

古代漢語

下
冊

朱
星主編

古代汉语

下 册

朱 星 主编

天津人民出版社

古代汉语

下 册

朱 星 主编

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷二厂印刷 天津市新华书店发行

*

开本850×1168毫米 1/32 印张8 字数170,000

一九八〇年十一月第一版

一九八〇年十一月第一次印刷

印数: 1—52,000

统一书号: 9072·15

定 价: 0.68元

目 录

下 册

第一章 音 韵

- 一、古音韵知识对学习古代汉语的用处 (1)
 - (一) 了解古音韵对理解古代文字通假现象有很大帮助..... (1)
 - (二) 了解古音韵有助于欣赏古代韵文..... (2)
- 二、怎样学习古音韵 (2)
- 三、《广韵》概述 (11)
 - (一) 《广韵》的声纽..... (12)
 - (二) 《广韵》的韵部..... (13)
- 四、上古音说略 (18)
 - (一) 上古声纽的考定..... (20)
 - (二) 上古韵部的考定..... (22)
 - (三) 上古声调的考定..... (23)

第二章 文 字

- 一、汉字的结构 (26)
 - (一) “六书”简介..... (26)
 - (二) 形声字分析..... (36)
- 二、古今字 异体字 繁简字..... (42)
 - (一) 古今字..... (43)
 - (二) 异体字..... (45)
 - (三) 繁简字..... (47)

第三章 词 汇

- 一、古今词义的异同..... (52)

二、单音词 复音词	(58)
三、本义和引申义	(65)
四、同义词 反义词	(71)
五、同源字 通假字	(78)

第四章 语 法

一、词类活用	(87)
(一) 名词用如动词	(87)
(二) 名词用如副词	(89)
(三) 动词、形容词的使动用法	(91)
(四) 形容词、名词的意动用法	(93)
二、数的表示法	(95)
(一) 两、再、贰	(95)
(二) 分数	(98)
(三) 倍数	(100)
(四) 零位数	(101)
(五) 概数	(102)
(六) 虚数	(103)
三、代 词	(104)
(一) 人称代词	(104)
(二) 指示代词	(110)
(三) 特殊的指示代词“者”、“所”	(112)
(四) 疑问代词	(120)
四、副 词	(123)
(一) 程度副词	(124)
(二) 范围副词	(127)
(三) 时间副词	(131)
(四) 表态副词	(136)
(五) 反诘副词	(137)
(六) 否定副词	(137)

(七) 谦敬副词.....	(140)
五、介 词.....	(142)
(一) 于 (於、乎)	(142)
(二) 以.....	(146)
(三) 为.....	(147)
(四) 与.....	(149)
(五) 关于介词结构的位置.....	(150)
六、连 词.....	(151)
(一) 而.....	(151)
(二) 以.....	(153)
(三) 则.....	(155)
(四) 虽 (虽然)	(157)
(五) 然 (然而)	(158)
七、语气词.....	(158)
(一) 者、也.....	(159)
(二) 矣、焉、耳.....	(163)
(三) 乎、邪、与.....	(166)
(四) 哉.....	(169)
(五) 其、夫.....	(170)
(六) 语气词的连用.....	(172)
八、助 词.....	(173)
九、兼 词.....	(176)
十、判断句.....	(180)
十一、被动句.....	(183)
(一) 用“于”引进主动者.....	(183)
(二) 用“为”表示被动.....	(184)
(三) 用“见”表示被动.....	(186)
(四) 动词前用“被”表示被动.....	(186)
十二、词 序.....	(188)

(一) 谓语前置.....	(189)
(二) 宾语前置.....	(190)
(三) 定语后置.....	(193)
十三、双宾语.....	(194)
十四、省略句.....	(197)
(一) 主语的省略.....	(197)
(二) 谓语的省略.....	(198)
(三) 宾语的省略.....	(198)
(四) 介词的省略.....	(199)
十五、固定结构.....	(200)
(一) 无乃(毋乃).....	(201)
(二) 得无(得微 得毋).....	(201)
(三) 无以(毋以).....	(202)
(四) 有以.....	(203)
(五) 孰与(孰若).....	(204)
(六) 若何(若之何 若……何).....	(205)
(七) 奈何(奈……何).....	(206)
(八) 如何(如之何 如……何).....	(208)
(九) 何如(何若 奚若 奚如 胡如).....	(209)
(十) 何以(奚以 何为 胡为 曷为).....	(211)
(十一) 何遽(何渠 奚遽 奚距 庸遽 庸讎).....	(212)
(十二) 何事.....	(213)
(十三) 何其.....	(214)
(十四) 一何(壹何).....	(215)
(十五) 何……为(何故……为 何乃……为 何以……为).....	(215)
(十六) 何……之有.....	(217)
(十七) 不亦……乎.....	(217)
(十八) 之谓.....	(218)
(十九) 谓之.....	(219)
(二十) 以为(以……为).....	(220)

(二十一) 然则	(222)
(二十二) 然而	(224)
(二十三) 虽然	(224)
(二十四) 于是 (于是乎 于此乎 于兹乎)	(225)
(二十五) 是以 (以是 以此 是用 用是 用此 是故 以故)	(227)
(二十六) 既而 (已而)	(228)
(二十七) 日者	(229)
(二十八) 乃者 (陋者)	(230)
(二十九) 间者	(230)
(三十) 不唯 (非独 非徒 非特 非直 非唯)	(231)
(三十一) 夫唯	(232)
(三十二) 此其 (是其)	(233)
(三十三) 彼其	(234)
(三十四) 往往	(235)
(三十五) 大抵 (大氏 无虑 亡虑)	(235)

第五章 工具书介绍 (237)

(一) 《古汉语常用字字典》	(237)
(二) 《同音字典》	(238)
(三) 《中华大字典》	(240)
(四) 《康熙字典》	(241)
(五) 《辞源》	(243)
(六) 《辞海》	(244)
(七) 《经传释词》	(245)
(八) 《词诠》	(246)
(九) 《古书虚字集释》	(247)
(十) 《说文通训定声》	(249)
(十一) 《经籍纂诂》	(250)

第一章 音 韵

一、古音韵知识对学习古代汉语的用处

为了阅读古书的需要，这里介绍一些古代汉语语音的基本知识。

学习古音韵有什么用处，有两条用处。

（一）了解古音韵对理解古代文字通假现象有很大帮助。

不懂得古音知识，对古代词义就不可能有彻底的了解。古书中的通假字，看来是文字问题，实际上是语音问题。戴震讲：“夫六经字多假借，音声失而假借之意何以得，故训音声相为表里，故训明，六经乃可明”。（《六书音韵表序》）例如：“归孔子豚。”（《论语·阳货》）归是“餽”的通假字，训餽赠，餽即馈。“请以遗之。”（《左传·宣公二年》），“相遗以水。”（《韩非子·五蠹》）这两个“遗”字即“馈”字，从贵得声，当读贵，旧注音wèi。“实维我特。”（《诗经·邶风·柏舟》）韩诗作“实维我直。”“直”是“特”的假借字。上古音直、特同属定母。“君冯轼而观之。”（《左传·晋楚城濮之战》）冯上古音正读凭。上古轻唇音读重唇音，这是一条古音规律。即中古时的f[f]、[v]①声母，上古时

① f是汉语拼音字母，加方括弧的[f]代表国际音标，以下同。

读b[p]、[b]，也就是说上古时语言中还没有f[f]、[v]等音。

（二）了解古音韵有助于欣赏古代韵文

古代诗歌都是押韵的。但是由于几千年来字音发生了变化，许多押韵的字，现在读起来已经不押韵了。如果按照古音去读，它们都押韵，而且十分和谐。《诗经·周南·关雎》：

“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。”得、服、侧同在职部。“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸；摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。”（《楚辞·离骚》）降庸叶韵，古读若洪。

通过以上介绍各例，可以说明了解古音韵对阅读古书的用处。但也要防止主观随意，求助古音，妄加解释。我们要了解古代汉语语音基本知识，了解音理，掌握古音系统才能有所选择，取舍得当。

二、怎样学习古音韵

我们学习古音韵是为了理解古汉语、阅读古书，所以把了解周秦汉（公元二世纪以前）的语音系统作为重点。但要了解秦汉的语音系统，必须先了解隋唐（公元六世纪至十世纪）的语音系统。因为代表这一时期语音系统的《切韵》、《广韵》，正是了解周秦汉语音系统的桥梁。因此，我们要着重介绍《广韵》这部书。为了学习的方便还有必要先学习一些语音学常识，尤其是有必要弄清古音韵的若干基本概念。现在分述如下：

（1）语音学常识。语音学是研究古音韵的基础，必须具备语音学的基本知识，特别是弄清古音韵的基本概念，才能有效地进行古音韵的讨论。关于语音学常识，这里不作专门介

绍，只把国际音标元音表、辅音表列出，旁注上汉语拼音方案，供学习参考。这里对古音韵若干基本概念诠释如下：

1. 声母和韵母

a. 声母和韵母是我国研究汉语语音的人定出来的专门术语。它是近代“注音字母”产生后的名称。西洋语音学称辅音、元音。中国旧称声纽、韵部。汉字的每一个字音基本上都是由声和韵相拼而成，声在前，韵在后。声就是一个字的发声，韵就是一个字的收声。一般说来，“声”等于“声母”，“韵”等于“韵母”。把一切声韵归纳为若干字称字母，才称声母、韵母。《切韵》、《广韵》的东、冬、钟、江是韵部、韵目，不算韵母。还有声纽有时称“纽”。唐三十六字母可称声母，但跟今天所讲的声母还不全同。这些都要分别清楚。

b. 声母、韵母和辅音、元音的关系及其异同。声母一般都是辅音，但也有一些字是只有韵而无声。例如“衣”(i)“乌”(u)“于”(ü)“恩”(en)“安”(an)，我们仍旧把它们看作有声母，只不过声母是零，就是所谓“零声母”。辅音当然可以做声母，但它也可以做韵尾。例如“山”(shan)中的n。所以辅音跟声母不同，不能一概而论。

韵母是不是元音呢？也不可以一概而论。一个元音当然可以做韵母，而韵母往往包含元音半元音和辅音。有些韵母就是三者结合而成。因此音韵学上又把韵母分为韵头、韵腹和韵尾三个部分。其中韵腹是主干，每个字音不能缺它，韵头和韵尾有些字就可以有也可以无。例如“表”(biao)，除了声母b，剩下来的都是韵母。在韵母iao里边i是韵头，即介母，a是韵腹，o是韵尾。“良”(liang)，声母l，韵母是iang，i是韵头，a是韵腹，ng（国际音标作[ŋ]）是韵尾，是鼻音声母。

中古语音较复杂，韵头也有i、u两个，韵尾鼻音有一m，—n，—ŋ，入声有一p，—t，—k等。现代北京话只有一n，—ŋ两个。今广东话还保存《广韵》这些音系。如“三”[sam] “一”[iat]， “六”[lɔk]， “十”[səp]。入声字在北京语音中全失掉了。有些浊声母也全失掉了。如p（清）b（浊），t（清）d（浊），k（清）g（浊），s（清）z（浊），f（清）v（浊）正是清浊成对，在《广韵》中很清楚，今还保存在吴语（上海一带方言）中，因此，今天我们研究中古上古音韵比较麻烦。

2. 双声叠韵

双声叠韵这两个概念在音韵学上是很重要的。可以利用双声叠韵的字制造新词，可以增加语言的音乐美。我们弄明白声和韵是怎么回事之后，双声叠韵也就好解释了，不必象古人费了好些话还讲不清楚。所谓“双声”就是指两个字的声母相同，有不少双音词是双声词。例如“蓬勃”（pengbo），蓬和勃的声母都是[b]古音都属并母。“陆离”（luli），陆和离的声母都是[l]古音都属来母。它们每个词的前一部分都是相同的，所以叫双声。“叠韵”就是指两个字的韵母相同。例如“彷徨”（panghuang），这个双音词的韵母都是ang古音都属阳部。“逍遥”（xiaoyao），这个双音词的韵母都是ao古音都属萧部。这里应该指出，古人所谓叠韵字，必须是韵腹韵尾相同，至于韵头不一定相同。例如“堂皇”（tanghuang）是叠韵词，都有相同的韵腹和韵尾，但皇字有韵头u，堂字没有，它们仍然是叠韵，古音都属阳部。

3. 五音七音

我国古代音韵学家有一套分析声纽（声母）的方法。他们很

早就能按照发音部位的不同把声组分成喉音、牙音、舌音、齿音、唇音五类。这是受梵文（印度古文）的影响。梵文是拼音文字。梁顾野王《玉篇》前面附有五音声论，《广韵》末有辨字五音法，可见隋唐时代已有五音之说了。后来宋元等韵学家把声组分成七类。在原来五音之外，又立“半舌音”和“半齿音”，于是有了七音之说。从语音学的角度来看，这些名称所指的发音部位不怎么准确，但是他们在音韵学上早已广泛使用，我们讲古音还应该知道。

这里把“七音”的旧名同语音学的新名称列举如下：

① 唇 音

重唇——双唇 例如b[p]

轻唇——唇齿 例如f[f]

② 舌 音

舌头——舌尖中音 例如d[t]

舌上——舌面音 例如[tʃ]

③ 齿 音

齿头——舌尖前音 例如z[ts]

正齿——舌叶音和舌面音 例如[tʃ]j[tʃ]

④ 牙音——舌根音 例如g[k]

⑤ 喉音——喉音和零声母 例如h[x]和o

⑥ 半舌音——舌尖的边音 例如l[l]

⑦ 半齿音——舌面鼻音加摩擦 例如[ɲ]

4. 清音浊音

发音时声带颤动叫做带音，声带不颤动叫做不带音。元音都是带音的。辅音有带音的，例如[b] [d] [g]，有不带音的，例如[p] [t] [k]。一般说来，清音就是指不带音的辅

音，浊音就是指带音的辅音。现代北京话中清音占绝大多数，浊音只有[m] [n] [l] [ŋ]和[ʐ]等几个。古代浊音比较多，古代音韵学家在分析声纽时给它分了类。清音又分全清和次清，浊音又分全浊或次浊（或叫“不清不浊”）。

① 全清——不送气不带音的塞音、擦音和塞擦音三种。塞音b[p] d[t] g[k]；擦音f[f] s[s] sh[ʃ] h[x]；塞擦音z[ts] zh[tʃ] j[tʃ]等辅音。

② 次清——送气不带音的塞音、塞擦音。塞音p[p'] t[t'] k[k']；塞擦音c[ts'] ch[tʃ'] q[tʃ']等辅音。

③ 全浊——带音的塞音、擦音和塞擦音。塞音[b] [d] [g]；擦音v[v] [z] [ʐ] [j]；塞擦音[bz] [dʒ] [dʒ]；鼻音塞音[ɳ]等辅音。

④ 次浊——带音的鼻音、边音和半元音。鼻音m[m] n[n] ng[ŋ]；边音l[l]；半元音[y、w、j]等音。此外，还有一种带音的鼻音加摩擦[ɳʒ]。

5. 三十六字母

中国传统音韵学上有所谓三十六字母。也就是发声的三十六个代表字。由于汉字不是拼音文字，只好找出三十六个汉字作为代表字。钱大昕说：“三十六字母，唐以前未有言之者，相传出于僧守温，盖温亦唐末沙门也。”

① 见溪群疑是舌根音，即g[k] k[k'] [g]ng [ŋ]。

② 端透定泥是舌尖音，即d[t] t[t'] [d] n[n]。

③ 知彻澄娘是舌面音，即[ʈ] [ʈ'] [ɖ] [ɳ]。

④ 帮滂并明是双唇音，即b[p] p[p'] [b] m[m]。

⑤ 非敷奉微是唇齿音，即f[f] [f'] v[v] [ʋ]。

⑥ 精清从心邪是舌尖前音，即z[ts]c[ts'] [dz]s[s] [z]。

⑦ 照穿床审禅是舌面音，即zh[tʂ]ch[tʂʰ][dʂ]sh[ʂ][ʐ]或j[tʃ]q[tʃ] [dʒ]x[ʃ][ʒ]。

⑧ 影是个零声母，即[o]喉塞音；晓匣是舌根擦音，即h[x][ɣ]；喻是半元音，即y[i]是影浊，来是舌尖音，即l[l]，日是舌面音，即[ʎ]。

6. 四声平仄

四声就是四个声调。声调就是字音的高低升降。声调是汉语的特点之一，是每个字音不可缺少的东西。它是辨义的。我们在分析字音的时候就不能忽视声调。一个字音应包括声母、韵母、声调三个部分。现代北京话中的四个声调是：阴平声、阳平声、上声、去声。古代四个声调是：平声、上声、去声、入声。入声在现在北方的大部分和西南的大部分地区的口语里已经消失，只是在江、浙、闽、粤等省和北方的山西、内蒙、河北等省区的部分地区还保留着入声。魏李登编的韵书《声类》就是以五声命字，这五声就是宫商角徵(zhǐ)羽，是指的声调，是《切韵》按四声分韵的权舆。到了晋张谅编《四声韵略》，齐梁时周颙编《四声切韵》，沈约编《四声谱》，那时四声之名就定了。汉语的声调本来很复杂，现在河北方言中还有三调四调五调的不同。吴语粤语闽语更有六调七调八调九调之分。但无论如何复杂，大体以四调为主，所以当定为四声。

平仄是声调的关系。古人为了诗歌声律抑扬的需要，把四声分成两类：即平声非平声，后者称为仄声（包含上去入三声在内）。

7. 反切

反切本是受印度悉昙字（拼音文字）的影响，是利用两个

汉字来拼注另一个字音。反切起源于东汉而盛行于六朝以后，它在唐中叶以前叫做“反”，公元八百年左右才用“翻”，同时也用“切”，合称反切。翻是二字翻复读成一音。从魏晋人竞造反切，于是从此搞出了韵书，韵书用来注音的工具就是反切。至今《康熙字典》上还保存《唐韵》、《广韵》、《集韵》等反切，中古字音当以《广韵》为标准，其反切实是承袭了《切韵》。反切读法容易，只须知切上字读其声母，切下字读其韵母和声调，一声一韵即切出被切字的读音，毫无窒碍。例如：

昏，呼昆切——呼h(u) + 昆(k) un——昏hūn。

孩，何来切——何h(e) + 来(l) ai——孩hái。

这种方法当然不如用现代“汉语拼音方案”来注音直截了当，而且由于反切不搞代表字，弄得很复杂，结果搞成切上字530字，切下字共1,339字，太不容易记住了。还须切上字分别五音：喉牙舌齿唇；分别清浊；切下字分四声开合，分洪细四等，分阴阳，阳声还要分收m n ŋ，然后切出就不会走音了。但《康熙字典》上只记反切上下两个字，这两个字的各种分别，我们哪里去查呢？这都记在宋等韵图上，但等韵图不好买，买到了还不易找到这个字，初学者很难掌握。（今人丁声树《古今字音对照手册》可参考）所以反切法的应用也有其局限性。但是反切法的发明和应用，反映了古代学者远在将近两千年前就能对汉字的字音进行科学分析了，这是值得我们高度赞扬的。

【附】 国际音标与汉语拼音方案对照

国际音标元音与汉语拼音方案的母对照

舌 位	舌前后	舌 向 前		舌留中央		舌 后 退	
舌高低	唇 形	不 圆	圆	不圆	圆	不圆	圆
舌提高、口闭		i(i)	y(ü)	ɿ	ʉ	ɯ	u(u)
舌半高、口半闭		e(ie)	ø	ə(er)		ɤ	o(o)
舌半低、口半开		ɛ(ai)	æ			ʌ	ɔ
舌降低、口开		a	ɑ	A(a)		a	ɑ

说明：音标旁括号内是注的汉语拼音方案，是比方，并非绝对同音。音标全是一个音素，但在e、ɛ旁注的ie、ai，还有ə旁注的er全是两个音素合成，不对。但为了比方说明，不得已这样做。读一个音素时，口腔各部位不能变动，变动就成为复合元音了。

右起第二行下格a须把口张大舌后退下沉，稍圆即成ɒ（即a的倒文）。o稍张大口即成ɔ。其它可按图上舌唇部位形式而读出。