

校园文学年选系列

XiaoYuanWenXueNianXuanXiLie

2002年 大学生 **最** **佳** 散文

● 主编 谭五昌 肖 飞



春风文艺出版社

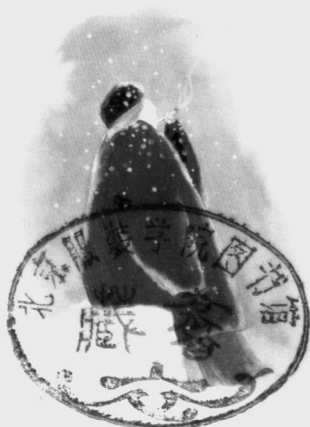
Chunfeng Literature & Art Publishing House

I267
226

校园文学年选系列

2002 年大学生 最佳散文

◎ 主编 谭五昌 肖 飞



北京服装学院图书馆



00202355

春风文艺出版社

Chunfeng Literature & Art Publishing House

◎ 谭五昌等 2003

图书在版编目(CIP)数据

2002年大学生最佳散文 / 谭五昌等编. — 沈阳: 春风文艺出版社, 2003. 1
(校园文学年选)
ISBN 7-5313-2521-7

I. 2… II. 谭… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 104790 号

春风文艺出版社出版发行

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码: 110003

联系电话: 024—23284285 23284029

购书热线: 024—23284402 23284401

E-mail: chunfeng@vip.163.com

金城印刷厂印刷

幅面尺寸: 140mm × 203mm

印张: 9.75 插页: 2

字数: 210 千字

印数: 1—8000 册

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 时祥选 施凌飞

责任校对: 白 光

封面设计: 夏季风工作室

版式设计: 马寄萍

定价: 16.00 元

版权专有 侵权必究

如有质量问题, 请与印刷厂联系调换

2002 年中国高校散文之一瞥

谭五昌

正如“文化散文”、“艺术散文”、“大散文”等诸多散文概念有其具体所指一样，“高校散文”这个概念同样有其具体或特定的含义。在此，“高校散文”是特指高校大学生(包括研究生)群体所创作的各种类型的散文，它是从作者身份的角度来进行学术层面的“命名”与“定位”的。承续着近年来高校散文创作兴旺发达的繁荣态势，2002 年的中国高校散文，依然保持着令人兴奋的“上升”势头。《散文》、《散文百家》、《散文天地》、《散文选刊》、《美文》等专门的散文类刊物，今年都定期或不定期地集中推出高校散文专辑。而更多的综合类文学期刊均辟出版面重点推出高校学子有分量的散文作品(比如北京的《青年文学》和南京的《青春》)，同时全国数以千计的高校文学社团自办的文学期刊和综合类报纸，加之各类人气旺盛的文学网站刊发的散文作品，数量丰富得更难以计数。或许正如诗歌一样，在某种意义上，散文也属于一种“青春文体”。在年轻人手里，散文堪称是一种表达青春情怀与思想的最便捷最自由的文体形式，尤其对于那些富有一定文学素养与文字功底的高校莘莘学子而言，情形更是如此。

综观 2002 年的中国高校散文，其作品数量的丰富与作品质量的相对称堪以慰人。从部分有代表性的高校散文作品来

看，2002年的中国高校散文创作称得上“形势喜人”。一个具体而重要的表现便在于这些高校散文作品题材(及主题)的丰富多样(与高校散文作者精神视野的开阔相一致)，以及整体上较高的艺术品位。宽泛而论，本年度的高校散文可大致归纳成五大类别：其一，校园题材类；其二，社会题材类；其三，游记题材类；其四，情感题材类；其五，思想随笔类。当然，这五大题材归类只是相对意义上的，其中难免存在部分重叠或交叉现象。下面，拟按照这五类题材，顺序而论，并选择每一题材类别中具代表性的作者与作品进行宏观性的印象式点评，以图大致勾勒出2002年度中国高校散文的思想与艺术风貌。

—

高校散文作品中的“校园题材”应从较宽泛的意义上来理解。在这一类题材作品中，高校校园往往只是一种背景性的存在，作者们一般很少将大学校园生活作为直接的表现或描述对象，而是把大学校园生活作为背景处理，将青春期的各种经历、情感体验及思想感悟作为表现重点。其中，青春期体验具有某种本体意义。因而，青春期的苦闷、彷徨、憧憬、欣悦……这些带上了“青春”色彩的人类情绪体验便具有了不同一般的涵义，并且可以从中演绎出一种被指认为“青春期写作”的“经典”性主题——“成长”主题。在这一方面，赵夏竹的《清华六年的故事》、徐璐的《写不出论文的夜晚胡言乱语》、徐丹的《夜行车》、王梦灵的《七点三十分开始的电影》等散文作品具有某种代表性。

通俗来说，“成长”主题可以表述成反映或揭示作者自身

的心路历程。徐璐的《写不出论文的夜晚胡言乱语》和王梦灵的《七点三十分开始的电影》都在自身“青春经历”的独白式叙述中表达了渴望朝着美好方向“成长”的主题意向，其思想基调说得上是积极、明亮的；与之相反，赵夏竹和徐丹则在她们的作品中或勾画了自身由一个“理想主义者”蜕变成一个“自甘平淡”的“凡俗”人物的心灵轨迹，或表达了青春梦想一再受挫的“沧桑”感受，思想基调相对显得消极而灰暗。虽然这两组触及“成长”主题的“高校散文”在思想基调上存在某种对立倾向，但它们因为在不同向度上真实地反映了当代高校学子们普遍的精神与思想状态而具有同等的意义与价值。

尽管“成长”主题是校园题材作品着力表现的重要主题，但它并不是惟一的，也不会对其他主题或“思想场域”造成“人为的遮蔽”。正是在这一意义上，校园题材类散文作品真正显示出其在精神与思想层面上的丰富性特征。比如，李剑的《蒙尘的诗集》以青春的激情表达了对理想精神的召唤与守护这一具“经典”意味的人文主题；何晴的《脆弱或残酷的童话》则共同触及了理想与现实激烈冲突的严峻命题以及由此滋生的苦闷情绪；而唐禾的《我的红楼梦魇》等作品则从各个不同侧面折射出作者如何以个性化的方式直面现实人生的态度……这些丰富多样的精神姿态，全方位地反映出当代高校学子的精神境况和思想状态。

在“校园题材”类作品中，若盐的《〈大话西游〉与六件事情》、杨志杰的《孤独八〇》和柳春蕊的《天心月圆》等几篇作品因显示出思想性与艺术性方面的某种独创(独特)性效果而显得格外引人注目。

若盐的《〈大话西游〉与六件事情》(分别标明“与大学

毕业”、“与九十年代”、“与不可能”、“与青春”、“与《漂亮妈妈》”、“又与大学毕业”)以“大学毕业”这一典型的“校园事件”作为写作的内在动机或“引爆点”，将思维与情绪的触角伸向校园、社会、哲学、艺术等宽广领域，其思想(主题)的“驳杂”与丰富显示了狭隘意义上的“校园题材”类作品所难以企及的广度与深度。若盐在这篇作品中表现出来的文字功底也令人赞赏，其充溢诗性智慧的叙述效果与生动、简洁的表现力量相得益彰，给人留下深刻的阅读印象。

杨志杰的《孤独八〇》可以视做一篇意义非凡的“思想宣言”型作品，在某种意义上也可视为“成长”主题类作品。

《孤独八〇》完全可以被看成一幅关于1980年后出生的一代人的集体性“精神肖像”或“灵魂素描”。作者以同代人的“代言者”身份“坦白”了“80后”一代人由于“经历匮乏”(无重大经历)而导致的灵魂空虚和精神危机，深刻地表现了“成长的焦虑”这一现代主义式的“宏大”思想命题，既具有浓厚的形而上色彩，更具有迫切的社会现实意义，因而具有不可忽视的思想性价值。

柳春蕊的《天心月圆》则具有另一番艺术效果，作品语言典雅凝重，文白的组合与衔接颇为自然，其间大量采用富有气势的排比与对偶修辞手法，极富流动的韵律感，读之有一种酣畅淋漓的审美愉悦。

二

如果说在校园题材类作品中反映了高校散文作者们在情感与灵魂层面对于青春自身的高度关注，那么在社会题材类作品

中，我们则能充分感受到高校散文作者们身上可贵的社会参与意识与社会责任感，通过这种社会性的主题意向，我们更能直接感受到高校散文鲜明的时代气息。

在此类题材的作品中，侯桂新、杨蓓蓓、庞婕蕾等高校散文作者均以高度的现实敏感性而对社会问题直接“发言”。侯桂新的《背影》通过一个纯情女生长大成人后的“爱情抉择”，抨击了金钱对人性的腐蚀与灵魂的扭曲，具有强烈的现实针对性；杨蓓蓓的《乞丐》则将一个已成“社会问题”的“弱势群体”作为描述和分析对象，作品洋溢着敏锐的理性思考力量和深沉的人文情怀，摆脱或超越了同类题材作品往往因人云亦云而导致的思想肤浅之“流弊”；庞婕蕾在《看守所隔壁的小孩子》一文中，则将犯罪问题（尤其是青少年犯罪）作为直接的叙述与议论对象，显示了一种深沉、可贵的社会忧患意识。

与前述几位作者有所不同，高静等人则着重从个人的经历与经验来表达他们对社会问题的关注与思考。高静的《笑面人》则通过一段个人的过去经历，触及了社会伦理道德问题，于温和的沉思姿态中对世俗偏见给予了有力的抨击。

从艺术角度而言，这类题材的作者的语言风格和表现手法上也各具特点。比如，侯桂新的叙述与议论既显朴实无华，也不时闪现出学院式的智慧与俏皮；杨蓓蓓、庞婕蕾、高静的文字或明晰，或质朴，或深沉，均带有明显的个性痕迹。

三

游记题材受到高校散文作者较大程度上的偏爱，这可能与

年轻人精力充沛，喜欢旅游的天性有内在关联，从中表现出年轻人亲近自然、热爱自然的美好情感。在那些探芳寻胜，流连风物的游记性文字中，时时流露出年轻人活泼盎然的生命情趣来。不过，更值得赞赏的是，许多游记题材作品已超越了对山川风物的“摄像机”式的客观描写，而融入了作者深沉的智性感悟与思想情怀。下面，选择部分在思想内涵较丰厚或艺术表现上有特色的作品逐一进行片断式的印象点评。

袁诗宁的《画梦湘西》对湘西自然风光、民俗风情的细致描述历历如画，同时在对湘西名人的悠远缅怀中寄寓了深沉的历史意识。作品文字精炼、雅致、生动，令人回味；周茵的《想念韶山》则借对于故乡韶山的眷恋情怀，讽喻当今精神普遍庸俗化的社会现实，立意警策，表达朴实；张洁宇的《未名湖听潮》则采用以小见大的手法，以北大象征的“未名湖”作为文思的聚集点，将“北大精神”（或“北大人精神”）阐释得深刻而到位，见出学院式的长于思辨的思想睿智。这些游记类作品均蕴涵了较丰厚的社会或历史意识，因此显得凝重、深沉。

相形之下，另一类游记题材类作品则更多地包涵着作者个体的生命感受。龙艳华的《井冈百竹园》运用工笔手法对“井冈翠竹”的种种情态进行细致描摹，于自然的联想中又不着痕迹地升华出一种具形而上色彩的生命感悟；董莹的《逍遥游》在无所顾忌的“神游万物”中，令人强烈地感受到作者性情的浪漫、洒脱与率真，其行云流水般的文字则见出作者良好的写作功底；王贝贝在《济南的巷子》一文中流露出沉静好思的“淑女”型气质，她的文字显得优雅而深沉。

从精神和思想气质来看，故垒的《行走的神圣》在游记题

材类型作品中具有高度的典型和代表意义，故垒在作品中赋予“行走”（旅游）以“神圣”的意义，这种“神圣”的意义在于人类的不断“行走”和“流浪”正是为了追求精神与灵魂的家园，而这无疑可以为所有游记题材类作品提供最好的意义的注脚。从艺术层面来看，这篇作品语言优美，质地明亮，想象丰富，诗意盎然，因而毫无疑问的可以被視為一篇思想与艺术性俱佳的散文力作。

四

“情感题材”不仅是高校散文作者特别偏爱的表现对象，可以说，它几乎是一切散文写作者普遍偏爱的表现对象，因为散文是一种最宜于抒情的文体形式，古今中外概莫能外。

在情感题材类作品中，对亲情的感恩和赞美是许多高校散文作者倾力表现的主题。由于他们正处于青春期的“成长”历程中，因而他们对亲情的体验和感受便不可避免地带有“青春”印痕。在这个意义上，谭彦德的《我的父亲母亲》、贾桂梅的《月亮在人间》、熊盛荣的《跨不过去的年关》、代海燕的《父爱如鞭》均具有一定的代表性。

谭彦德以一个刚刚成熟的成年人的身份追述了父爱母爱的点点滴滴，情感质朴而真挚。《我的父亲母亲》的独特之处或者说打动人心的地方正在于作者以前对于父爱母爱的懵懂漠然，以及现在“醒悟”过来后发自内心忏悔之情所构成的强烈对比。作品文字的质朴、乃至朴拙，恰好与作品中蕴涵的朴素真挚感情构成一种相得益彰的关系。作者的这种情感体验和表达令人联想到朱自清在散文名篇《背影》中描述自己年轻时代

对待亲情(父亲)的态度。

熊盛荣在《跨不过去的年关》中对奶奶的情感在外表上给人一种年轻人特有的“木讷”印象，其情感的质地却是纯粹而透明的(在这一点上与谭彦德有相似之处)。与谭彦德、熊盛荣这两位男大学生作者明显不同，贾桂梅、代海燕这些女大学生作者在表达亲情体验的方式上带有明显的女性气质。

在情感类题材作品中，高校散文作者对于爱情的抒写与表现最为普遍和自觉，这与年轻人热衷于追求爱情的天性密不可分。汪莹、瑶茵等人的作品有一定的代表性。

这些情感类题材的作品在艺术上均有值得称道之处。比如《跨不过去的年关》对人物性格的传神刻画，以及对于细节的捕捉与表现能力；比如《月亮在人间》一文对于象征意象的精心选择与妥帖运用；又比如《怀念我们走过的每一天》、《网上四月天》两文对于情绪氛围的精心营造及诗意化的文字表达……都显示出了作者们良好的艺术潜力。

五

如果说，在校园题材、社会题材、游记题材及情感题材范围内的高校散文作品中，我们还只能泛泛感受高校散文作者理性思考的能力，那么在思想随笔类散文作品中，我们便可以集中而充分地领略他们思想的睿智与力量。与他们的年龄相对应，他们在思想随笔类作品中所发的各种议论与见解总体上不以“成熟稳重”或“深谋远虑”的“智者”面目出现，而以求索真理、直言无畏的“热血青年”形象来发言。他们的议论有时虽然失之于偏激或偏颇，但正是这种偏激或偏颇显示出一种

“成年人”反而不具有的深刻和智慧，它可以被冠名为“青春智慧”。正是这种“青春智慧”给整个高校散文创作提供了一种精神上的尊严与力量。

严格来说，“思想随笔”只是一种“文体归类”，而不是“题材划分”。在“思想随笔”类作品中，题材的丰富性是不言而喻的。在本年度的思想随笔类作品中，社会、历史、教育、文学、文化、艺术、宗教、人生、生命等都成了作者笔下的题材或思考与议论对象，显示了高校散文作者思想视野的无比开阔。

从思想的深度与广度来看，枕戈的《中国人狂热乎？》堪称一篇十分出色的随笔作品。该文从现实场景出发议论，对“狂热”这一事关国民性的人类品质从历史与现实的层面进行了“全方位”的理性拷问与精辟剖析，并以辩证法的思辨方式对重造中国人的民族性格问题提出了令人信服的见解。文中局部的议论可能失之于偏激，但总体上无法掩盖作者逼人的智慧光芒，读之使人很受思想上的启迪。在这一方面，韩国颖在《文化大盗》中对敦煌艺术遭受洋人劫掠历史的议论，与枕戈的《中国人狂热乎？》一文有异曲同工之处。

敏锐的感悟与思考能力在这些作者身上表现得非常出色，比如朱锋能够通过“河流”这一自然现象升华出对于信仰、理想、生命真谛的“立体化”思考，常有智慧火花的闪现（《河流的两岸》）；李静能够在别人司空见惯的日常生活现象中悟出别人较难悟出的人生真谛（《换挡时刻与随时右拐》）。此外，高洁在《历史的孤独》中表现出来的深刻，陈晓平在《大学精神》中表现出来的睿智……如此等等，均充溢着气度非凡的青春智慧。与此相对应，所有的随笔作者均具有出色的文字

驾驭能力，且行文大气，极富思想与情绪的鼓动与感染力。

综观 2002 年的中国高校散文，其在总体上显示出来的繁荣态势是令人鼓舞的。限于篇幅，只能对部分优秀作品进行宏观性的点评，也由于同样的原因，未能花更多的笔墨对本年度的优秀散文作品做艺术层面的细致分析，但是只要有耐心地尝试去阅读那些优美的高校散文作品，那么这些文本所蕴藏的独特艺术魅力就会获得充分的体认。缘此，我们有理由对 2002 年中国的高校散文创作从思想到艺术、从内容到形式层面都给予积极的评估与高度肯定，并且期待 2003 年的中国高校散文能够迎来它更加喜人的丰收局面。

2002 年 11 月 26 日于北京大学 39 楼 206 室

目 录



成 长 年 代

《大话西游》与六件事	若 盐 / 3
清华六年的故事	赵夏竹 / 9
独孤八〇	杨志杰 / 14
写不出论文的夜晚胡言乱语	徐 璐 / 18
夜行车	徐 丹 / 29
七点三十分开始的电影	王梦灵 / 37
蒙尘的诗集	李 剑 / 45
我的红楼梦魇	唐 禾 / 49
大山的儿子	谢 标 / 55
寂寞的海	周红梅 / 58
辛酸与快乐	贾秀琰 / 63
感悟寂寞	王珍珠 / 66
心酸的感动	秦景华 / 69
脆弱或残酷的童话	何 晴 / 71
天心月圆	
——生命,是今夜燕园的安顿	柳春蕊 / 74
醉倒书中	刘 彬 / 86

目 录



链接社会

背影	侯桂新 / 91
乞丐	杨蓓蓓 / 97
看守所隔壁的小孩子	鹿埭蕾 / 104
笑面人	高 静 / 110
乡村电影	张 浩 / 114
客与乡	陈剑州 / 117
昆明:水落石出的日子很惬意	宋 航 / 121
广州,广州	陈 燕 / 125

履痕处处

画梦湘西	袁诗宁 / 133
井冈百竹园	龙艳华 / 138
逍遥游	董 莹 / 140
梦回周庄	袁晚晶 / 143
济南的巷子	王贝贝 / 148
老宅	激 澜 / 151
故乡的秋	翟淑慧 / 157
水乡风情	蒋 巧 / 160
想念韶山	周 莛 / 162

目 录



未名湖听潮	张洁宇 / 165
行走的神圣	故 垒 / 170

情感物语

我的父亲母亲	谭彦德 / 175
月亮在人间	贾桂梅 / 185
跨不过去的年关	熊盛荣 / 188
父爱如鞭	代海燕 / 196
在爱的名义下	
——对电影《巴黎野玫瑰》的爱情解读	汪 莹 / 200
听说爱情曾经回来过	钟秀丽 / 203
天桥	唐泽慧 / 206
一只巴掌拍起来	韦潇潇 / 215
如果,有一天	若 眉 / 220
网上四月天	瑶 茵 / 231

青春智慧

中国人狂热乎?	枕 戈 / 237
历史的孤独	高 洁 / 241
久栖	黎 然 / 244
大学精神	陈晓平 / 248

目 录



文化大盗	韩国颖 / 251
遭遇之后	阿 滨 / 256
苍茫中原	周 丹 / 259
河的两岸	朱 锋 / 262
逃不开的悲剧	陈 晴 / 268
心中的瓦尔登湖	郭春燕 / 271
枫丹白露森林的黄昏	谭圆圆 / 275
选择活着	刘 玲 / 282
换挡时刻与随时右拐	李 静 / 285
女书	冯俊杰 / 287
虚假极限	白文娟 / 291
逍遥还是拯救?	夏 云 / 293
后记	295