

SHUI FEN JING WU

绘画之路丛书

刘 溯 编著

刘 溯 编著

水粉静物



中国画报出版社

绘画之路丛书

水粉静物

刘溯 著



中国画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

水粉静物 / 刘溯编著. —北京: 中国画报出版社,
2004.1

(绘画之路 / 罗瑞主编)

ISBN 7-80024-703-1

I. 水… II. 刘… III. 水粉画: 静物画—技法(美术)
IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120578 号
(版权所有, 侵权必究)

水粉静物

中国画报出版社出版发行

(北京海淀区车公庄西路 33 号)

新华书店经销

889 × 1194 16 开 3.5 印张

2004 年 1 月第一版第一次印刷

印数: 1 ~ 4000 册

ISBN 7-80024-703-1/J · 704

定价: 24.00 元

引言

“色彩”是自然界一种美妙神奇的现象，它使人类能够感觉、欣赏到客观物体。有了色彩，世界便有了活力，有了美感。

绘画艺术是表现大自然色彩的最佳载体，是艺术领域最直接表现色彩的形式之一。从远古单纯的色彩涂抹，到现代艺术家对色彩灵性的认识和表现，色彩成了感情、气质的代言人……

水粉画是绘画大家族中的一个分支，水粉静物写生是水粉画学习的基础训练方式，是认识色彩世界的一个开端。水粉静物是用水粉颜料描绘相对静止的物体，是对光线较稳定下物体色彩变化规律的研究。学画水粉静物，是通过对不同质地的物体如水果、花卉、金属器、衬布、陶瓷等生活中常见用具的观察，对色彩之间相互关系加以科学的认识和表现，以便为将来更高层次的艺术表现打好坚实的基础。

本书是为热爱艺术的学子们搭起一座桥梁，愿你们迈向艺术殿堂的进程，走得更加快捷顺畅。

—— 刘溯

CONTENTS



mu lu

一 水粉静物的基础知识	1
1、构图	1
2、色调	2
(1)亮调	2
(2)暖调	3
(3)冷调	3
(4)灰调	4
(5)暗调	4
3、作画时容易出现的问题	5
(1)生	5
(2)脏	5
(3)灰	5
二 作画步骤示范	6
1、陶瓷器	6
2、花卉	11
3、水果与玻璃器	17
4、金属器	21
5、综合类	26
6、主题性	31
三 参考图版	37

一 水粉静物的基础知识

1、构图

在初学水粉静物写生时，最先考虑的问题就是“构图”。几种不同质地的物体怎么组成一个完美的画面，这就是“构图”。构图的原则是和谐、色彩调子统一，要有一定的视觉美感。在构图时，要考虑到物体的质地、明度、色彩、冷暖、前后的色彩空间关系，不能过于单调。总之，在作画前要精心思考，合理安排。

(1) 物体太大



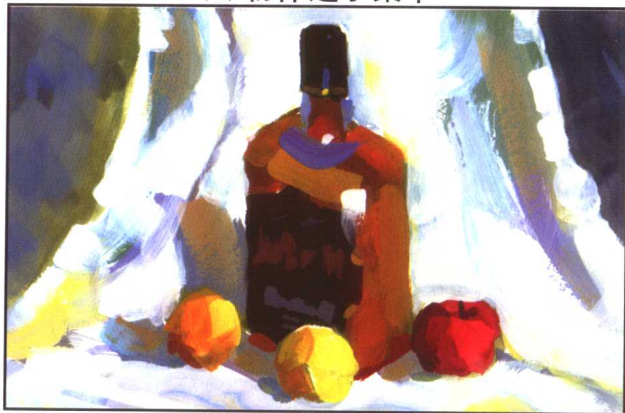
(4) 物体过散



(2) 物体太小



(5) 物体过于集中



(3) 物体太靠边

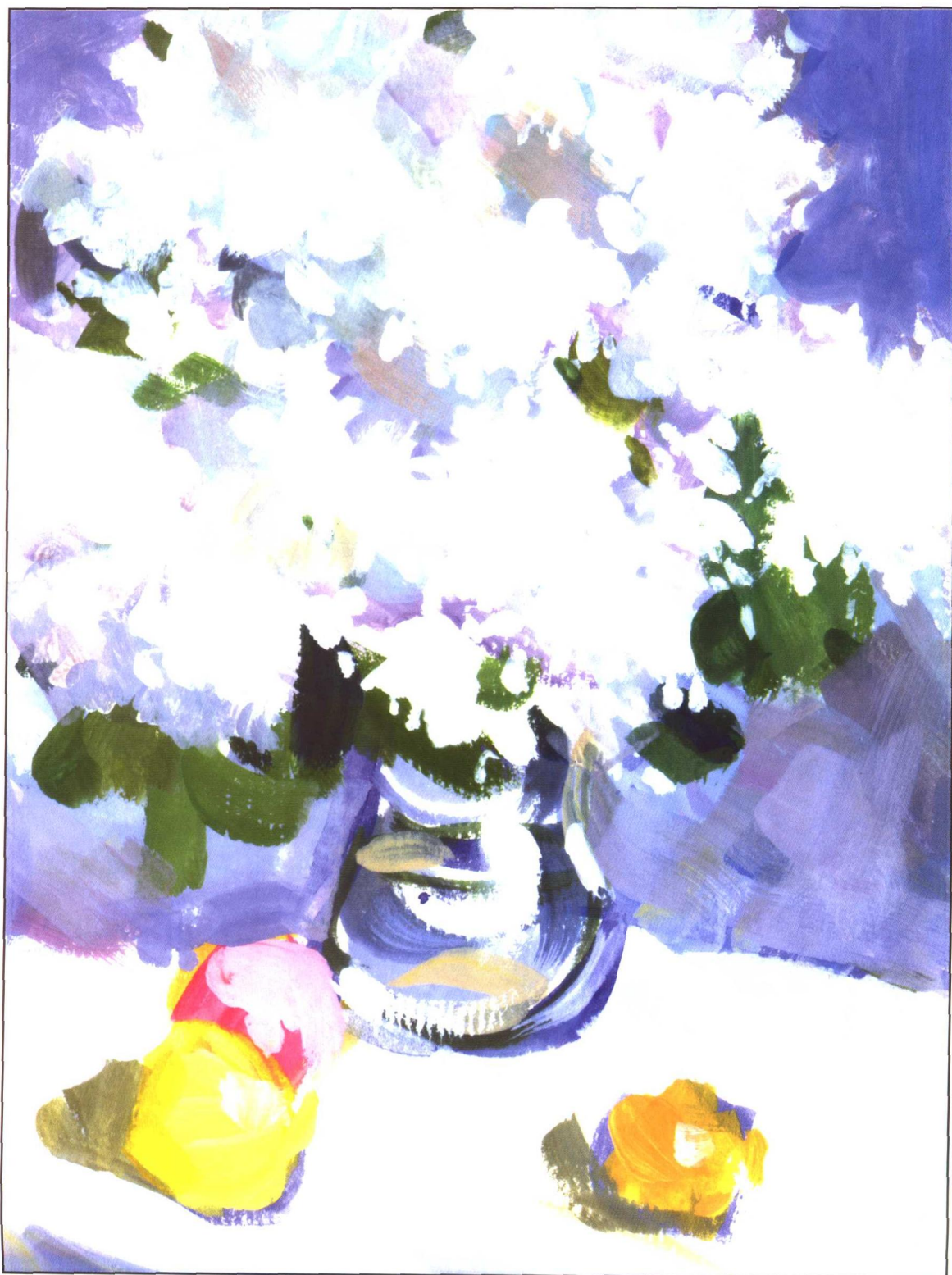


(6) 物体大小合适



2、色调

物体在不同环境和不同的光线照射下，会形成不同的色彩基调，我们称之为色调。色调的把握对整个画面起着宏观的控制作用。在作画时，首先要观察物体的光线是冷或暖，主体色调是什么基调。常规静物写生主要是在室内光线下完成，平光下光线较冷，白炽灯光下较暖。不同的物体、不同的光线、不同的色相、不同的明度就形成了变化各异的色调。在写生时，主要有五大类：



(1) 亮调

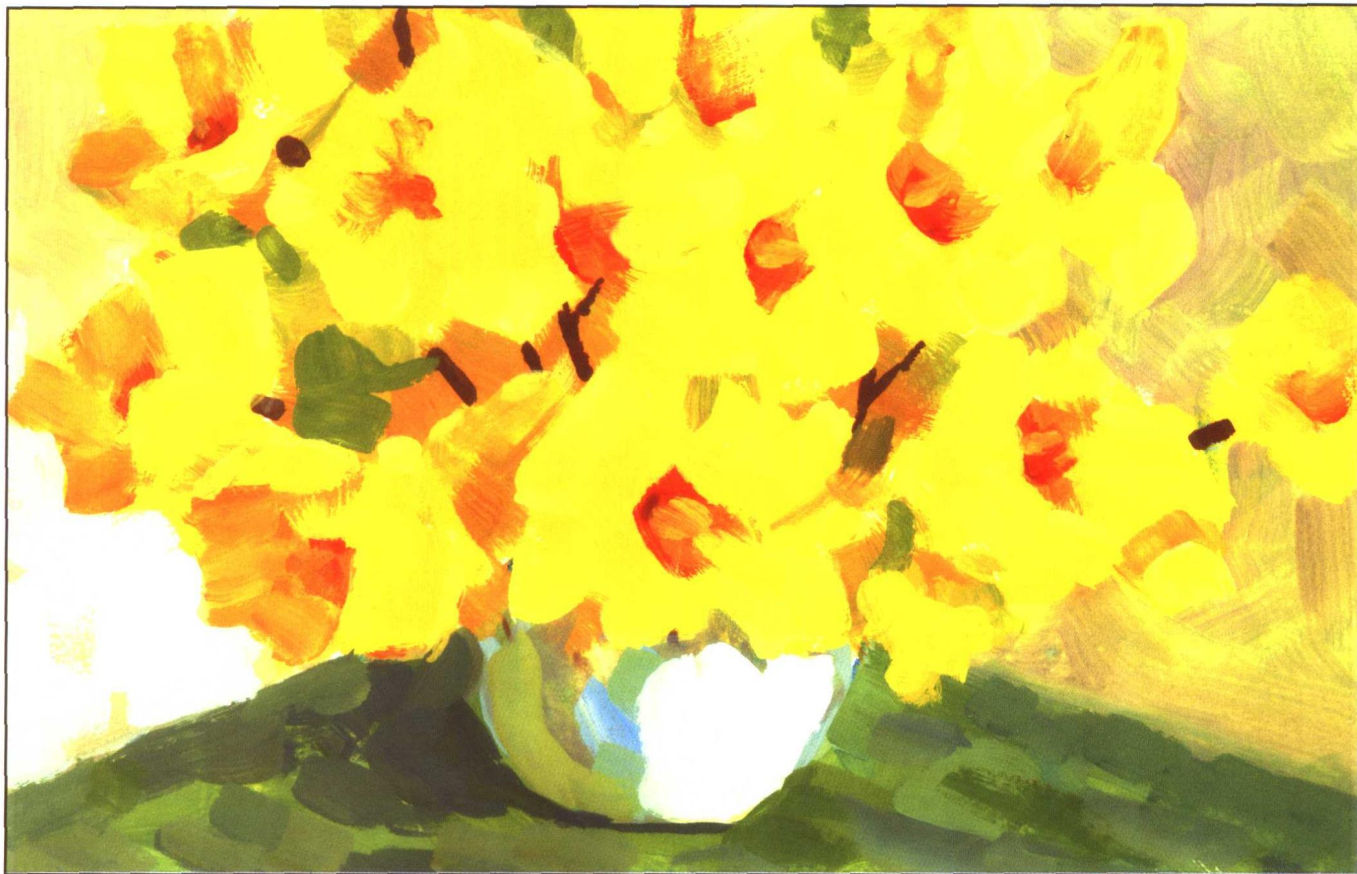
(2) 暖调



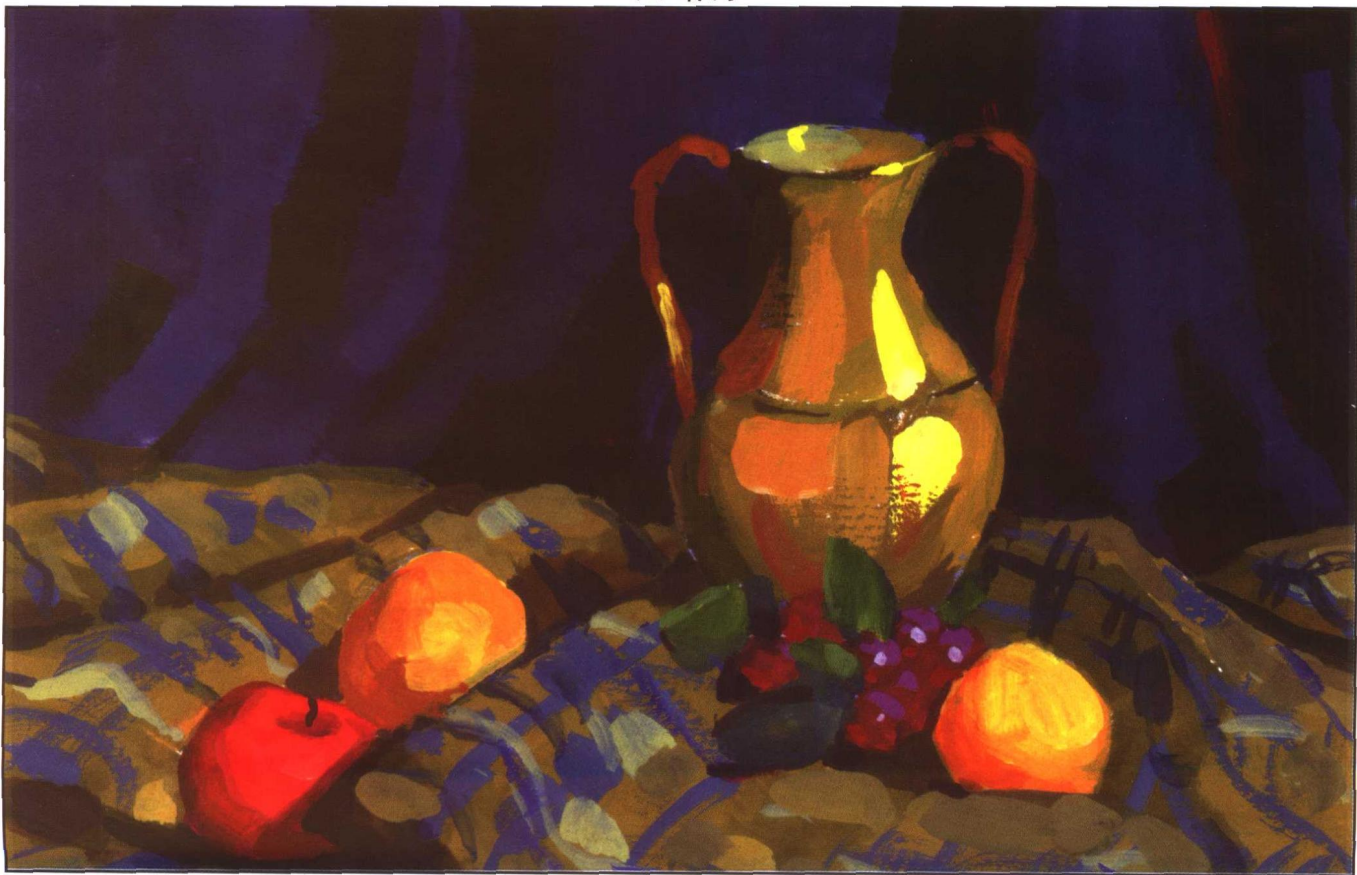
(3) 冷调



(4) 灰调



(5) 暗调



3、作画时容易出现的问题

(1) 生

主要问题是画面用了太多没有调合的纯色，使画面简单、生硬。在作画时，并不是用买来的原色直接在纸上描绘，而是需要根据物体的不同色彩，进行调合后再用。



(2) 脏

主要是用色不当造成的。一是冷暖关系较乱，二是水粉颜料的干湿程度没有掌握其规律。要解决画面“脏”的问题，首先要明确色调及物体的相互关系，其次是用水调色时，控制好水分。



(3) 灰

这是水粉画写生时经常出现的问题，其原因是素描基础不实，加上对色彩的色度和色相认识不够造成的。要想使画面不灰，首先解决画面的明度变化，就是素描里讲的黑、白、灰关系。其次解决好色彩倾向变化，写生时要色彩冷暖倾向明确，颜色不要多种调在一起，水粉颜料不宜画的遍数太多、太厚。掌握了这些技巧，色彩就不容易灰了。在静物写生中，要逐渐提高自己对色彩的修养，勤练并经常总结经验，使绘画水平得以更快地提高。



二 作画步骤示范

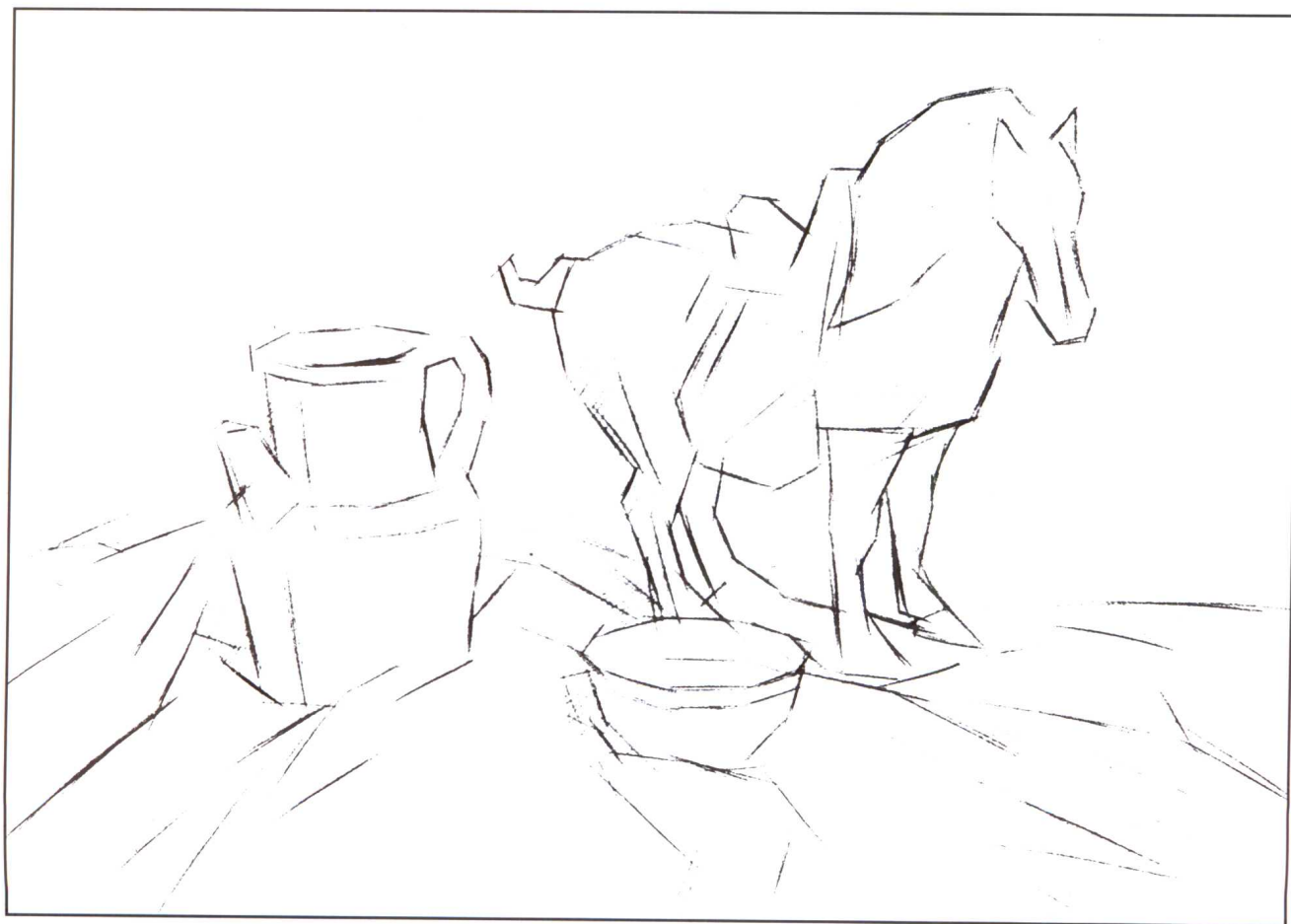


原物照片

1、陶瓷器

在静物写生中，不同颜色、不同质地的衬布是广泛使用的道具，一块衬布虽然本色一样，但在不同光线和不同环境下会产生色彩变化。而陶瓷类器具具有质地的差异，陶器表面发干，瓷器有油润感，在写生时，要注意它们的色彩变化。

步骤1





步骤 2



步骤 3



步骤 4



步骤 5



完 成



局部

2、花卉

花卉是大自然最美丽的赏赐，它有生命、有色彩、有芬芳。在描绘花卉时，要注意用笔自然、轻松，要艳而不俗，松而不失灵性，在繁茂与交错中掌握好整体色彩关系。



原物照片



步骤1