

中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO
CHUANTONG
WENHUA
ZHISHIXIAO
CONGSHU

47

围棋象棋 四大发明

吉林人民出版社



《中国传统文化知识小丛书》

围棋象棋

侯文~~文~~学

编著

四大发明

宋亚~~文~~文

编著

吉林人民出版社

《中国传统文化知识小丛书》

编 委 会

主 编	胡维革		
副 主 编	陈立忠	胡晓岩	郝国昆
编 委	(按姓氏笔画排列)		
	于晶娜	田毅鹏	
	厉永平	李书源	
	陈立忠	陈虹妮	
	周玉和	郝国昆	
	胡晓岩	胡维革	
	赵永春	程舒伟	
	雷 庆	颜震华	
	魏克威		
责任编辑	刘慧杰		

前 言

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给今人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏，是人类文化宝库中一朵璀璨的奇葩。今天，如何使这一东方文化瑰宝为当今世界所用，使其为振兴中华、实现四化大业服务，是当代国人学子肩负的神圣责任。对于青少年学生来说，如何继承这份珍贵的历史遗产，接受中华民族优秀传统文化的熏陶，弘扬爱国主义精神，把自己培养成为社会主义“四有”新人，以肩负起两个文明建设的历史重任，更是时代赋予的宏伟重托。为此，我们编写了这套《中国传统文化知识小丛书》。

这套丛书以中国传统文化中的具体文化事象立题，共选择100种文化事象，每两种文化事象为一本，共50本。在具体操作上，我们力求内容科学准确，文字潇洒飘逸，风格新颖别致；既注重传统文化的历史价值，又着眼于现实借鉴和运用；既写清每一种文化事象的来龙去脉、历史沿革、目前状况、文化蕴含，又将与此事有关的传说、故事、诗文、人物等囊括其中；夹叙夹议，文史交融，妙趣横生。总之，我们期望这套丛书能够起到弘扬中华民族精神、传播传统文化知识、宣传典雅、崇高、真善美的作用，对广大读者具有一定的实用价值。

面对浩瀚的中国传统文化，我们这套小丛书只能说是在海

边采撷了几个小小的贝壳，远谈不上包罗净尽、解说确当，更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此，我们真诚地希望广大读者批评指教，以期日后有以改正提高。

编 者

1998年1月1日

目 录

前言	(1)
围棋象棋	(1)
一 弈棋琐谈	(2)
二 弈棋史话	(6)
三 棋人棋事	(16)
四 文人墨客与弈棋	(30)
五 女子弈棋知多少	(35)
六 帝王弈棋篇	(40)
四大发明	(46)
一 推动人类文明发展的造纸术	(46)
二 促进文化繁荣的印刷术	(59)
三 给军事战术带来深刻变革的火药	(70)
四 为人类行动辨明方向的指南针	(78)

围棋象棋

步入民族文化的长廊，浏览中华民族的文化史，任何人都会为我们祖先惊人的智慧所折服。且不说四大发明的贡献已是举世闻名，我们的饮食、文化、纺织工艺，以及建筑技术等等，直至今日还令各国友人拍案叫绝。中华儿女以其聪慧的头脑，丰富的想象力和吃苦耐劳的精神创造了难以计数的人类奇迹。

然而，劳作并不是人生惟一的内容。这一点，我们的祖先早在数千年前就已经懂得。他们在漫长的生产、劳动、学习、发展过程中，为了增加生活情趣，创造了许多丰富多彩的娱乐方式，今天的足球的前身“蹴鞠”在宋代就已风靡京师；而早在春秋时期，我们的祖先就已放飞了第一只风筝，荡起了第一个秋千，如此等等，不胜枚举。只要你翻开我们的民俗史卷，就会为我们祖先别开生面的才智而深深折服。而在这众多的娱乐项目中，更有两项集中凝结了华夏民族的智慧，成为中华传统文化的灿烂瑰宝，就是在文明高度发展的今天，还生生不息地存在于更为广阔的土地上。

这就是围棋与中国象棋（以下简称象棋）。

屈指算来，它们产生至今，已有几千年的历史。在这几千

年的演进中，无论是战争年代，还是和平时期，它的爱好者都广为存在。那么，它的神奇魅力究竟何在呢？

一 弈棋琐谈

闲暇间常下围棋与象棋，不但可以丰富文化生活，增添生活情趣，还能开发智力，锻炼思维，陶冶性情，甚至能从中学到许多军事斗争的艺术。因此，从它们产生后的两千多年以来，一直受到上自王公贵族，下到“市井牧竖”各阶层人士的喜爱。相传，围棋的产生就是帝尧因为自己的儿子不务正业而想出的一种娱乐来“以闲其情”。象棋也是帝舜因为儿子象桀骜不驯而为他所创。这两种传说当然不足为信，但足以说明，弈棋确有陶冶性情的作用。在《古今图书集成》中记有这样一个故事，说唐代宗李豫时期（762—779年）有一个叫李纳的人，性格十分暴躁，但他特别喜欢下棋，只要棋盘一摆，操起棋子，立刻安详宽厚心平气和，因此每当他发怒时，家里人就把棋给他摆上，李纳之怒也就烟消云散了。弈棋能陶冶性情，于此可窥见一斑。班固在他的《弈旨》中说围棋能使人“发愤忘食，乐以忘忧”。这句话现已成为对那些潜研棋艺的人的赞誉之词。

在古代，弈棋和长寿，往往和神仙联系在一起。古往今来的诸多棋手，大都是健康长寿的。梁武帝萧衍是个棋迷皇帝，活了86岁。一般的棋类爱好者像陆游活了86岁，唐玄宗75岁。江苏武进县的围棋手高兰泉“90余耳聪目明，好弈不倦”。清代“十八国手”之一的释秋航寿数更高。据说他生于乾隆九年（1744年），历经乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治五个朝代直到同治二

年（1863年）逝世，活了120岁。近现代的著名象棋大师谢侠逊就号称“百岁棋王”。如果说一些文人学士的长寿秘诀与弈棋关系不大的话，那么，像高兰泉等职业棋手的长寿则似乎更能说明这个问题。因为下棋，尤其是围棋，花费时间长，如果没有一副恬淡平和的心境是无论如何也不会成为一名高明的棋手的。

弈棋不仅开启人的智慧，陶冶人的性情，它又与攻城略地、布兵列阵的兵法息息相通。汉代的文学家、音乐家桓谭在《新论》里说围棋是“兵法之类”。班固也说围棋“上有天地之象，次有帝王之治，中有五霸之权，下有战国之事，览其得失，古今略备”。经学家马融认为围棋是“三尺之局”的战争模型，下围棋就是在“斗兵法”。从古人把棋类著作归入兵法一类即可知弈棋对军事的影响。三国时期的孙权、刘备、关羽和宋代的开国之君赵匡胤等人都是棋类爱好者。棋类里那种讲究战略战术的思想、讲究全局的观念对他们的运筹帷幄无疑是有帮助。新中国的缔造者之一，著名的陈毅元帅就擅长下围棋，围棋的弈法和思维对他的战略战术恐不无裨益吧。象棋与围棋一样，有“可以论兵”的作用。象棋名谱《桔中秘》的作者无住居士在该书中就谈到自己在云南边境和“乌蒙”军作战时，“昼度夜思，以象战克之”，结果打了大胜仗的事。这是将弈棋中的战略战术思想直接运用到战争中去的一个突出例证。抛弃象棋中的战略战术问题不谈，只拿棋子、棋盘的名称和构造就可窥见象棋与兵法有着切割不断的密切联系。

正因为弈棋带给人们以无限的乐趣，人们才将更多的注意力关注其上，从各种角度为其命名。其风格之独特，也令人俯首称是。象棋从它产生时起，就处在不断的变革之中，虽也有

名称的改变，那只是特定弈法的名称，并不完全反映今日象棋的特色。现今的象棋我们便只能呼之为“象棋”。因此着重要谈的是围棋的别名。

围棋的别名很多，归纳起来大约有十余种。有人称围棋为“方圆”，这是从围棋的棋盘和棋子的外形来说的。有人称它为“忘忧”，出自班固的“发愤忘食，乐以忘忧”之句。下棋时二人对坐，专心致志，忘却了烦恼和忧愁，这是从围棋的作用来谈的。又有人称之为“手谈”、“坐隐”，这是就弈棋的方式而言的。两晋时期讲究玄学，喜好清谈，崇尚虚无。而围棋的玄妙和深不可测颇符合逸士名流们的脾胃，故又从“清谈”之名衍生为“手谈”。围棋的这种玄妙更为闲适高远的魏晋人平添了几分“魏晋风度”。

从围棋的色彩来说，围棋又可以称为“黑白”、“乌鹭”。“乌鹭”一名创自日本，也是由黑白二字推衍而成。“乌”和“鹭”分别是指乌鸦和白鹭。乌鸦色黑，白鹭色白，用其借指围棋的黑白二子，进而成为围棋的代称，不失为一种很形象的称谓。

围棋又称“烂柯”。这是根据神话故事王质观看仙人对弈，一局未终“所执伐斨斧柯已烂朽”的事来为围棋命名的。相传，晋时有个叫王质的人，以打柴为生。一天，他到山上去砍柴，无意中遇见两个童子在一块石桌两旁相对而坐，专心致志地下棋。王质出于好奇，把砍柴的斧子放在一边，站在石桌旁观看。两个童子的棋艺很精湛，棋局变化无穷。王质在一旁也看得聚精会神，如痴如迷，完全忘却了砍柴的事。一个童子见他在一旁观看，就顺手递给他一枚枣核大小的东西，让他吃下去。王质吃下去之后，便不觉得饥饿。不知又观看了多久，另一个童子

对王质说：“你来此这么长时间了，怎么还不回去呢？”王质这时才恍然惊觉，他伸手去拿放在地上的斧子，发现斧柄已经腐烂了，斧头也锈得不能再用。他急忙往家跑去，进了村子，发现一切都已经变了，只有门前的小桥依然存在。原来，在他观棋之时，世上已经经历了几百年的变迁。这当然是一则神话传说，但“烂柯”一词却随这则神话的出炉而演变为围棋的又一个名称。

此外，因为围棋棋盘上纵横交叉的线条犹如河网、地图，有人又为围棋命名为“河洛”、“吴图”。唐代杜牧曾有诗云：

绝艺如君天下少，
闲人似我世间无。
别后吴窗风雪夜，
一灯明暗复吴图。

古人多用玉石做棋子，用楸（qiū）木或枰（píng）木制作棋盘，因此，又把围棋称作“楸枰”或“玉楸枰”。

诸如此类的名称还有很多，其中多是棋类爱好者所赋予的。明代的才子解缙曾经写过一首嵌有这十个围棋别名的七律诗呢！诗云：

鸡鸭乌鹭玉楸枰，
君臣黑白竞输赢。
烂柯岁月刀兵见，
方圆世界泪皆凝。
河洛千条待整治，

吴图万里需修容。
何必手谈国家事，
忘忧坐隐到天明。

上述有关围棋的名称都是从赞扬或客观现象的角度来为围棋命名的。除此之外，还有一种名称是由弈棋的反对者们所提供的。他们称围棋是“野木狐”。因为狐狸一向被认为是奸诈狡猾的动物，最能迷惑人，而围棋对人的迷惑如同狐狸一样。这种说法固然是一些人因为玩棋而荒废了家业才发此偏激之语。虽是反语，倒也说明了围棋对古人的吸引力。

值得一提的是，很大一部分人反对弈棋并不是因为棋类本身的原因。因为就围棋本身来说，它于人的身心是有益无害的。只要弈棋得法适度，弈者必将受益无穷。但自汉魏以来，随着弈棋之风盛起，赌棋之风也随之而来。因为赌棋，许多棋类爱好者纷纷倾家荡产，家徒四壁。从这一点上看，围棋已失去了它产生之初的意义，成为一种赌博的手段。只要剔除这些污垢，棋艺必将放出它更加夺目的光彩，并赢得愈来愈多的爱好者。

二 弈棋史话

围棋和象棋以其神奇的魅力吸引了古往今来众多的皇亲贵族、文人学子以及山野村夫。可是，亲爱的读者，你是否知道，在漫长的上千年的历史中，它们是如何起源、发展，以及它们在当代社会中的各种情况呢？

围棋是我国最古老的棋种，是我们的国粹之一，也是中华

民族至今引以为自豪的发明创造。它在开启智慧、陶冶性情、活跃生活等方方面面的功用于此不再一一赘述。这里，我将告诉读者一些有关围棋历史的知识，看一看围棋是如何姗姗走过这几千年的历史，留迹于大江南北、长城内外的。

相传，围棋早在公元前2 000多年的尧舜时期就产生了。帝尧的两个儿子行为不轨，常滋事寻衅，横行乡里。帝尧看到他们如此胡作非为、不务正业，非常焦急。为挽救这两个不争气的儿子，就苦思冥想，制做出围棋，借此来陶冶二子的性情，使其心无旁骛而行为有所收敛。这是关于围棋起源最古老的传说。

围棋是否为帝尧所制，已不得而知了。但是，从有围棋的记载开始，它便涉足王侯将相、公卿大夫之家。春秋战国时期的围棋，已经流行于整个中原。但早期的围棋与今天的不同。棋盘纵横十七道，而非今天的十九道。战国时期孟子提到的弈秋，是现今所知的历史上第一位留下名字的棋手。

在五霸七雄的征战中秦国最终独霸天下，秦始皇统一中国后，因其暴虐无道，文化凋弊，秦国也数年即亡。直到刘邦再度统一，社会生活趋于安定。围棋的兴盛也由此初露端倪。有关围棋的记载也渐渐多起来。汉景帝的儿子刘去、宣帝刘询及当时的著名文人班固、马融、李尤、黄宪等人都是围棋爱好者。刘邦也常与他的宠姬戚夫人对弈。到了东汉时期，甚至出现了专门探讨围棋的论著。桓谭在他的《新论》中把围棋的技法和兵法连类比喻，而且指出对局时上者、中者、下者在棋理上的高低。班固的《弈旨》用阴阳、天文、地理、王政等自然和社会变化的哲理对围棋予以充分肯定。至此，围棋在人们的头脑中不再是一种单纯的游戏或娱乐。下围棋的过程成为一个生动有趣的哲理思考过程。围棋在此时已成为相当成熟的棋艺形式，

并深受文人士大夫的喜爱。他们在弈棋之余，又以其生花妙笔对围棋大加赞赏。著名的经学家马融便赞叹说：“略观围棋兮，法于用兵。三尺之局兮，为战斗场。”

到三国时期，弈者显著增多。曹操的围棋水平很高。他的儿子曹彰据说就是与曹丕下棋时被曹丕用毒枣毒死的。有武圣人之称的关羽不只马上威风凛凛，冲锋陷阵；脱下战袍亦能在棋桌旁专心致志，前后判若二人。《三国演义》记载着这样一个故事：关羽在一次战斗中被流箭射中左臂，每逢阴天下雨，手臂便隐隐做痛，于是请来名医华佗为他刮骨疗毒。华佗给他治疗时，骨头被刮得“悉悉有声”，见到的人无不掩面失色，可他却和荆州的围棋高手马良“谈笑弈棋”。虽然“臂血流离”他却“全无痛苦之色”。当时的华佗还没有发明他的麻沸散，刮骨的痛苦已不是今人所能设想的，其坚强如此，与围棋的吸引力不无关系。据传在关羽死后，化为神灵仍不忘围棋，常显灵与人对弈。

在他死后一千多年的清朝雍正、乾隆年间，有个叫范西屏的围棋高手到关帝庙去游玩。此时的关帝庙因年久失修已破烂不堪，关帝灵机一动，便托梦给寺里的和尚，要和和尚与范西屏赌棋，把赢来的钱用于修庙。和尚担心不能取胜。关帝说：“弈棋时，但见棋枰上有红圈处，即可下子。”第二天，和尚依言去赌，果然连胜两盘。范西屏回去以后呕心沥血，苦思新谱。关帝见他如此，顿感于心不忍，于是第三盘下为和棋。范西屏感激关帝成全，出巨资修庙，结果是两全其美。关羽棋艺之高，令人惊叹。

除了这些文臣武将，诸多的文人学士都是围棋爱好者。相传孔融的全家被抄时，他的两个幼子正在对弈，别人问他们为

何不动声色，他们却答：“安有巢毁而卵不破者乎？”8岁的童子尚如此精通围棋，除家学渊源而外，亦可见当时棋风之盛。

不止魏蜀如此，东吴亦不例外。吴国宫廷就非常盛行围棋，许多人为围棋而“废弃事业，忘寝与食，穷日尽明，继以脂烛”。吴太子孙和（孙权之子）对此极为不满，命韦昭撰写《博弈论》反对这股棋风。要求“君子们”以立功显名为事业，放弃围棋，他们认为围棋无用，不符合儒家的崇尚忠信仁义的宗旨。

两晋是围棋的兴盛时代，形成了围棋史上第一个蓬勃发展的高潮。围棋变化多端，纷繁复杂而又错落有致，给追求玄妙的魏人以恬静清淡、清虚和谐、神秘莫测之美，使魏晋人更具雅士风度。

这时的围棋已不止盛行于汉文化圈，在少数民族的一些地区，也形成了“围棋热”。鲜卑族统治的前燕有个围棋高手叫罗腾，他“工围棋，究其穷妙，独步当时”。当时，围棋还传至西域诸国，直达印度。到东晋时，在豪门氏族的带动下，围棋更为盛行，当时的豪族王导、谢安及周围的亲友族人都善下围棋。

在南北朝时期，汉人经过大量南迁，不仅南方经济得到发展，围棋也得以南北同步发展。南朝梁简文帝萧纲在围棋史上第一次确立了“品棋制度”，把围棋技艺由高及低分为一至九品。这时还出现了专门的“围棋州邑”。此机构掌管弈棋者的选举、推荐，棋谱的收集、整理。这是我国最早的围棋管理机构。南方围棋兴盛的同时，北方的棋界也不乏高手，北魏孝文帝时期曾有范宁儿取胜江南名手王抗一事。北齐的王子冲因“善棋通神”而与当时的画圣杨子华并称“二绝”。至此，围棋已超出单纯的娱乐范围，上升为一门与绘画并提的艺术。

隋唐时代，围棋继续流行于宫廷士大夫之间，并随着文化的输出而传往朝鲜和日本等地。唐宣宗八年（854年），中日之间举行了有史记载的第一次围棋比赛，双方都是本国的“第一国手”。几番较量，最终是我国的顾师言获胜。唐玄宗开元二十五年（737年），李隆基派出了国手杨秀鹰去朝鲜半岛访问比赛，结果也是载誉而归。

唐朝建立了棋待诏制度，开始由官方设置专业棋手，围棋事业得以进一步发展，并受到官方的支持。王积薪就是玄宗时有名的棋待诏，他除了围棋下得好，还著有局谱和有关围棋理论著作，可惜已经失传。但无名氏著的《围棋十诀》却被后来的棋手奉为金科玉律，足见当时水平之高。

北宋和南宋沿袭唐代的棋待诏制度，但这时的棋待诏要经过考试推荐才能入选，刘仲甫和李逸民在棋待诏之中更是独领风骚。

说起宋代的围棋，倒有这样一个笑话：宋高宗时的棋待诏沈之才是个平民，没有多少经学和礼学的素养，只因围棋下得好，才被选为棋待诏。高宗本来对他也挺重视，在他与人对局之前叮嘱他：“切须仔细”。沈之才感激涕零之余，俯首答曰：“念兹在兹。”哪成想这句话并不适用于臣下与帝王之间，用在此处颇有忤上的意思。高宗大发雷霆，将他重打20竹篥，逐出宫廷。

元代在蒙古族的统治下，汉族知识分子不再位居社会上层。更多的读书人走入民间，围棋也随之步入寻常百姓家，开始迈入更为广阔的棋艺天地。著名的《玄玄棋经》就是在这一时期产生的。

明代的围棋活动开展得更为广泛。明初虽然有明太祖反对

弈棋之说，但也广为流传着他与徐达下棋并赠楼的故事。且不论哪一种说法是真实的，只是到了明成祖朱棣的时候，就大力提倡弈棋了。帝王如此，民间亦风从影随，围棋史上著名的高手过百龄即生于棋风大盛的时代。他不拘泥于古人技法，敢于创新，标志着中国围棋技艺发展到了一个新的阶段。

清代，围棋在以往几百年酝酿准备的基础上，无论在棋艺水平还是在围棋推广范围上都达到较高的程度。出现了周懒予、周东侯、汪汉年、徐星友、范西屏、施襄夏等一大批著名棋手。这一时期的棋坛颇有战国争雄之风，弈战此起彼伏，盛极当时。即使是清末棋坛也不甘寂寞，涌现出周小松、陈子仙等围棋新秀。围棋在清代的长足发展，在围棋发展史上占有很重要的地位。

进入 20 世纪以后，战争频仍，民不聊生，围棋事业也随之的一蹶不振，呈现出冷落衰退的局面。但它毕竟已成为民族文化的一根枝蔓，只是由于养料的缺乏，发育受阻罢了。

1949 年中华人民共和国成立以后，政府实行了促进围棋的振兴和发展的政策，涌现出陈祖德、聂卫平、马小春等大批名手。自此，新中国的围棋事业如日中天，处于不断的发展之中。

目前，围棋已在世界范围内普及。在亚洲，日本、韩国实力雄厚，与我国形成三足鼎立之势。围棋在欧美国家也产生日益广泛的影响，愈来愈受到世界各国人民的喜爱。

比围棋出现稍晚的象棋也是我国传统的棋艺形式。虽然过去它不像围棋那样受豪门士子的喜爱。但也以其费时短、形象性、趣味性强等独具的特点赢得中下层人民的喜爱。如今，无论你走在城镇街头巷尾，还是光顾广场的柳荫之下，都会有三三两两的棋迷在对弈。这股象棋之风，几乎吹遍了这片土地的