列横线中的词语,最恰当的一组是

- ①我来了,我喊一声,_____着血泪。(闻一多《发现》)
 - ②我_____着思念,慢慢独行。(雨果《明天,天一亮》)
 - ③秋天像一条深沉的河流在歌唱/河流两岸还荡漾着我_____的思想。
 - ④深山的谷里_____最含蓄的悲哀。
- A. 迸 关注 悠扬 隐着
 - B. 流 注视 优美 藏着
 - C. 流 关注 悠扬 藏着
 - D. 迸 注视 优美 隐着

4. 下列各句中加点的成语使用不恰当的一项是

- A. 滥挖天山雪莲现象日益猖獗的原因之一,违法者众多且分布广泛,而管理部门人手不足,因此执法时往往捉襟见肘。
- B. 今天头场雪后城市主干道上都没有发生车辆拥堵现象,在这种秩序井然的背后,包含着交通部门未雨绸缪的辛劳。
- C. 一项社会调查显示,如果丈夫的收入低于妻子,一部分男性难免会感到自惭形秽,甚至无端地对自己进行心理折磨。
- D. 老王家的橱柜里摆满了他多年收藏的各种老旧钟表,每当他向慕名来访的参观者介绍这些宝贝时,总是如数家珍。

5. 下列各句中没有语病的一句是

- A. 这次网络短训班的学员,除北大本校人员外,还有来自清华大学等 15 所高校的教师、学生和科技工作者也参加了学习。

B. 我们的报刊、杂志、电视和一切出版物,更有责任作出表率,杜绝用字不规范的现象,增强使用语言文字的规范意识。

C. 在新的千年里,中华民族这条巨龙一定会昂首腾飞于无垠的天际,创造出令世界惊异的奇迹来。

D. 这家工厂虽然规模不大,但曾两次荣获省科学大会奖,三次被授予省优质产品称号,产品远销全国各地和东南亚地区。

6. 依次填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一组是

我独坐在书斋中,忘记了尘世间一切不愉快的事情,怡然自得。以世界之广,宇宙之大,此时却仿佛只有我和我的书友存在。_____,_____,_____。

- ①阳光照在玉兰花的肥大的绿叶子上
- ②连平常我喜欢听的鸟鸣声“光棍好过”,也听而不闻了
- ③窗外簌簌碧水,丝丝垂柳
- ④这都是我平常最喜爱的东西现在也都视而不见了

- A. ③①④②
- B. ①②③④
- C. ①③④②
- D. ③④①②

二、阅读下面的文字,完成 7~10 题

英国科学家最近指出,根据目前已有的建筑技术,人们完全能够造出高抗震性能的房屋,减少地震带来的人员伤亡和物质损失。现在问题的关键是,除地区和建筑物本身有所差异外,抗震建筑的成本一般来说都相当可观。

英国牛津大学工程科学系的布莱克伯勒认为,建筑物抗震能力的大小,主要由 4 个因素决定:一是建筑物下的土质及地面的移动量有多少能转移到建筑物上来;二是支柱的数量;三是支柱的牢固性;四是采用何种方式减少横摆度。他解释说,如果建筑物下面是坚硬的石质结构,则十分有利于抗震,但目前大部分建筑物都建在泥土上,泥沙和填土在遇到地震压力时,常常会液化,从而使建筑物从根基部位倒塌。布莱克伯勒认为,在地基处堆放一些起排水作用的大石堆,就可有效防止泥土流失。另外,在建筑物下安放巨型弹簧,也可使建筑物与地面隔离,不

受地面移动的影响。但是,他认为,如果地面移动太远,巨型弹簧就不再适用,而且有些附加设备,例如供残疾人使用的轮椅坡道等,就会将建筑物与地面重新连接起来,削弱弹簧的功效。对于防止横摆,布莱克伯勒说,一些日本建筑的做法值得借鉴。他们通常在屋顶放置大型重物,利用水压活塞使重物运动,且运动方向与地面横移方向相反,抵消了横摆的影响,从而把建筑物的横摆度减到最小。英国科学家认为,将巨型弹簧、牢固的支柱、水压活塞及屋顶重物等方法相结合,肯定能抵抗地震灾害,只是因其成本高昂,现在无人敢问津。

7. 下列说法符合文意的是

- A. 英国科学家指出,人们已造出高抗震性能的房屋。
- B. 高抗震性能房屋,是指可以减少地震带来的人员伤亡和物资损失。
- C. 没有残疾人轮椅坡道,有利于建筑物抗震。
- D. 已有人提出试建高抗震性能房屋。

8. 抗震建筑物抗震能力大小的决定因素不正确的一项是

- A. 是否使用巨型弹簧减少传到建筑物上的移动量
- B. 支柱的数量
- C. 支柱的牢固性
- D. 减少横摆度

9. 建筑物建在何种基础上抗震性能最好

- A. 泥沙
- B. 填土
- C. 岩石
- D. 巨型弹簧

10. 关于文中提及的日本建筑方法不正确的是

- A. 在屋顶放置大型重物。
- B. 利用水压活塞使重物活动。
- C. 重物运动方向与地面运动方向一致。
- D. 用重物运动抵消横摆影响。

三、阅读下面的诗,完成 11~15 题

一句话

闻一多

有一句话说出就是祸,有一句话能点得着火。/别看五千年没说破,你猜得透火山的缄默?/说不定是突然着了魔,突然青天的一个霹雳/爆一声:“咱们的中国!”/这话教我今天怎么说?/你不信铁树开花也可,那么有一句话你听着:等火山忍不住了缄默,不要发抖,伸舌头,顿脚,等到青天里一个霹雳/爆一声:“咱们的中国!”

11. 下面对诗句的解释,不恰当的一项是

- A. 诗人说:“有一句话说出就是祸。”因为这句话会给自己带来危险,打破自己已经习惯了平静生活。
- B. “五千年”不仅表示时间,更代表了“有五千年悠久历史的中华民族”这一概念。
- C. “你猜得透火山的缄默”说明人民正蓄积着反抗帝国主义和国民党反动派的伟大力量,诗人已预感到这种力量快要爆发。
- D. “咱们的中国”是诗人代表饱受五千年剥削压迫的中国人民的一声呐喊,使这首诗具有震撼人心的巨大力量。

12. 下面是对这首诗内容的赏析,不恰当的一项是

- A. “有一句话能点得着火”,“突然青天里一个霹雳”,形象地说明了“一句话”的力量,这是中国人民反帝反封建的爱国烈火。
- B. 诗人对祖国命运、民族前途极为关切,他坚信,一旦“火山忍不住了缄默”,就会使帝国主义和反动派“发抖,伸舌头,顿脚”。
- C. 这首诗揭示了社会发展的必然趋势,革命的不可遏止,指出了反动统治必然灭亡的命运和人民必胜的前景。
- D. 全诗格律严谨,节奏和谐、流畅,采用反复的形式和象征的手法,给人以错落有致、回环往复的美感。

13. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是

光明

风雨沉沉的夜里,前面一片荒郊。/走尽荒郊,便是人们的道。

呀!黑暗里歧路万千,叫我怎样走好?/“上帝!快给我些光明罢,让我好向前跑!”/上帝慌着说,“光明?我没处给你找!你要光明,你自己去造!” (朱自清,1919. 1. 22)

- A. 这首诗,通过一个在风雨交加的夜里,努力探求出路的艺术形象的创造,表达了作者对生活的理性思考。
- B. “走尽荒郊/便是人们的道”,与“前途是光明的,道路是曲折的”含有相类似的意思。
- C. 文中向上帝问话的人,是一个不思进取的弱者的形象。他被暗夜中的万千歧路吓怕了,变得手足无措。
- D. 文中的上帝,是一个哲人的形象。他的一番话既没给答案,又给了答案,发人深思。

14. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是

思念

舒婷

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图，/一颗清
纯而无解的代数，/一具独弦琴，拨动檐雨的
念珠，/一双达不到彼岸的桨橹。/蓓蕾一般默默
地等待，/夕阳一样遥遥地注目，/也许藏有一个
重洋，/但流出来，只是两颗泪珠。/呵，在心的远
景里，/在灵魂的深处。（写于1978年）

A. 诗的第一节写的“挂图、代数、琴、桨橹”四个
意象，表面看来并无联系，其实和“思念”紧
紧联系在一起，写出了内心思念的焦灼、烦
躁、惆怅、失意等情思。

B. “蓓蕾一般默默地等待”极言时间之缓慢，
“夕阳一样遥遥地注目”极言距离之遥远，两
个比喻，诗意全出，含蓄曲折地写出了“思
念”的那种焦灼感和迫切感。

C. “也许藏有一个重洋，/但流出来，只是两颗
泪珠”，两句诗形象地表明诗人内心虽有千
言万语要倾诉，却藏在心里，不让它轻易流
露出来。

D. 全诗写“思念”，但不着一字，写得清丽、典
雅，一改缠绵、凄婉的情调。

15. 阅读下面这首诗，选出分析不当的一项

消息

徐志摩

雷雨暂时收敛了；/双龙似的双虹，/显现在
雾霭中，/娇美，鲜艳，生动——/好兆！明天准是
好天了。/什么！又是一阵打雷，——/在云外，
在天外，/又是一片暗淡，/不见了鲜艳，红
彩，——/希望，不曾站稳，又毁了。

A. 这是一首表现诗人内心的瞬间感受的诗，格
调高昂，表达诗人对云开天晴的狂喜之情。

B. 第一节，诗人盼望天晴，然而雷雨只是“暂
时”停息，也被这个一点没有把握的消息所
激动，表现诗人殷切盼望明天是一片好晴。

C. 第二节，他认为又要下雨了，虽然只闻雷声并
没有真正的下雨，但心情从狂喜的峰巅一下
子坠入痛苦的深渊。

D. 诗人在诗里采取独白式的意识流手法，有
意识地运用对照，展示了丰富的内心活动。

四、学习毛泽东诗词《念奴娇·昆仑》，回答问题

横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。飞起玉龙三
百万，搅得周天寒彻。夏日消溶，江河横溢，人或为
鱼鳖。千秋功罪，谁人曾与评说？

而今我谓昆仑：不要这高，不要这多雪。安得倚
天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗欧，一截赠美，一
截还东国。太平世界，环球同此凉热！

16. “阅尽人间春色”的“春色”指的是什么？

17. 从下片中，选出几个表现力强的动词，再结合全 词，体会“太平世界，环球同此凉热”。简要说 明。

五、阅读舒婷的《神女峰》，思考文后18题

在向你挥舞的各色花帕中
是谁的手突然收回
紧紧地捂住了自己的眼睛
当人们四散离去，谁
还站在船尾
衣裙漫飞，如翻涌不息的行云
江涛

高一声

低一声

美丽的梦留下美丽的忧伤
人间天上，代代相传
但是，心
真能变成石头吗
为眺望远上来鸿
而错过无数次春江月明
沿着江岸
金光菊和女贞子的洪流
正煽动新的背叛
与其在悬崖上展览千年
不如在爱人肩头痛哭一晚

18. 根据你的理解回答问题。

(1)“你”指_____，人们对“你”的感情
是_____。

(2)“谁”指_____，他的感情由_____变成_____。

(3)写衣裙、江涛为什么？_____

(4)“美丽的梦”指_____

“美丽的忧伤”指_____

(5)“新的背叛”指_____

(6)结尾两句表达了一种什么感情？

六、阅读下面一组广告诗，按要求做题

让自己的血球

在他人的心脏脉管内
感动太阳的生命

——李魁贤 《捐血》

都是免费的！
武可以使你成为拿破仑
文可以使你拿到超博士

——管管 《陆军军官招生》

天国近了
——超速驾驶，缩短你与上帝的距离
——林城 《交通安全》

吩咐陆羽
用双井最后一滴清泉
为我沏上
那山间早来的春天

——羊令野 《茶》

总是把爱情削成薄片
然后才一滴一滴
滴出自然，滴出
清凉
滴出新鲜

——萧萧 《鲜果汁》

你只管大胆地通货膨胀
我们会小心地帮你偷斤减两

——管管 《减肥中心》

19. 上面六首诗分别属于哪一类型？

- (1)《捐血》 _____
(2)《陆军军官招生》 _____
(3)《交通安全》 _____
(4)《茶》 _____
(5)《鲜果汁》 _____
(6)《减肥中心》 _____

- A. 叙事型 B. 承诺型 C. 幽默型
D. 劝导型 E. 夸饰型 F. 感召型

20. 文学常识填空。

- (1)徐志摩，现代著名诗人，他被认为是_____诗派的“盟主”。代表诗作有_____、_____。
(2)闻一多，原名_____，是现代著名的_____、_____和_____。他和胡适、徐志摩都是“五四”时期重要的文学社团的主要成员。他的第一本诗集是_____，代表诗作

有_____、_____、_____等。
他在新诗格律方面提出了_____、_____、_____的主张。

21. 用一句话概括下段文字所表达的观点，不超过15个字。

利用电脑网络，人们可以进行经贸洽谈，发布产品信息，进行异地购物，大容量通信，与朋友聊天，查阅资料。但也有人利用电脑网络具备的多媒体功能，传播不健康的图文信息，对青少年身心造成危害；再加上网上冲浪极易使青少年上瘾，影响学业；另外，电脑网络也容易遭到“病毒”、“黑客”的袭击，从而泄露政治、经济、军事机密，造成工作系统的瘫痪。

概括：_____

22. 默写。

- (1)曾记否，_____, _____?
(2)_____, 不似春光。胜似春光，_____.
(3)你的心如小小的寂寞的城_____

23. 按要求造句。

- (1)仿照“看万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流”造一句子，也写景色。注意上下句字数要相等，词性要相对。

- (2)仿照“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒”造一句子，也写同学生活。
要求同(1)题。

七、阅读下面的材料，按要求作文

每个人都渴望自己能在学习和工作中取得成绩，获得丰收。从预言丰收的果敢与自信，创造丰收的执着与艰辛，到庆祝丰收的欢乐与感动，这里面融注了多少情感、汗水和泪水，又演绎出多少感人的故事啊！

24. 你有过这方面的经历、见闻和感受吗？请以“丰收”为话题写一篇文章。

要求：角度自定，文体自选，题目自拟，不少于800字。

第二单元

第5课 荷塘月色

课课同步基础练

高一语文第一册

基础知识

1. 下列词语注音有错误的一项是

- A. 脉脉(mò mò) 梵婀(ā)玲 木樨(zhào)
- B. 蓊蓊(wēng)郁郁 妖童媛(yuán)女
- C. 敛裾(jū) 踱(duó)步 鹢(yì)首
- D. 纤(xiān)腰束素 没(méi)精打采

2. 下列词语书写全部正确的一项是

- A. 迷迷糊糊 隐隐约约 曲曲折折
- B. 斑驳 倩影 风致
- C. 弥望 婉然 幽僻
- D. 安然无恙 富丽堂皇 穿流不息

3. 下列句子都用了比喻的修辞方法,其中一句还用了通感的是

- A. 叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙。
- B. 月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。
- C. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样,又像笼着轻纱的梦。
- D. 微风过去,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

4. 下面是对《荷塘月色》开头的“这几天心里颇不宁静”这句话作用的分析,不正确的一项是

- A. 定下了全文的感情基础
- B. 确立了全文的文眼
- C. 总领全文
- D. 揭示了全文的中心

5. 下列各句中加点的成语,使用恰当的一句是

- A. 企业如果还一味地为消费者提供无差别的服务,那么市场只能越做越小,甚至到头来走投无路。
- B. 挂在卢浮宫里的蒙娜丽莎画像,两三米开外看起来美仑美奂,妙不可言,可你要贴近来看,就是一堆麻点和五颜六色的油彩。
- C. 在很长时间,车臣一直是俄境内恐怖主义和极端主义的源泉,包括“基地”组织在内的恐怖

组织在那里波澜壮阔地活动。

- D. 这套丛书,内容涉及许多领域、各门科学,真是洋洋大观,应有尽有。

6. 下列各句中,没有语病的一句是

- A. 这起事件最终可能诉诸于法律,可是,法院的判决只能求得事件的解决,却无法弥补教育的缺失,更不能弥补孩子们的人格缺陷。
- B. 学生早恋之所以为校规所禁止,只是因为它不利于学生自己成长,不利于学习。
- C. 微软对软件学院寄予了很多期盼,希望软件学院能开设心理学、交际学、美学等课程,培养学生的交流技巧、语言表达能力、沟通能力、谈判能力。
- D. 学校成立家长委员会的目的,主要在于加强学校与家长的联系、沟通和感情,共同搞好对学生的教育与管理。

7. 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是

- ①中美关系_____动荡,不符合双方的根本利益。
- ②你比他只是_____差一点,其实两人不相上下。
- ③这几天我_____接到一些莫名其妙的电子邮件。

- A. 一再 多少 往往
- B. 再三 多少 常常
- C. 一再 稍微 常常
- D. 再三 稍微 往往

8. 请仿“荷塘上的月色”再写一段话。要求言辞优美、有文采。(不少于60字)

阅读拓展创新练

阅读下面的文字,完成9~12题