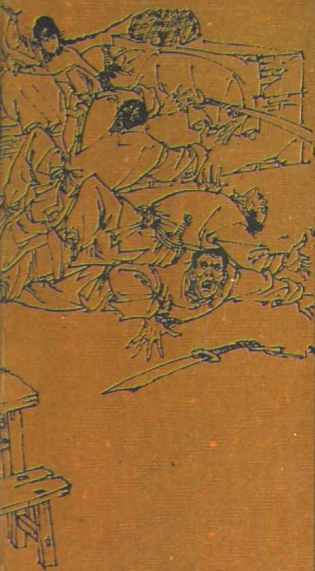
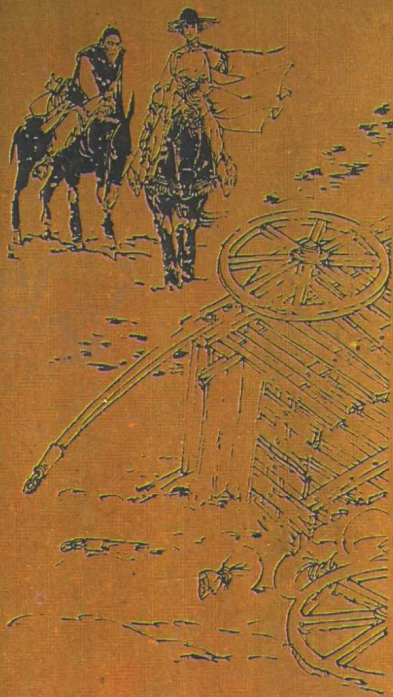


中国武侠小说 鉴赏辞典

宁宗一
主编



中国武侠小说鉴赏辞典

宁宗一 主编

国际文化出版公司

京新登字 173 号

中国武侠小说鉴赏辞典

宁宗一 主编

国际文化出版公司出版

新华书店首都发行所发行

人民卫生出版社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 25.25 印张 829 千字

1992 年 2 月第 1 版 1992 年 2 月第 1 次印刷

印数:4000 册

ISBN 7-80049-713-5/Z·32 定价:26.00 元

主 编:宁宗一

副主编:刘国辉、崔胜洪

编 委:(以姓氏笔划为序)

王清平、王寅生、宁宗一、宁稼雨、刘国辉

李瑞山、罗德荣、陶慕宁、崔胜洪

前 言

武侠小说作为文学殿堂中的一员，越来越受到研究者的重视，人们再也不能对这种拥有各个阶层的广大读者、完全是中国民族风格和民族特色的文学形式不屑一顾了。它具有一种奇异的艺术魅力——甚至可以说魔力，使读者如醉如痴、如梦如幻，沉溺其中难以自拔。称赞它感染力强也好，诋毁它消磨人的意志也罢，无论如何，悉听君便！但你却不能不正视它的存在，它顽强地成长与发展，“时运交移，质文代变”，作品越来越多，质量越来越好，欣赏者更是难以数计。毫无疑问，它拥有最广泛的读者，这是任何文学作品都不能望其项背的：上至学者的案头、名人的办公桌；下至莘莘学子的床头，凡有中国人的地方，都有武侠小说。人们见仁见智，各取所需：或者被其迷离的情节所吸引，为追溯侠客最终的行踪而欲罢不能；或者为其童话般的想象力所征服，从中寻求成年人的童心；或者为其中孕含的文化意蕴叹为观止，借以增强自己对中华民族思想中包含的儒、释、道的理解。青年人从侠客的成长与经历中体验设计自我努力的方向；老年人在刀光剑影中回忆当年过五关斩六将的雄姿。政治家在江湖有你无我的血腥争斗中借鉴权力斗争的经验；芸芸众生在以杀止杀、杀尽不平方太平的吼声中实现自己的白日梦……显而易见，作为一种雅俗共赏的文学种类，武侠小说中的佼佼者已经超出了

本身所具有的文学意义，从更广阔的审美视角上，从文化与思想的积淀与消长上体现了自然、人生、社会的辩证与统一，获得了形而上的意义。这正是古今中外所有优秀文学作品所必须具备的。

武侠小说的发展源远流长，作为一种反映社会现实的小说艺术，它滥觞于先秦的史传文学之中，《左传》、《战国策》等史书中记载的侠义人物，为武侠文学提供了生活原型。我们目前所能见到的最早的有关“侠”字的记录，是韩非的《五蠹》一文，他将儒、侠并列，言：“儒以文乱法，而侠以武犯禁”。可见侠作为士阶层的一种，在当时社会中占有相当的地位，引起了统治者足够的重视。士阶层是奴隶制崩溃后、商业城市兴起和自由民出现的产物，而且在战国时养士之风的吹拂下迅速成长，这些人说到底都是身负一技之长、有特殊才能的人物，其中既有治国平天下的谋略家、善于击筑吹竽的音乐家，也有武艺高强、抱打不平的侠客，甚至还有鸡鸣狗盗之徒，可谓应有尽有。而且随着士阶层的发展，事实上远非名公王子之门所能容纳，他们渐渐形成了自己的势力，遵循自己的信条，在社会上谋求生存和发展，“诸子百家”就是由于思想观念的不同而形成的。侠阶层由于尚武好勇，缺少思想上的建树和总结，从而不能在理论上自成一家，但并没有妨碍他们的发展，从现存的资料看，侠在思想上信奉的是墨家“急人之难”、“摩顶放踵以利天下”和儒家“言必有信”、“可杀而不可辱”的精神，墨儒部分思想的混合成为侠士遵奉的行为标准。被目为“古今小说杂传之祖”的《燕丹子》中描绘的荆轲刺秦王的故事，高度渲染了荆轲言必信行必果，不惜以一死反抗暴君的行动过程，表现出对荆轲的侠义行为的赞颂。

汉代司马迁在《史记》中首先为游侠立传，不但记录了众多侠客行侠仗义、急人所难的事迹，更重要的是第一次从思想上明确总结了武侠所遵守和应当遵守的准则：“今游侠，其行虽不轨于‘正义’，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯。赴士之

阨困，既已存亡死生矣。而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉。”作为史学家的司马迁在《游侠列传》中一语定音，为后世武侠小说中的侠客形象塑造出光辉的典范和伟大的人格，奠定了武侠小说的传统，千载之下，犹有余响，被历代文人奉为圭臬。前人曾把《史记》中的《游侠列传》、《刺客列传》推为武侠小说的元宗，看似混淆了小说与史传的区别，但如抛开形式，仅从其侠义精神实质上看，却言之无虚，一语中的。

魏晋南北朝时期，由于志人志怪小说的盛行，使武侠小说也被形式束缚，短小琐碎，或偏于神诡奇怪，或近于平实少文，可称道者极少，然而作为小说的最初形成阶段，功不可灭。唐代是小说的成熟时期，武侠小说与小说史发展齐步，到唐代已完全成熟。据统计，现存唐代武侠小说近40种，而其中的优秀篇章像《虬髯客传》、《无双传》、《红线》等，无论在思想上还是艺术上都达到了唐人小说的最高水平，是唐传奇中不可或缺的组成部分。确切地说，它和“艳情”、“神怪”小说鼎足而立，是唐传奇中的三大表现题材之一。唐代是封建社会发展的鼎盛时期，充满着高度的自信心和自豪感，富有包容一切的博大胸怀，思想自由，行为开放，充满诗的激情，加之北方少数民族与汉人的融合与沟通，使唐人有了胡气，更增强了尚勇豪放、任侠仗义的风尚，连手无缚鸡之力的诗人骚客都崇尚书剑飘零、仗剑远游，唐诗中不乏讴歌剑侠的作品，李白的《侠客行》堪称其代表，对侠士的侠风义概，推崇备至。从社会现实讲，由于藩镇割据、商贾盛行等原因，侠客在唐代大有用武之地，《红线》、《谢小娥传》表现出侠客的实用性，为小说发展提供了现实基础，也说明了中、晚唐武侠小说盛行的原因。从文学传统和侠义小说发展看，唐人豪侠小说上承司马迁《游侠列传》的侠义精神，又在创作上“作意好奇”、“有意为小说”，充分发挥虚构与想象，从而取得了空前的成绩。

宋元文言武侠小说沿着唐传奇的模式发展，成绩却远逊于唐传奇，值得一谈的是出现了最早的文言武侠小说集《江淮异人

录》，而《太平广记》也单列“豪侠类”，表明人们已从类型角度审视武侠小说，虽然不十分科学，但已经具有相当重要的意义。与此同时，随着说话艺术的发展，白话小说却越来越发达，也由于受广大群众的欢迎，显示出极大的生命力。据宋人灌园耐得翁《都城纪胜》载，说话家数中有“说公案，皆是搏刀赶棒及发迹变泰之事”，显指武侠公案小说，正如陈汝衡所言：“所谓‘朴刀杆棒’，是泛指江湖亡命，杀人报仇，造成血案，以致经官动府一类的故事。再如强梁恶霸，犯案累累，贪官赃吏，横行不法，当有侠盗人物，路见不平，用暴力方式，替人民痛痛快快地伸冤雪恨，也是公案故事。”那时公案与侠义小说，甚至英雄传奇，往往纠合在一处，尚未分离。现在我们所能见到的宋元话本虽然有限，但也不乏武侠佳作，像《杨温拦路虎传》、《宋四公大闹禁魂张》、《赵太祖千里送京娘》等，都是代表作。这些小说经过说书人的加工，细节真实，生活气息浓厚，感染力很强。它们为后世长篇武侠小说的产生作了充分的准备。元末明初，《水浒传》的出现，对武侠小说的发展具有里程碑的作用，无论对侠义精神的礼赞、侠义英雄的刻画、武功技巧的描述，都达到了空前的高度。作为小说史上最早的长篇白话小说之一，它已超出作为武侠小说本身的意义，以丰富的含量和内容，成为小说史上的一座高峰。作为武侠小说的杰出代表，对后世武侠小说的影响更为深远。

明代文言武侠小说佳作不多，但却产生了一些长篇章回武侠小说，如《后水浒传》、《禅真逸史》等，明显承继《水浒传》而来。鲁迅在评论清代侠义小说时也说：“其中所叙侠客，大半粗豪，很像《水浒》中底人物，故其故事虽然来自《龙图公案》，而源流仍出于《水浒》”。

清代武侠小说极其丰富，尤其在长篇白话武侠小说上取得了杰出的成就，获得了广泛的读者，使文言武侠小说——即使像蒲松龄那样的大手笔所作，都显得黯然失色。长篇武侠小说——特别是侠义公案和儿女英雄类的作品，盛极一时，虽然良莠不

齐，但产生了像《三侠五义》、《儿女英雄传》那样的优秀作品，代表了这时期作品的最高水平。令人遗憾的是这些武侠小说的思想都极其陈腐庸俗，令人生厌，甚至变成卫道的工具，难以卒读。

清末民初，文学处于新旧交替的过程之中，在这大动荡大变化的时代，小说作为文学的发展方向而日益受到文学家的青睐和读者的喜爱，从而产生了异乎寻常的发展和繁荣，武侠小说尤为甚之。据不完全统计，本世纪的前40余年，国内出版的武侠小说近700种之多，数目惊人。能表现这一时期武侠小说繁荣的，除作品数量大外，还有作者众多，当时的文人几乎没有不写武侠小说的；读者多，所谓下层社会没有不喜爱武侠小说的。极度的发展以至于滥恶，甚至引起了众多文艺批评家的批判，掀起了第一次大规模公开地声讨武侠小说运动。平心而论，这种批判极有意义，但矫枉过正，忽略了武侠小说的艺术性和娱乐性，也失之偏颇。其实，当时武侠小说的狂潮汹涌，除一般的社会、历史原因外，还和当时痛心国家积贫积弱，欲以小说激起国人斗志的小说界革命号召有关；和商业的发达，重视小说的娱乐性有关；也和武侠小说自身所具有的审美特色密不可分。可惜的是当时一部分作家缺少一种创作武侠小说的责任感，多以游戏态度对待，加之书商重利，使这一时期的武侠小说多为急就章，两极分化严重，坏作品太多，影响了武侠小说的声誉。但以向恺然、赵焕亭、姚民哀、宫白羽、王度庐、朱贞木、李寿民等为代表的作家仍然创作出许多优秀篇章，并形成了写情、技击、会党、奇幻等派别，环肥燕瘦，各具特色。这一时期武侠小说，一般称为旧派武侠小说。

1949年后有一段时间，大陆将武侠小说作为四旧扫入垃圾堆，但在台湾、香港却繁荣起来，产生了所谓新派武侠小说，数量较之30年代有过之而无不及，质量更不可同日而语，特别是经过梁羽生、金庸、古龙三大高手的努力，一扫多年来压在武侠小说头上的紧箍咒，以自身的成就，堂而皇之地争得文学殿堂中的一把金交椅。再一次雄辩地证明文学创作没有题材的好坏，只有

水平的高低。改革开放以来,大陆作家在港台武侠小说的冲击下,也创作了一批作品,但还没有走向成熟,缺少优秀的作品。但是,研究界却产生了一大批论著和文章,取得了令人瞩目的成绩。

纵观中国武侠小说史,不难发现,武侠小说的发展一浪超过一浪,争得越来越多的读者,使许多所谓的雅文学相形见绌,这里面有多少值得我们深思的地方呢?换言之,武侠小说的魅力究竟在哪里呢?本辞典选择历朝历代、不同风格、不同形式的武侠小说介绍给读者,就是试图在这方面做点工作。由于时间较紧,资料有限,疏漏之处,敬请匡正。

《中国武侠小说鉴赏辞典》编委会

1991年3月

凡 例

(一)本辞典编辑的目的是为帮助广大文学爱好者认识中国武侠小说的发展脉络,了解中国武侠小说的重要作品,提高欣赏武侠小说的品位。

(二)本辞典收录作品上迄秦汉,下至当代,举凡文言、白话、长篇、短篇武侠小说,俱在收录之列。

(三)为反映不同时代武侠小说的特色,在时间上分为古代、现代、当代三部分,以1912年和1949年为划分时间。

(四)本辞典内容分为三大类:作品编、人物编、作者编。

(五)本辞典排列次序除古代作品划分为几个时代,每个时代内以笔画次序排列外,其余则全部以笔画次序排列。

(六)港台作品,由于种种限制,有些作家的作品并非其代表作,也有个别作家作品付之阙如。

(七)辞典后附录历代未著录武侠小说书目及武侠小说研究论著、文章目录。

(八)港台武侠小说未著录书目,或采自港台原版书后附录,或采自国内图书馆及研究机构,本辞典不作甄别,悉仍其旧。

(九)为方便读者阅读,卷尾附有汉语拼音音序索引。

目 录

作 品 编

古 代 作 品

唐前

三王墓…………… (1)

老人化猿…………… (1)

李寄…………… (2)

杨大眼…………… (2)

刺客列传…………… (2)

游侠列传…………… (3)

燕丹子…………… (4)

唐五代

丁秀才奇术致物…………… (4)

义侠…………… (5)

马勋…………… (5)

马燧…………… (6)

马燧…………… (6)

飞天夜叉术…………… (6)

王君奂…………… (7)

王宰…………… (7)

无双传…………… (7)

韦生…………… (8)

韦自东…………… (8)

韦行规…………… (9)

车中女子…………… (9)

公孙武达…………… (10)

冯燕传…………… (10)

田彰郎…………… (11)

白孝德…………… (11)

尼妙寂…………… (12)

刘邵忠于旧主…………… (12)

齐饶州…………… (13)

齐推女…………… (13)

许寂遇剑侠…………… (14)

麦铁杖…………… (14)

吕蒙击贼…………… (15)

向中令徙义…………… (15)

红线…………… (15)

汪节…………… (16)

辛公平上仙…………… (16)

辛承嗣…………… (17)

宋令文 (17)
 杜伏威武勇 (17)
 李光弼 (18)
 李宏 (18)
 李嗣业 (19)
 李廓 (19)
 李密 (19)
 李靖 (20)
 李楷固 (20)
 虬髯客传 (21)
 岑顺 (21)
 妾报父冤事 (22)
 定婚店 (22)
 郑生击贼 (23)
 现世之报 (23)
 昆仑奴 (24)
 金钢驱贼 (24)
 周归祐屡遭重创不死 (25)
 崑丘欣之勇 (25)
 宣慈寺门子 (26)
 荆十三娘义侠事 (26)
 故囚报李勉 (27)
 胡证 (27)
 哥舒翰 (28)
 钟傅 (28)
 侯彝侠义 (28)
 高开道取箭镞 (29)
 郭代公 (29)
 秦叔宝 (30)
 聂隐娘 (30)
 桓石虔勇猛 (30)
 贾人妻 (30)
 柴绍弟 (31)

崔慎思 (31)
 尉迟敬德 (32)
 彭乐勇猛 (32)
 彭先觉 (32)
 程知节 (33)
 嘉兴绳技 (33)
 僧侠 (33)
 潘将军 (34)
 樊夫人 (34)
 墨君和 (35)
 黎干 (35)
 薛万 (36)
 薛仁贵 (36)

宋元

三河村人 (36)
 义妇复仇 (37)
 方客遇盗 (37)
 王实传 (38)
 王寂传 (38)
 韦询美 (39)
 汤阴县 (39)
 刘厢使妻 (40)
 许真君 (40)
 任愿 (41)
 杀丐遗刀 (41)
 孙侑宝剑 (41)
 严蕊 (42)
 李云娘 (42)
 李辛偿冤 (43)
 杨温拦路虎传 (44)
 虬须叟 (44)
 秀州刺客 (44)
 张训妻 (45)

张齐贤	(45)	侠客	(61)
张宿	(46)	总辖神断	(61)
宗本遇异人	(46)	神偷寄兴一枝梅	
定远弓箭手	(47)	侠盗惯行三昧戏	(62)
村民杀胡骑	(47)	赵太祖千里送京娘	(62)
乖崖剑术	(48)	侯官县烈女歼仇	(63)
侠妇人	(48)	剑侠传	(63)
岳珂除妖	(48)	顶缸和尚	(64)
明政	(49)	隋史遗文	(64)
洪州书生	(49)	续剑侠传	(66)
宣和宫人	(50)	程元玉店肆代偿钱	
高言	(50)	十一娘云冈纵谭侠	(66)
绛县老人	(51)	禅真逸史	(67)
善政	(51)	清	
韩世旺弓矢	(52)	七剑十三侠	(67)
韩蕲王	(52)	儿女英雄传	(68)
紫府真人记	(53)	广寒宫扫花女	(69)
程朝散捕盗	(53)	三官保	(70)
舒民杀四虎	(54)	三怪	(70)
潘宸	(54)	三和尚	(71)
明		三侠五义	(71)
万秀娘仇报山亭儿	(55)	万人敌	(75)
水浒传	(55)	万夫雄打虎传	(75)
史弘肇龙虎君臣会	(57)	大刀王五	(76)
刘东山	(58)	大力将军	(76)
刘东山夸技顺城门		大明奇侠传	(77)
十八兄奇踪村酒肆	(58)	大铁椎传	(78)
宋四公大闹禁魂张	(59)	大脚仙杀贼三快	(79)
杨谦之客舫遇侠僧	(59)	义贼	(79)
李汧公穷邸遇侠客	(60)	义盗	(79)
李福达	(60)	卫女	(80)
我来也	(60)	飞龙全传	(80)
青丘子	(61)	女侠	(81)

女侠客	(82)	名捕传	(105)
斗力斗智	(83)	孙壮姑	(105)
王义士传	(83)	汪十四传	(106)
王征南	(84)	汪士秀	(106)
王黄胡子	(85)	汪霖	(107)
云娘	(85)	李四娘	(107)
毛生	(85)	杨八	(108)
父子神枪	(86)	技击余闻	(108)
少年客	(87)	快刀	(108)
少林寺僧	(87)	吴小将军传	(109)
水浒后传	(88)	何生	(109)
兰花梦	(89)	妖术	(110)
冯铁丸	(90)	郑甲	(110)
冯铁头	(90)	空空儿	(111)
冯雄	(91)	妾击贼	(111)
记盗	(91)	武技	(111)
平顶僧	(92)	林四娘记	(112)
甘凤池	(92)	卖蒜叟	(112)
龙大海	(93)	刺客谈	(113)
仙侠五花剑	(93)	岭南逸史	(113)
白兰花	(95)	侠女	(115)
白安人	(95)	侠女子	(115)
圣朝鼎盛万年清	(96)	侠女魂	(116)
辽东客	(98)	侠客传	(116)
庄叟技力	(99)	金钱李二	(116)
刘缜	(99)	金镖客	(117)
齐无咎	(100)	狐侠	(117)
齐叫化	(100)	妹学技	(118)
许玉林匕首	(101)	佟客	(118)
老僧	(101)	济公全传	(119)
老饕	(102)	姜千里	(122)
达某	(102)	逆旅少年	(122)
后水浒传	(103)	施公案	(123)

说唐·····	(124)	徐笠云·····	(143)
说唐三传·····	(124)	徐麟士·····	(143)
说唐后传·····	(126)	难女·····	(143)
秦淮健儿传·····	(127)	绛幘生·····	(144)
赵乙·····	(127)	清波公子·····	(144)
赵希乾传·····	(128)	盗女·····	(145)
郝腾蛟·····	(128)	康绩·····	(146)
荡寇志·····	(129)	黄瘦生·····	(146)
某公子·····	(131)	雪月梅传·····	(147)
某书生·····	(131)	续儿女英雄传·····	(148)
某驾长·····	(132)	续剑侠传·····	(149)
柳生·····	(132)	绿牡丹·····	(149)
顾玉川传·····	(133)	童之杰·····	(150)
保住·····	(133)	琼琼紫霞贞姑·····	(150)
剑术·····	(133)	彭公案·····	(151)
剑仙聂碧云·····	(134)	葛衣人·····	(151)
剑侠 ¹ ·····	(134)	韩铁棍·····	(152)
剑侠 ² ·····	(135)	智女·····	(152)
剑侠飞仙传·····	(135)	筝娘·····	(152)
姚剑仙·····	(137)	窈小姑·····	(153)
姚端恪公遇剑仙·····	(137)	窈尔墩·····	(153)
拳勇 ¹ ·····	(137)	新七侠五义·····	(154)
拳勇 ² ·····	(138)	新儿女英雄传·····	(154)
高二爸·····	(138)	褚祚典·····	(155)
高参领·····	(139)	褚复生·····	(155)
高髻女尼·····	(139)	楚壮士·····	(156)
调白·····	(140)	群英杰·····	(156)
袁客·····	(140)	廖剑仙·····	(158)
恶钱·····	(141)	槛中人·····	(158)
铁丸·····	(141)	折差·····	(159)
铁布衫法·····	(141)	颜如皋传·····	(159)
铁箫缘·····	(141)	髯侠·····	(160)
倩云·····	(142)	燕尾儿·····	(160)

现代作品

- | | | | |
|--------------|-------|--------------------------|-------|
| 十二金钱镖····· | (162) | 少林女侠····· | (192) |
| 七杀碑····· | (163) | 少林奇侠传····· | (194) |
| 七剑三奇····· | (164) | 风尘三剑····· | (195) |
| 八剑十六侠····· | (165) | 风尘女侠传····· | (197) |
| 九义十八侠····· | (166) | 风尘奇侠传····· | (198) |
| 九仙剑····· | (167) | 风雨双龙剑····· | (199) |
| 大侠殷一官轶事····· | (168) | 巴山剑客····· | (199) |
| 大破剑光阵····· | (169) | 玉玦金环录····· | (201) |
| 大漠英雄····· | (170) | 玉罗刹····· | (201) |
| 万山王····· | (172) | 古今义侠奇观····· | (202) |
| 万里孤侠····· | (172) | 龙山四友····· | (203) |
| 万里情侠传····· | (173) | 龙虎斗三湘····· | (204) |
| 山东女侠盗····· | (174) | 北海屠龙记····· | (205) |
| 小白龙演义····· | (175) | 四海游龙····· | (206) |
| 小侠诛仇记····· | (175) | 四海群龙记····· | (206) |
| 小剑客····· | (177) | 水先生····· | (207) |
| 飞天偷头记····· | (177) | 白山双侠····· | (207) |
| 飞剑奇侠传····· | (178) | 白太官····· | (208) |
| 飞剑游侠传····· | (179) | 白侠····· | (209) |
| 飞豹奇遇····· | (181) | 庄豫····· | (210) |
| 义侠记····· | (182) | 江汉侠踪····· | (210) |
| 女子剑侠大观····· | (183) | 江湖三十六侠····· | (211) |
| 女杰秦良玉演义····· | (183) | 江湖大侠天王老子····· | (211) |
| 双侠缘····· | (184) | 江湖大盗····· | (212) |
| 五侠伏魔记····· | (185) | 江湖小侠传····· | (213) |
| 五岳剑仙传····· | (186) | 江湖女侠传····· | (214) |
| 历代剑侠全传····· | (188) | 江湖廿八侠 ¹ ····· | (215) |
| 中原豪侠传····· | (189) | 江湖廿八侠 ² ····· | (216) |
| 长眉真人传····· | (190) | 江湖异人传····· | (217) |
| 少林大侠传····· | (191) | 江湖异侠传····· | (217) |
| 少林小英雄····· | (192) | 江湖侠女传····· | (219) |