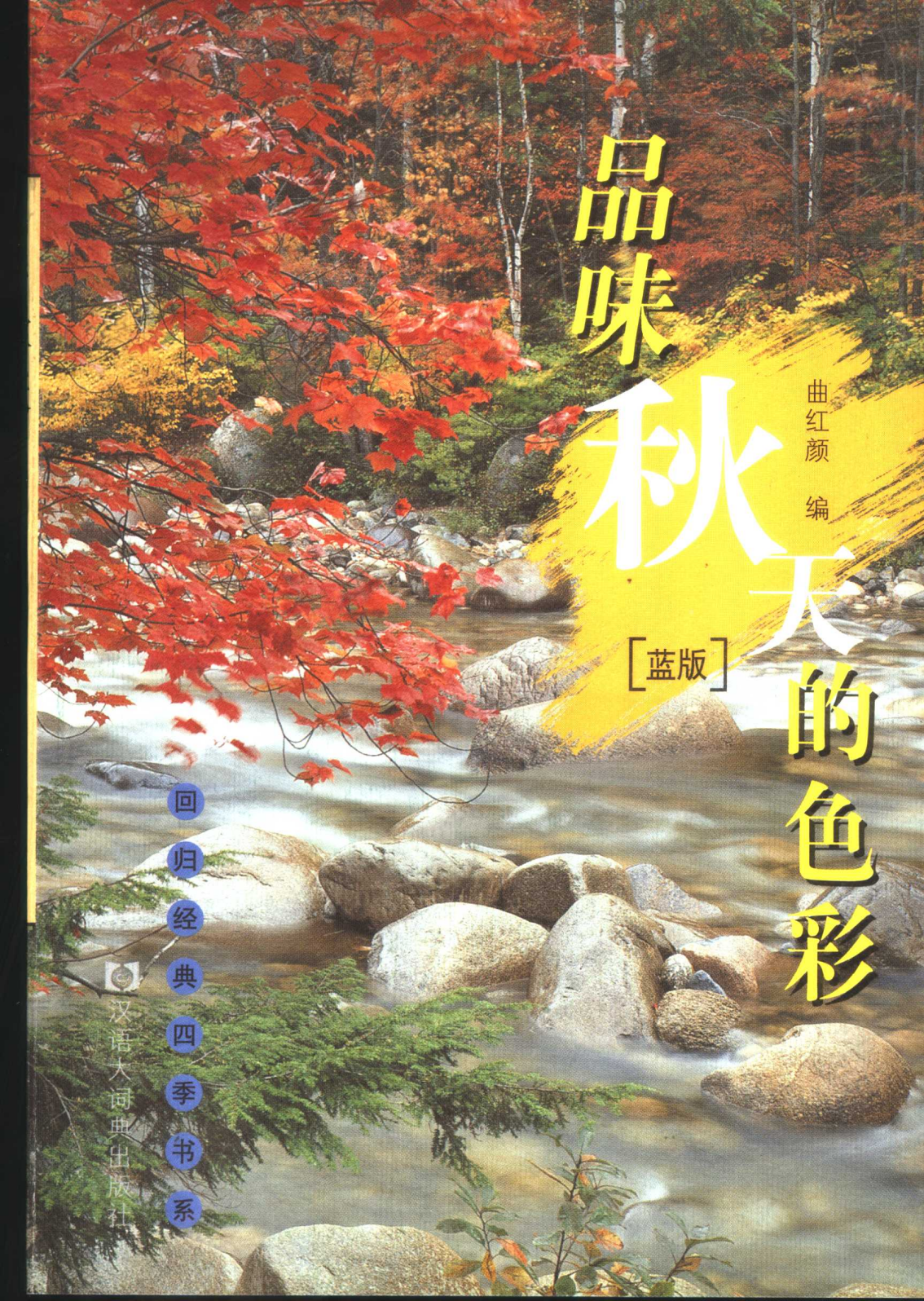




品味

秋
天的色彩

曲红颜
编

[蓝版]

回
归
经
典
四
季
书
系



汉语大词典出版社

回
归
经
典
四
季
书
系

品味 秋天 的色彩

[蓝版]

曲红颜 编

 汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

品味秋天的色彩: 蓝版/曲红颜编. —上海: 汉语大词典出版社, 2004.5
(回归经典四季书系)
ISBN 7-5432-1009-6

I. 品... II. 曲... III. 文学—作品综合集—世界
IV. I 11

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第030769号

责任编辑 李丽峰
装帧设计 钱自成
技术编辑 徐雅清

品味秋天的色彩: [蓝版]

曲红颜 编

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 上海精英彩色印务有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 5 字数 100千字

2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

印数0 001--5 100

ISBN 7-5432-1009-6/1·162

定价 18.00元

如有印订质量问题, 请与承印厂联系。

前言

名诗名文名作家 真山真水真性情

当手机短信泛滥于市，当声讯游戏不绝于耳，当网络垃圾充斥当街，当QQ聊天大行其道，当另类前卫装点时尚，当多元个性淹没主流，才发现在喧嚣与浮躁的背后，很多人正在期待着回归经典；当历朝历代的三皇五帝被无数次从故纸堆中挖出来的时候，当不谙世事的初生牛犊都打着文学掌门人的大旗四处招展的时候，当曾经的发现又被重复发现的时候，当文学的文学都疯狂起来的时候，才发觉一切都如蛋白质一样苍白，我们才意识到是多么需要纯文学的脂肪。

春去秋来，四时之景变换，最易引发作者流露真性情。因此咏四季之名篇也代代迭出，在文学史上占有相当的篇幅。于是，这套《回归经典四季书系》就这样自然而然地诞生了。

《文心雕龙》云：“春去秋来，四时之景不同，而情思不同。”情思之不同，又因人而异。功名之士，绝不能为泉石澹泊之音；轻浮之士，必不能为敦庞大雅之响。同一观水，东坡有大江东去之豪气，后主有春水东流之悲思。少女怨春，缠绵悱恻；壮士逢春，意气奋发。故此书以四季而系之男女，情景两全，自不可言也。

前言

名诗名文名作家 真山真水真性情

这套书共八种：

《触摸春天的心跳》之红版、蓝版

《聆听夏天的絮语》之红版、蓝版

《品味秋天的色彩》之红版、蓝版

《享受冬天的蕴藏》之红版、蓝版

红版为女性版，选文精致、婉约、凄美；蓝版为男性版，选文深沉、豪放、旷达。两者风格截然不同，别有情趣。

以四时季节为题，选录历代描写和感悟春夏秋冬的经典作品（古诗、新诗、时文、旧文，中外皆可），写就精彩解题，匹配摄影图片。春夏秋冬再细分，如春分为春来、春雨、春花、春夜、春水、春风、春光、春景、春游、春思、春寂、春愁、春梦、春恨、春归等。

每一个季节，每一个花之晨，每一个月之夕，都有一篇美文陪你度过，你也可以穿越时空的阻隔，和每一位真情真性的名作家聊聊天、叙叙旧。

你也可以不必读文字，翻翻书中的照片，看看那些真山真水，让自己的灵魂融化在意境当中，然后，回到现实。

目录

秋 雨

——高楼目尽欲黄昏，梧桐叶上萧萧雨。

2	唐诗	山居秋暝	王 维
3	宋词	八声甘州(对潇潇暮雨)	柳 永
4	宋词	浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	秦 观
5	元曲	小桃红(一城秋雨豆花凉)	张可久
6	外国散文	秋雨(节选)	[日]川端康成

秋 夜

——睡起秋声无觅处，满阶梧叶月明中。

8	唐诗	暮江吟	白居易
9	唐诗	秋夜寄丘员外	韦应物
10	宋诗	秋夜	陈与义
11	宋诗	秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆 游
12	宋词	鹧鸪天(一点残红欲尽时)	周紫芝
13	宋代散文	前赤壁赋	苏 轼
15	元曲	迎仙客·秋夜(雨乍晴)	张可久
16	现代诗歌	秋晚的江上	刘大白
17	现代散文	秋夜	鲁 迅

秋 声

——未觉池塘春草梦，阶前梧叶已秋声。

20	宋诗	偶成	朱 熹
21	宋词	声声慢·秋声(黄花深巷)	蒋 捷
22	宋代散文	秋声赋	欧阳修
24	现代诗歌	秋的歌者	李广田
25	现代散文	听鸦叹夕阳	张恨水

目录

秋 叶 ——夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。

28	唐诗	秋日赴阙题潼关驿楼	许 浑
29	宋词	浣溪沙(波面铜花冷不收)	吴文英
30	现代诗歌	秋来	洛 夫
31	外国散文	最后一片叶子	[美]欧·亨利

秋 色 ——雨侵坏瓮新苔绿，秋入横林数叶红。

42	唐诗	秋登宣城谢朓北楼	李 白
43	唐诗	忆秦娥(临高阁)	李 白
44	唐代散文	滕王阁序(节选)	王 勃
45	宋诗	野望	翁 卷
46	清诗	秋色	黄景明
47	现代诗歌	秋色	胡也频
48	当代散文	碧云寺的秋色(节选)	钟敬文

秋 月 ——月光浸水水浸天，一派空明互回荡。

52	唐诗	峨眉山月歌	李 白
53	唐诗	夜泊牛渚怀古	李 白
54	唐诗	月夜忆舍弟	杜 甫
55	宋诗	秋月	程 颢
56	宋词	洞仙歌·泗州中秋作(青烟暮处)	晁补之

目录

秋 菊 —— 宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。

58	唐诗	行军九日思长安故园	岑 参
59	唐诗	题菊花	黄 巢
60	唐诗	落第后赋菊	黄 巢
61	宋诗	咏菊	王安石
62	元诗	画菊	郑思肖
63	明诗	咏菊	文征明
64	现代词	采桑子(人生易老天难老)	毛泽东

秋 思 —— 故人万里无消息，便拟江头问断鸿。

66	魏诗	观沧海	曹 操
67	南北朝诗	渡河北	王 褒
68	唐诗	从军行	王昌龄
69	唐诗	九月九日忆山东兄弟	王 维
70	唐诗	长安秋望	赵 嘏
71	唐诗	寄令狐郎中	李商隐
72	宋词	思远人(红叶黄花秋意晚)	晏几道
73	元曲	天净沙·秋思(枯藤老树昏鸦)	马致远
74	现代散文	印度洋上的秋思(节选)	徐志摩

秋 愁 —— 莫道身闲总无事，孤灯夜夜写清愁。

82	先秦赋	九辩(节选)	宋 玉
83	南北朝诗	重别周尚书	庾 信
84	唐诗	秋浦歌	李 白
85	唐诗	与浩初上人同看山寄京华亲故	柳宗元
86	唐诗	咸阳城西楼晚眺	许 浑
87	五代词	相见欢(无言独上西楼)	李 煜
88	宋词	相见欢(金陵城上西楼)	朱敦儒
89	元诗	岳鄂王墓	赵孟頫
90	现代散文	秋海棠	何其芳

目录

秋 兴 ——西风吹叶满湖边，初换秋衣独慨然。

94	南北朝文	秋兴赋(节选)	潘 岳
95	唐诗	登高	杜 甫
96	唐诗	秋兴八首(其一、其八)	杜 甫
97	宋诗	咏华清宫	杜 常
98	宋词	渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹
99	宋词	八声甘州·灵岩陪庾幕诸公游(渺空烟四远)	吴文英
100	明诗	登太白楼	王世贞
101	清诗	秋花	查慎行
102	现代散文	秋(节选)	丰子恺

秋 怀 ——出门未免流年叹，又见湖边木叶飞。

106	唐诗	九日蓝田崔氏庄	杜 甫
107	唐诗	马诗	李 贺
108	宋诗	秋怀	欧阳修
109	宋诗	禾熟	孔平仲
110	宋词	桂枝香·金陵怀古(登临送目)	王安石
111	宋词	水龙吟·登建康赏心亭(楚天千里清秋)	辛弃疾
112	宋代散文	游白水书付过	苏 轼
113	明诗	秋望	李梦阳
114	外国诗歌	秋颂(节选)	[英]济慈

秋 梦 ——清梦初回秋夜阑，床前耿耿一灯残。

116	唐诗	江乡故人偶集客舍	戴叔伦
117	宋诗	葛溪驿	王安石
118	宋词	临江仙(淡水三年欢意)	晏几道
119	宋词	夜游宫(人去西楼雁杳)	吴文英
120	元曲	清江引(西风信来家万里)	张可久

目录

秋 忆 ——砧杵敲残深巷月，梧桐摇落故园秋。

- | | | | |
|-----|------|------------------|--------|
| 122 | 唐诗 | 寄扬州韩绰判官 | 杜 牧 |
| 123 | 元曲 | 人月圆·客垂虹(三高祠下天如镜) | 张可久 |
| 124 | 当代诗歌 | 秋歌——给暖暖 | 痖 弦 |
| 125 | 现代散文 | 故都的秋 | 郁达夫 |
| 130 | 外国诗歌 | 秋歌 | [法]魏尔伦 |

秋 悟 ——人人解说悲秋事，不似诗人彻底知。

- | | | | |
|-----|------|-----------------|-----|
| 132 | 晋诗 | 饮酒 | 陶渊明 |
| 133 | 唐诗 | 自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友 | 韦应物 |
| 134 | 唐诗 | 天竺寺八月十五日夜桂子 | 皮日休 |
| 135 | 唐诗 | 九月齐山登高 | 杜 牧 |
| 136 | 宋诗 | 赠刘景文 | 苏 轼 |
| 137 | 宋诗 | 登快阁 | 黄庭坚 |
| 138 | 明代散文 | 虎丘记 | 袁宏道 |
| 140 | 清诗 | 邯郸道上 | 宋 琬 |

秋 味 ——蟋蟀独知秋令早，芭蕉正得雨声多。

- | | | | |
|-----|------|---------|-----|
| 142 | 南北朝文 | 与朱元思书 | 吴 均 |
| 143 | 唐诗 | 秋风引 | 刘禹锡 |
| 144 | 唐诗 | 商山早行 | 温庭筠 |
| 145 | 宋诗 | 数日 | 赵师秀 |
| 146 | 现代诗歌 | 秋的味 | 李广田 |
| 147 | 现代散文 | 没有秋虫的地方 | 叶圣陶 |

秋雨

高楼目尽欲黄昏，
梧桐叶上萧萧雨。

季候中，秋予人的感觉和体验最深。从繁荣到萧瑟，从炎热到苍凉，大起大落，寒暖荣枯的变化鲜明极了。而秋雨尤其是那般独特，不似春雨“随风潜入夜，润物细无声”，润泽而富有诗意；不似夏雨“孟夏雨初霁，海村桑叶肥”，酣畅淋漓。天幕的阴云在不知不觉间笼罩，天地黯黯，雨开始下，无止无终，水洼遍地。当你再次走出去漫步的时候，大概已过了一天一夜，你会发现，天、地、草木、气候已与雨前迥乎不同，秋意更浓烈，秋色更清亮，秋气更爽净，郁达夫在《故都的秋》里所谓的“一层秋雨一层凉”，再合适不过了。

在中国古代诗词歌赋中，秋雨往往构成最销魂断肠的意境，挽系着难解难分的情结。而我对秋雨独钟爱，尤其是雨后，有人感觉是凄清凝冷，有人慨叹道：“天凉好个秋”，但那份沁人心脾的凉爽、清明，让人享受不尽，吸吮着那纯粹的、透明的清凉气息，就如久旱初雨，焦渴甘霖，让人烦襟顿释，心地清朗。

唐 诗

山居秋暝

◆王 维

秋

蓝版

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。



秋雨

宋词

八声甘州

◆柳永

对潇潇暮雨、洒江天，一番洗清秋。渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。是处红衰翠减，苒苒物华休。惟有长江水，无语东流。

不忍登高临远，望故乡渺邈，归思难收。叹年来踪迹，何事苦淹留？想佳人、妆楼凝望，误几回、天际识归舟？争知我、倚阑干处，正恁凝愁？



秋

蓝版

宋词

浣溪沙

◆秦观

秋

蓝版

漠漠轻寒上小楼，晓阴无赖似

穷秋。淡烟流水画屏幽。

自在飞花轻似梦，无边丝雨细

如愁。宝帘闲挂小银钩。



秋雨

元曲

小桃红

◆张可久

秋

蓝版

一城秋雨豆花凉，闲倚平山
望。不似年时鉴湖上，锦云香，采
莲人语荷花荡。西风雁行，清溪渔
唱，吹恨入沧浪。



外国散文

秋雨（节选）

◆[日]川端康成

秋

蓝版

……雨敲打在客车车窗上的声音，把我从朦胧的梦境中惊醒。幻影消失了。我又快要打盹儿的当儿，就听见雨点打在车窗上的声音。转眼间，风雨交加，雨点敲打车窗的声音越来越激烈了。打在窗玻璃上的雨点，一滴滴地顺着窗玻璃斜斜地流落下来。有的雨点从车窗的一端流到另一端。流着流着，暂短停住，接着又流动起来。流流停停，停停流流，显得很有节奏。一滴滴水点，后面的赶超前面的，上面的低低地落到了下面，划出一道道交错的线。我从流动的节奏中，听到了音乐。

我觉得火降在红叶尽染的山上的幻影，是静谧无声的。然而，敲打



秋夜

睡起秋声无觅处，
滴阶梧叶月明中。

秋夜，是最容易生出情绪来的。风湿霜重不说，往往是秋月冷辉，秋雨缠绵，秋叶萧然，让人心绪不宁，无法排遣。秋夜不像春花月夜的明媚，也不得“仲夏苦夜短，开轩纳微凉”的造化，更无“绿蚁新醅酒，红泥小火炉”的温馨。秋夜注定是多思、多感、多愁、多情的。

最令人思乡的是秋日，尤其是中秋。虽然明月皎皎，桂子摇香，但总有不绝如缕，渐至重压如磐的思念吞噬着我，让我艰于呼吸视听。斗室独居，窗前是一株硕大的芭蕉树，夜雨淅沥，庭柯清碧，“殊乡又逢秋晚，暮雨生寒”，不觉悲从中来，潜潜泪下。每当这个时候，情不能自禁，油然地想起红红炭火煮熟的纯香的羊肉，又水嫩又浓郁的苹果梨的味道。想起笑容可掬的亲人，声情宛然的旧友，还有言笑晏晏的“他”来。也许正是秋夜，让我体味了更多的人生况味，体味了更多的深挚情意。让我更珍惜亲情、友情、爱情。