

徐 江 著

爱钱的 请举手

流行改变了你的嘴

二分之一「丁克」的烦

我们吃得很有趣

惟有老牌子令人幸福

我偏赖在城里

邻家少女何处去

我和我的万只苍蝇

人工不智能

3030215803
7222070000

人民文学出版社

徐 江 著

爱钱的 请举手

给时尚打个口，智慧在为愚昧作秀
给情调打个口，羞答答捏着钱的手
给高雅打个口，释放一个消化不良的饱嗝
给幸福打个口，花天酒地里裹着哀愁
给自己打个口，衣裳下面还有皮和肉

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

爱钱的请举手/徐江著. - 北京: 人民文学出版社,
2004.6

(打口时尚书系)

ISBN 7-02-004622-3

I. 爱… II. 徐… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 032277 号

责任编辑: 桑 海

责任印制: 张文芳

爱钱的请举手

Ai Qian De Qing Ju Shou

徐 江 著 陈 聪 插图

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

三河市宏达印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 189 千字 开本 889 × 1194 毫米 1/32 印张 8.625 插页 2
2004 年 6 月北京第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数 1 - 10000

ISBN 7-02-004622-3/I·3529

定价 17.00 元

自序：一般人我不告诉他

《爱钱的请举手》是我的第一本个人随笔选集。考虑到“第一”和“选”的缘故，各种路数的东西都收了些。喜欢或不喜欢的朋友，看了请多担待。好赖还都是自家种的，新鲜，纯天然，也算是个绿色读物吧。

十多年，写着贴钱的诗歌，兼营收稿费银子的随笔，某一天回过头来搞“阶段盘点”，发现不论贴钱还是“赢利”，自己的绝大部分文字竟都是被逼出来的。

谁逼的？自己。

起先是年轻时的孤单、落寞，以及自认为旁人尚未说出的一些体验。后来则是远离朋友，自己这张喋喋不休的“大嘴”感到无法满足，索性亦雅亦俗，不管不顾，全往纸上招呼。再后来是有点儿绝望——许多事理本可以被清清楚楚悟出、说出，人们却偏要装神弄鬼、闪烁其辞，直到把自己和别人都带进沟里去。

还有就是愤怒了：香臭、美丑在一个众口喧哗的年代屡屡被颠倒，谁指责它，反要被混混儿们以道义和仁爱的嘴脸斥为“不厚道”……乱了乱了，既然尔等皆乱，索性容我一路乱拳打过去，乱拳打死老师傅，捎带再饶上几个小的、中的。

不敢言鲁迅。那位是爷。无论生辰、辈分，还是大爱大恨，

他老人家都是“爷”。

曾经说自己贪玩，跟李敖略近。不过后来又实在不喜欢这位大爷的“走秀”。台港文人的“秀”一多，狐骚的本相难免便露出来了。

看来“傍大腕”也难，还是做回自己塌实。一个喋喋不休、有时搞怪、有时“慈祥”的徐江，这感觉蛮爽的。范伟蹲在广告里说：“一般人我不告诉他。”



001 自序：一般人我不告诉他

辑一 口水小资

- 003 才女·小资·平胸
- 006 打折“布波”，“哈法”哈欠
- 008 “时尚无产阶级”
- 010 世界上最大的“唐卡”
- 012 “小资”年代的猫狗
- 015 越活越小
- 017 膨化“VJ”
- 019 “小资”年代的“个性”
- 022 无良广告
- 024 从“星巴克”到“哈根达斯”
- 027 与F1调情
- 030 把《小王子》嚼成口香糖
- 032 文盲的汪洋大海
- 035 “小资”的前世与今生

辑二 没那么甜

- 040 流行改变了你的嘴
- 043 欢迎碟世纪
- 045 朝着卡通狂奔
- 047 E 世代腰花
- 049 二分之一“丁克”的烦
- 051 LO 或不 LO, 这是一个问题
- 053 拼贴手机时代
- 054 别接电话
- 056 名牌
- 059 旗袍
- 061 照相记
- 063 名片
- 066 游戏
- 068 他叔, 来一袋?
- 070 偶尔的隔夜茶
- 072 跟醉鬼碰一个
- 074 我们吃得很古惑
- 076 没那么甜
- 078 攒点儿什么
- 080 在公共浴池泡澡
- 083 惟有旧牌子令人幸福
- 085 追忆腰带年华
- 087 情书史话
- 088 现在还会想吗
- 090 乘滑板车重访 80 年代



辑三 大街寂寞

- 097 · 灯鞋和娃娃
- 098 · 大街寂寞
- 100 · 找不到家门
- 103 · 搬家
- 105 · 被迫听房
- 107 · 我偏赖在城里
- 109 · “老乡”记忆
- 111 · 鞭炮与狗
- 113 · 公园与广场
- 115 · 早年饲禽
- 118 · 丑雕塑
- 120 · 同桌的我
- 122 · 嘿嘿，同学会
- 124 · 邂逅
- 126 · 读书死
- 128 · 在病中
- 130 · 爽过便要疯
- 132 · ……是永远……不完的

辑四 我们的钱

- 137 爱钱的朋友请举手
- 140 钱,我们的钱
- 142 向自动柜员机致意
- 144 美女到底卖得多久
- 147 我对天津女人表个态
- 149 “爱情第一,友谊第二”
- 152 邻家少女何处去
- 154 电梯驶向何方
- 156 举报清洁工
- 158 大话农民
- 160 教育要革命
- 163 上帝保佑高考
- 165 你是好人,你是谁的
- 167 我和我的一万只苍蝇
- 170 “打死我也不说”
- 172 操行零分
- 174 父母必读,加上老师、官员
- 176 “他们竟然吃鱼翅”
- 178 人工不智能
- 180 “把科学家统统杀光”
- 182 那些投水弹的人
- 183 高于好莱坞大片
- 185 俺们与世界平等沟通的可能

辑五 声光伴我飞

- 191 ❶ “人民”为什么反对好莱坞
- 194 ❷ 从《兄弟连》看眼球“洁癖”
- 196 ❸ 我所看到的“日韩流”
- 198 ❹ 张广天有病
- 200 ❺ VCD 里的孟京辉
- 202 ❻ 像高晓松那样把水搅浑
- 204 ❼ 我听到传来谁的声音
- 209 ❽ 我的卡通年代
- 211 ❾ 当好看也成为一种实验
- 213 ❿ 纽约之忆
- 214 ⓫ 新左翼电影
- 217 ⓬ 通往金·凯瑞的不同方式
- 220 ⓭ 经典与轮回
- 222 ⓮ 碎片中的布努埃尔
- 225 ⓯ 在影碟里看小说
- 228 ⓰ 怎样一种“独立”
- 229 ⓱ 伊斯特伍德、帕克、爵士,以及遥远

辑六 某种孤独

- 234 村上叔叔,有空来玩儿
- 236 某种孤独
- 240 古龙的随笔
- 243 都李碧华了
- 244 干吗欺负齐木匠
- 246 侯马和轻重缓急
- 248 秦巴子与搔首弄姿
- 250 喂,我找汉人马原
- 253 一首叫卞之琳的诗
- 254 一本西班牙人译过来的诗集
- 257 恩来跟鲁迅什么关系
- 259 美国酷评
- 261 我曾向诗歌索要什么
- 265 附录:你该认识徐江 伊沙

辑一

口水小资

才女·小资·平胸

才女是很少不“小资”的，尤其是会写字的才女。不管属于“小资一代”，还是“小资二代”，多少总会沾一点儿边儿。冰心、林徽因、张爱玲以降，降经港台的三毛、琼瑶这些女“鸳鸯蝴蝶派”，再降到今天之棉棉、陈丹燕、素素、安妮宝贝，概莫能外。丁玲怎么样，后来够猛吧，可《莎菲女士的日记》那阵儿，也是“资”气扑鼻。

这说的还只是以文学著述名世的。不包括那些留了佳话却没当作家的才女：徐志摩的陆小曼，郁达夫的王映霞，即便她们穷过，你说她们是“剥削阶级”或“无产阶级”，谁信啊？她们的爱情传奇和她们的生轨迹，都表明她们只能属于“小资”。蒋碧薇就更不用说了，前半辈子总结出一本《我和悲鸿》，后半辈子提炼出一部《我和道藩》，这么靠着有滋有味回忆两任老公拿版税，不是“小资”女人她做不出来。

当然才女彼此之间也不一样。冰心一辈子循着女人的天性，弘扬母爱、博爱，人家玩儿大了。成了准大师级别的人物。林徽因聪明绝顶，选了踏踏实实过太平日子，也脱出了“才女福薄”的路子。琼瑶写梦，先只是过干瘾，后来则是为挣钱，再后来，彻底混成演艺界的“阿姨”，完成了从自食其力的“小

资”到剥削人的“资产阶级”的飞跃。现在的陈丹燕、素素只写性情之书，拿格调卖钱……这些都算是常态的“小资”女士。

最大的“非常态”当然就是张爱玲了。你看她写起恋爱程序都那么冷静、刻毒，这样的女人让哪个男的娶家去，脊梁沟儿不冒凉气？最少也觉得这女子不会有胸。可偏偏这女人还疯狂地爱一个风流倜傥的汉奸，疯狂到曾拿自己写剧本儿挣来的钱为胡兰成还账和养小。这无论从“爱的无私奉献”，还是女人的非理性角度，都可以说是玩儿到了走火入魔的段位。世人佩服张大姐够狠够爽，再加上后来写小说的女子才气大过张的也确实不多，故而不少人非要讲义气，力捧她的作品上“文学”之位。其实张爱玲真的也就差一点儿了。她如果终生独身，写出一本像《伤心咖啡馆之歌》那样的精品也未可知。不会像现在，只留下一些精致的下脚料。

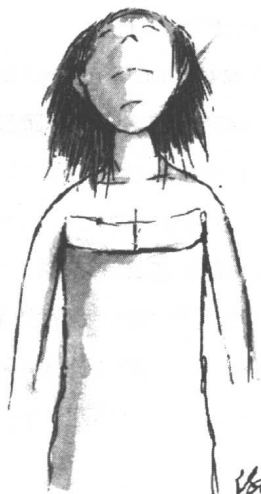
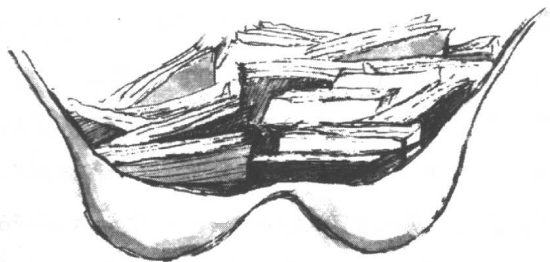
三毛这个女人跟新闻连得太紧了，可惜。世人对名人都是挑剔的。再加上频频有人爆料，又是王洛宾又是贾平凹，还说荷西跟真事差异极大……其实，打从我读三毛的文章开始，我就没觉得书里那个文艺片一样的荷西真有其人。三毛不过是另一个用散文写梦的琼瑶罢了，区别只在她作文的境界更高而已。没胸的小女生在网上骗男生说自己高胸，这样的事如果听说，大家顶多一笑，或者笑都不笑。干吗非难为一个三毛？人家不就是说自己的爱情高胸嘛。

把三毛的一生与文学分开，看作是一部文艺片，许多疑惑也就迎刃而解。

“小资”女作家里我最喜欢李碧华。李大姐的东西是伶俐加着凌厉，这种智商也是几十年才能出一个。可惜的是在香港那个环境，人往往是奔着“挣钱挣疯了”那条路去的，作

品一沦为复制,作家也就往往是个纯干体力活儿的了。加上李大姐谈及男女之情,下笔比张爱玲还冷酷,考虑到此女一天还要做好几档节目,写好几个专栏,哪个男人敢不服?让男人存几分畏惧的女人,高胸也等于平胸。

内地闹腾着的才女们则不需多提。因为明明是“小资”,却老往“索女”上打扮。这容易让人失望,比如棉棉,《糖》以后只剩“社交舞”了,还笑卫慧不懂牌子,“小资二代”内涵不够的特点已露出来。安妮宝贝也一样。女人总搞情调加恐怖,已经不是有没有胸的问题了。您想,谁敢对巫婆起坏心?



Volant Studio 0.4

● 打折“布波”，“哈法”哈欠

如果没闹“非典”，不知道始于去年的“布波族”炒作会不会越炒越旺。说起来，这“布波”也算是“小资”话题的副产品。当作者编辑和读者发现今天的“小资二代”们可炒的故事大多雷同、可挖的内涵实在单薄以后，喜新厌旧推出两个新概念新玩意儿，供大家继续过嘴瘾，那是再自然不过的。这时再赶上“美国的黄集伟”——那个叫大卫·布鲁克斯的家伙识相，为咱国时尚不失时机地递上跳大神的新法器，“布波族”就这么在汉语里诞生了。

据说布鲁克斯的那本《Bobos in Paradise》两年前在台湾出完汉译本后，当地不少年轻混混儿纷纷踊跃跳出来声称自己便是“布波”，其中有一半还属社会无业人员，弄得十足搞笑。

有热心博学的人做过考证，说正经能代表“布波”的名人里，比尔·盖茨和彼德·梅尔还算差不离。前者是首富，后者是畅销书作家。要按这个规格类推，那香港那边，富豪里可能也就是李泽楷够资格了，作家里估计董桥跟蔡澜能挨上边儿。不过后两位虽贵到金领，工恐怕还是不得不打的。所以只好淘汰，只剩一个泽楷。

内地人多一些，不过又有钱又能变着法子“作”，这样的