

中 国 古 典 名 著 文 库

今古奇观

[明]抱瓮老人 / 辑 张峻等 / 点校

安徽文艺出版社

中国古典名著文库

今古奇观

[明]抱瓮老人/辑
张峻 金星 宜初/点校

安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

今古奇观/(明)抱瓮老人辑;张峻,金星,宜初点校. —合肥:安徽文艺出版社,2005.1

(中国古典名著文库)

ISBN 7-5396-2500-7

I. 今... II. ①抱...②张...③金...④宜... III. 话本小说—中国—时代 IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128566 号

今古奇观

(明)抱瓮老人 辑 张峻 金星 宜初 点校

责任编辑:马晓芸

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:合肥义兴印务有限责任公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:18.875

字 数:500,000

印 数:6000

版 次:2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2500-7

定 价:19.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

出版说明

本社积数年之力,精益求精,郑重推出这套《中国古典名著文库》,以飨读者。本套丛书的主要特色有:

一、编选精。中华文明博大精深,源远流长,世代流传下来的文化典籍汗牛充栋,蔚为大观。古典通俗小说作为中国古代文化典籍的重要组成部分,受到了历代广大读者的喜爱和欢迎。因此,这套丛书不仅注重选取传统文化典籍中颇具代表性的经典之作,而且也侧重于精心搜求一批著名的古典通俗小说,以满足广大读者的阅读需求和收藏愿望。

二、点校严。本套丛书约请有关专家学者精心整理,对不同底本和校本进行严格校勘,力求权威、通俗,旨在为广大读者尤其是青少年读者提供一套错讹较少、明晓易读的名著读本。对于古典名著中存在的异体字、通假字、俗体字、方言字等情况,在尊重古典名著特点的前提下,既注意保持原貌,又按照有关标准和现在的阅读习惯加以取舍,择善而从。

同时本套丛书风格统一、品种齐全、价格低廉,希望能得到广大读者的珍爱。

安徽文艺出版社

前 言

在中国文学发展史中，一直存在着两条线索：一是文人文学，一是民间文学。尽管历代文人文学都从民间文学中吮吸了丰富的乳汁，促进了自身的生长和发育，但是，封建士大夫们却向来看不起民间文学，认为它是低级粗俗的东西，是不登大雅之堂的“下里巴人”。

明末大文学家冯梦龙，却一反这种根深蒂固的传统偏见，以卓越的见识和气魄，将自己的毕生精力都用在收集、整理、编订和创作民间文学上，取得了前所未有的巨大成绩，对中国文学的发展做出了重要贡献。

冯梦龙，字犹龙，号墨憨斋主人、顾曲散人、词奴等，约生于明神宗万历二年（公元 1574 年），卒于清世祖顺治三年（公元 1646 年）。他出身于长洲（今江苏苏州）一有名的书香门第，少年时即富有才情，博学多识，诗文词曲，样样精通，为同辈所钦佩。他的兄长冯梦桂，擅长绘画，是颇有名气的画师。他的弟弟冯梦熊，是享誉一时的太学生，有诗文传世。他们兄弟三人，即是中国文化史上名闻遐迩的“吴下三冯”。

冯梦龙一生著文作诗，在通俗文学园地里辛勤耕耘，取得了令人惊叹的成果。他对罗贯中的《三遂平妖传》进行重新加工润色；对余邵鱼的《列国志传》做了完全改写，我们现在见到的《东周列国志》，大体就是冯梦龙改定后的面貌；他还编印了《桂枝儿》、《山歌》两部民歌集，刊行之后，风行一

时,被大文学家沈德符被誉为“举世传诵、沁人心腑”^①。

然而,冯梦龙最杰出的文学成就并不在此,而是他整理、编著并刊印了中国文学史上赫赫有名的三部传世佳作。这三部传世之作,就是短篇小说集《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》。因为这三部作品的最后一个字都是“言”字,所以又简称为“三言”。

这三部短篇小说集,每部包括四十个短篇,总共一百二十篇作品。“三言”中,三分之一的作品是宋元话本;占三分之二的则是明代拟话本,其中包括冯梦龙自己的作品。所谓“宋元话本”,是指宋代和元代说书人(即讲故事的人)给听众说书时用的底本。所谓“明代拟话本”,是指明代文人模仿宋元话本创作的文学作品。“话本”和“拟话本”的最大区别在于:“话本”是记录下来的口头文学;而“拟话本”则是文人按照说书人的口气创作的书面文学,是供人案头阅读的作品。

不论是在宋元话本或明代拟话本里,都有许多优秀作品。但是,由于当时社会认为,只有诗词和古文等才是正儿八经的文学,而什么话本、拟话本之类的白话小说,只是不登大雅之堂的“小道”、“末技”。因此,它们一般都不受重视,随生随灭。不仅官修的正史里绝不记载,就是野史杂记里也很少提到它们。

在这样的社会风气和文坛背景下,文学史上不少伟大的文学家如罗贯中、施耐庵等,还有优秀的戏剧家如关汉卿、王实甫等,他们写出了传诵很广的文学名著,但生平事迹却很少为人知道。究其缘由,关键在于当时的社会认为:他们写的是低级、粗俗的东西,因此不仅对他们的作品嗤之

^① 见沈德符《野获编》。

以鼻,对作家本人也是不屑一顾的。

多亏冯梦龙慧眼识珠,以超人的胆识和勤奋,甘冒天下之大不韪,把宋、元、明三个朝代四五百年间的白话短篇小说,几乎“搜括殆尽”,编著出了“三言”这样的巨著。否则,这其中许多优秀的白话短篇小说,将有一大部分被历史湮没,我们今天的读者永远也无缘与它们谋面。

冯梦龙的“三言”刊布于世后,立即震动了明末文坛。受其启发和影响,一些文人纷纷编著白话短篇小说,以至一时各种拟话本专集相继问世。这其中影响最大、成绩最突出的,就是凌濛初编著的两部集子《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》,简称为“二拍”。

凌濛初,字玄房,号初成,别号空观主人,浙江乌程人(今浙江吴兴人),生于明万历八年(公元1580年),逝于清顺治元年(公元1644年)。他曾任上海县丞、徐州通判等职。“二拍”是凌濛初在做官公务之余,自己创作的拟话本集,共收短篇小说七十八篇。

“三言”、“二拍”在明末文坛引发的强烈反响和突出成就,使得有人又从“三言”、“二拍”中选出四十篇作品,合编成一部书,叫做《今古奇观》。

《今古奇观》题“姑苏抱瓮老人辑”,“笑花主人阅”。由于书前又题有“墨憨斋手定”,而冯梦龙即号“墨憨斋主人”,所以辑者可能是冯梦龙的朋友,托名“抱瓮老人”罢了。

四十篇作品中,有二十九篇来自冯梦龙的“三言”,分别为《喻世明言》中八篇:即《滕大尹鬼断家私》,《裴晋公义还原配》,《吴保安弃家赎友》,《羊角哀舍命全交》,《沈小霞相会出师表》,《蒋兴哥重会珍珠衫》,《陈御史巧勘金钗钿》,《金玉奴棒打薄情郎》。《警世通言》中十篇,即《杜十娘怒沉百宝箱》,《李谪仙醉草吓蛮书》,《宋金郎团圆破毡笠》,《俞

伯牙摔琴谢知音》，《庄子休鼓盆成大道》，《老门生三世报恩》，《钝秀才一朝交泰》，《吕大郎还金完骨肉》，《唐解元玩世出奇》，《王娇鸾百年长恨》；《醒世恒言》中的有十一篇，即《三孝廉让产立高名》，《两县令竞义婚孤女》，《卖油郎独占花魁》，《灌园叟晚逢仙女》，《卢太学诗酒傲公侯》，《李沂公穷邸遇侠客》，《苏小妹三难新郎》，《徐老仆义愤成家》，《蔡小姐忍辱报仇》，《钱秀才错占凤凰俦》，《乔太守乱点鸳鸯谱》。

选自凌濛初编著的“二拍”共十一篇，其中选自《初刻拍案惊奇》中的共八篇，即《转运汉巧遇洞庭红》，《看财奴刁买冤家主》，《刘元普双生贵子》，《怀私怨狠仆告主》，《念亲恩孝女藏儿》，《崔俊臣巧会芙蓉屏》，《夸妙术丹客提金》，《逞钱多白丁横带》。选自《二刻拍案惊奇》中的有三篇，即《女秀才移花接木》，《十三郎五岁朝天》，《赵县君乔送黄柑子》。

《今古奇观》所选的作品以明代为限，未收宋元旧作。选录的四十篇作品，大体上表现了“三言”、“二拍”的主要思想精神，包括其中许多较为优秀的作品。甚为人们称道的《杜十娘怒沉百宝箱》，作者冯梦龙将他的全部同情和赞叹，都倾注到了主人公杜十娘身上，对杜十娘执著追求美好生活的决心和勇气，对她宁为玉碎不为瓦全的崇高人格，做了深情而热烈的赞美；同时也严厉抨击了纨绔子弟和商贾市侩的轻薄自私、为富不仁。

另外一些名篇如《卖油郎独占花魁》、《蒋兴哥重会珍珠衫》等，通过描写下层市民的爱情生活，对封建礼教和门阀观念进行批判，歌颂了冲破封建礼俗樊篱，追求纯贞爱情的行为和理想。还有些作品，如著名的《灌园叟晚逢仙女》，控诉了封建官吏昏庸无能、草菅人命的罪恶行径，揭露了土豪恶霸贪婪狠毒，欺压百姓的残暴本性。这些优秀篇什均被

选入《今古奇观》之中。

应该说,《今古奇观》选录较精,编选者除了精心选辑之外,还对于这些作品的文字内容,分别做了一些必要的增删、润色。有人说,《今古奇观》是“三言”、“二拍”的简本,亦非虚言。

“三言”是中国文学史上第一部规模宏大的短篇小说集,也是中国古代白话小说由口头艺术转为案头文学的第一座丰碑,“二拍”是继“三言”之后文人编著的拟话本中成绩最为突出两部集子。从这样两种鸿篇巨制的作品集里脱胎而出的《今古奇观》,自然可以说是一部较好的明人话本选集了。

《今古奇观》中的四十篇作品,多角度、全方位地反映了当时市民阶层的生活面貌和思想感情。它既表现了资本主义萌芽时期的新思想,又留存着消极和庸俗的旧意识,其中也有一些描写神仙道化、宣扬封建伦理纲常和描写色情的成分。这种进步和落后交织在一起的现象,正是当时新兴市民文学的基本特征。

在艺术表现方面,《今古奇观》中的不少优秀篇什既重视故事完整、情节曲折和细节丰富,又调动了多种表现手段,刻画人物的心理和性格,塑造了一些形象丰满的典型人物,有着积极的思想内容和较高的艺术水准。其艺术效果,正如《今古奇观·序》所说:

至所纂《喻世》、《警世》、《醒世》三言,极摹人情世态之歧,备写悲欢离合之致,可谓欹异拔新,洞心骇目^①。

^① 见《今古奇观·姑苏笑花主人序》。

《今古奇观》可以说是过去流传已久的一部较好的古典白话短篇小说集。

这次点校工作是以明刊本做底本,参校了“三言”、“二拍”等书,对于原本的错讹疏漏之处加以必要的修订;书中一些色情描写的文字,也做了适当删节。由于水平所限,点校工作中一定会有疏漏、错误之处,敬请方家和读者给予指教,并致衷心感谢。

今 心

2004年10月

序

小说者，正史之余也。《庄》、《列》所载化人、伛偻丈人等事，不列于史。《穆天子》、《四公传》、《吴越春秋》皆小说之类也。《开元遗事》、《红线》、《无双》、《香丸》、《隐娘》诸传，《辘轳车》、《夷坚》各志，名为小说，而其文雅驯，閤閤罕能道之。优人黄繙绰、敬新磨等搬演杂剧，隐讽时事，事属乌有；虽通于俗，其本不传。

至有宋孝皇以天下养太上，命侍从访民间奇事，日进一回，谓之说话人；而通俗演义一种，乃始盛行。然事多鄙俚，加以忌讳，读之嚼蜡，殊不足观。元施、罗二公，大畅斯道；《水浒》、《三国》，奇奇正正，河汉无极。论者以二集配《伯喈》、《西厢》传奇，号四大书，厥观伟矣！

迄于皇明，文治聿新，作者竞爽。勿论廊庙鸿编，即稗官野史，卓然夔绝千古。说书一家，亦有专门。然《金瓶》书丽，貽讥于诲淫；《西游》、《西洋》，逞臆于画鬼。无关风化，奚取连篇？墨憨斋增补《平妖》，穷工极变，不失本末，其技在《水浒》、《三国》之间。至所纂《喻世》、《警世》、《醒世》三言，极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致，可谓钦异拔新，洞心骇目；而曲终奏雅，归于厚俗。即空观主人壶矢代兴，爰有《拍案惊奇》两刻，颇费搜获，足供谈麈。合之共二百种。卷帙浩繁，观览难周；且罗辑取盈，安得事事皆奇？譬如印累累，绶若若，虽公选之世，宁无一二具臣充位。余拟

拔其尤百回，重加绣梓，以成巨览；而抱瓮老人先得我心，选刻四十种，名为《今古奇观》。

夫蜃楼海市，焰山火井，观非不奇；然非耳目经见之事，未免为疑冰之虫。故夫天下之真奇者，未有不出于庸常者也。仁义礼智，谓之常心；忠孝节烈，谓之常行；善恶果报，谓之常理；圣贤豪杰，谓之常人。然常心不多葆，常行不多修，常理不多显，常人不多见，则相与惊而道之。闻者或悲或叹，或喜或愕。其善者知劝，而不善者亦有所惭恧悚惕，以其成风化之美。则夫动人以至奇者，乃训人以至常者也。吾安知閭閻之务不通于廊庙，稗秕之语不符于正史？若作吞刀吞火、冬雷夏冰例观，是引人云雾，全无是处。吾以望之善读小说者。

姑苏笑花主人漫题

目 录

前 言	1
-----------	---

序	1
---------	---

第 一 卷 三孝廉让产立高名	1
----------------------	---

第 二 卷 两县令竞义婚孤女	11
----------------------	----

第 三 卷 滕大尹鬼断家私	24
---------------------	----

第 四 卷 裴晋公义还原配	39
---------------------	----

第 五 卷 杜十娘怒沉百宝箱	47
----------------------	----

第 六 卷 李谪仙醉草吓蛮书	60
----------------------	----

第 七 卷 卖油郎独占花魁	72
---------------------	----

第 八 卷 灌园叟晚逢仙女	103
---------------------	-----

第 九 卷 转运汉巧遇洞庭红	120
----------------------	-----

第 十 卷 看财奴刁买冤家主	136
----------------------	-----

第 十 一 卷 吴保安弃家赎友	150
-----------------------	-----

第 十 二 卷 羊角哀舍命全交	160
-----------------------	-----

第 十 三 卷 沈小霞相会出师表	166
------------------------	-----

第 十 四 卷 宋金郎团圆破毡笠	190
------------------------	-----

第 十 五 卷 卢太学诗酒傲公侯	206
------------------------	-----

第 十 六 卷 李沂公穷邸遇侠客	228
------------------------	-----

第 十 七 卷 苏小妹三难新郎	250
-----------------------	-----

第 十 八 卷 刘元普双生贵子	261
-----------------------	-----

第 十 九 卷 俞伯牙摔琴谢知音	282
------------------------	-----

第二十卷	庄子休鼓盆成大道	291
第二十一卷	老门生三世报恩	299
第二十二卷	钝秀才一朝交泰	308
第二十三卷	蒋兴哥重会珍珠衫	319
第二十四卷	陈御史巧勘金钗钿	343
第二十五卷	徐老仆义愤成家	360
第二十六卷	蔡小姐忍辱报仇	376
第二十七卷	钱秀才错占凤凰俦	396
第二十八卷	乔太守乱点鸳鸯谱	414
第二十九卷	怀私怨狠仆告主	432
第三十卷	念亲恩孝女藏儿	447
第三十一卷	吕大郎还金完骨肉	458
第三十二卷	金玉奴棒打薄情郎	468
第三十三卷	唐解元玩世出奇	477
第三十四卷	女秀才移花接木	486
第三十五卷	王娇鸾百年长恨	507
第三十六卷	十三郎五岁朝天	523
第三十七卷	崔俊臣巧会芙蓉屏	537
第三十八卷	赵县君乔送黄柑子	550
第三十九卷	夸妙术丹客提金	567
第四十卷	逞钱多白丁横带	579

第一卷 三孝廉让产立高名

紫荆枝下还家日，花萼楼中合被时。

同气从来兄与弟，千秋羞咏《豆萁诗》。

这首诗，为劝人兄弟和顺而作，用着三个故事，看官听在下一一分割。第一句说：“紫荆枝下还家日。”昔时有田氏兄弟三人，从小同居合爨。长的娶妻，叫田大嫂；次的娶妻，叫田二嫂。妯娌和睦，并无间言。惟第三的年小，随着哥嫂过日。后来长大娶妻，叫田三嫂。那田三嫂为人不贤，恃着自己有些妆奁，看见夫家一锅里煮饭，一桌上吃食，不用私钱，不动私秤，便私房要吃些东西，也不方便。日夜在丈夫面前撺掇：“公室钱库田产，都是伯伯们掌管，一出一入，你全不知道。他是亮里，你是暗里，用一说十，用十说百，那里晓得！目今虽说同居，到底有个散场。若还家道消乏下来，只苦得你年幼的。依我说，不如早早分析，将财产三分拨开，各人自去营运，不好么？”田三一时被妻言所惑，认为有理，央亲戚对哥哥说，要分析而居。田大、田二初时不肯，被田三夫妇内外连连催逼，只得依允，将所有房产钱谷之类，三分拨开，分毫不多，分毫不少。只有庭前一棵大紫荆树，积祖传下，极其茂盛；既要析居，这树归着那一个？可惜正在开花之际，也说不得了。田大至公无私，议将此树砍倒，将粗本分为三截，每人各得一截，其余零枝碎叶，论秤分开。商议已妥，只待来日动手。次日天明，田大唤了两个兄弟，同去砍树。到得树边看时，枝枯叶萎，全无生气。田大把手一推，其树应手而倒，根芽俱露。田大住手，向树大哭。两个兄弟道：“此树值得甚么！兄长何必如此痛惜！”田大道：“吾非哭此树也。思我兄弟三人，产于一姓，同爷合母，比这树枝枝叶叶，连根而生，分开不得，根生本，本生枝，枝生叶，所以荣盛。昨日议将此树分为三截，那树不忍活活分离，一夜自家枯死。我兄弟三人若分离

了，亦如此树枯死，岂有荣盛之日？吾所以悲哀耳。”田二、田三闻哥哥所言，至情感动：“可以人而不如树乎？”遂相抱做一堆，痛哭不已。大家不忍分析，情愿依旧同居合爨。三房妻子听得堂前哭声，出来看时，方知其故。大嫂二嫂，各各欢喜。惟三嫂不愿，口出怨言。田三要娶妻逐出。两个哥哥再三劝住。三嫂羞惭，归房自缢而死。此乃自作孽不可活。这话搁过不题。再说田大可惜那棵紫荆树，再来看时，其树无人整理，自然端正，枝枯再活，花菱重新，比前更加烂漫。田大唤两个兄弟来看了，各人嗟讶不已。自此田氏累世同居。有诗为证：

紫荆花下说三田，人合人离花亦然。

同气连枝原不解，家中莫听妇人言。

第二句说：“花萼楼中合被时。”那花萼楼在陕西长安城中，大唐玄宗皇帝所建。玄宗皇帝就是唐明皇。他原是唐家宗室，因为韦氏乱政，武三思专权，明皇起兵诛之，遂即帝位。有五个兄弟，皆封王爵，时号“五王”。明皇友爱甚笃，起一座大楼，取《诗经·棠棣》之义，名曰花萼。时时召五王登楼欢宴。又制成大幔，名为“五王帐”。帐中长枕大被，明皇和五王时常同寝其中。有诗为证：

羯鼓频敲玉笛催，朱楼宴罢夕阳微。

宫人秉烛通宵坐，不信君王夜不归。

第四句说：“千秋羞咏《豆萁诗》。”后汉魏王曹操长子曹丕，篡汉称帝。有弟曹植，字子建，聪明绝世。操生时最所宠爱，几遍欲立为嗣而不果。曹丕衔其旧恨，欲寻事故杀之。一日，召子建问曰：“先帝每夸汝诗才敏捷，朕未曾面试。今限汝七步之内，成诗一首。如若不成，当坐汝欺诳之罪。”子建未及七步，其诗已成。中寓规讽之意。诗曰：

煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急！

曹丕见诗感泣，遂释前恨。后人亦有诗为证：

从来宠贵起猜疑，七步诗成亦可为。

堪叹釜萁仇未已，六朝骨肉尽诛夷。

说话的,为何今日讲这两三个故事?只为自家要说那《三孝廉让产立高名》。这段话文,不比曹丕忌刻,也没子建风流,胜如紫荆花下三田,花萼楼中诸李,随你和不顺的弟兄,听着在下讲这节故事,都要学好起来。正是:

要知天下事,须读古人书。

这故事出在东汉光武年间。那时天下乂安^①,万民乐业,朝有梧风之鸣,野无谷驹之叹。原来汉朝取士之法,不比今时。他不以科目取士,惟凭州郡选举。虽则有“博学宏词”,“贤良方正”等科,惟以“孝廉”为重。孝者,孝弟;廉者,廉洁。孝则忠君,廉则爱民。但是举了孝廉,便得出身做官。若依了今日的事势,州县考个童生,还有几十封荐书。若是举孝廉时,不知多少分上钻刺^②,依旧是富贵子弟钻去了。孤寒的便有曾参之孝,伯夷之廉,休想扬名显姓。只是汉时法度甚妙:但是举过某人孝廉,其人若果然有才有德,不拘资格,骤然升擢,连举主俱纪录受赏;若所举不得其人,后日或贪财坏法,轻则罪黜,重则抄没,连举主一同受罪。那荐人的,与所荐之人,休戚相关,不敢胡乱;所以公道大明,朝班清肃。不在话下。

且说会稽郡阳羨县,有一人姓许名武,字长文,十五岁上,父母双亡。虽然遗下些田产僮仆,奈门户单微,无人帮助。更兼有两个兄弟,一名许晏,年方九岁,一名许普,年方七岁,都则幼小无知,终日赶着哥哥啼哭。那许武日则躬率僮仆,耕田种圃,夜则挑灯读书。但是耕种时,二弟虽未胜耰锄,必使从旁观看。但是读书时,把两个小兄弟,坐于案旁,将句读亲口传授,细细讲解,教以礼让之节,成人之道。稍不率教,辄跪于家庙之前,痛自督责,说自己德行不足,不能化诲,愿父母有灵,启牖二弟,涕泣不已。直待兄弟号泣请罪,方才起身;并不以疾言倨色相加也。室中只用铺陈一副,兄弟三人同睡。如此数年,二弟俱已长成,家事亦渐丰盛。有人劝许武娶妻。许武答道:“若娶妻,便当与二弟别居。笃夫妇之爱,而忘手足之情,吾不忍也。”由是昼则同耕,夜则同夜,食必同器,宿必同床。乡里传出个大名,都称

① 乂(yì)安——太平无事。

② 钻刺——钻营、请托,说人情。