

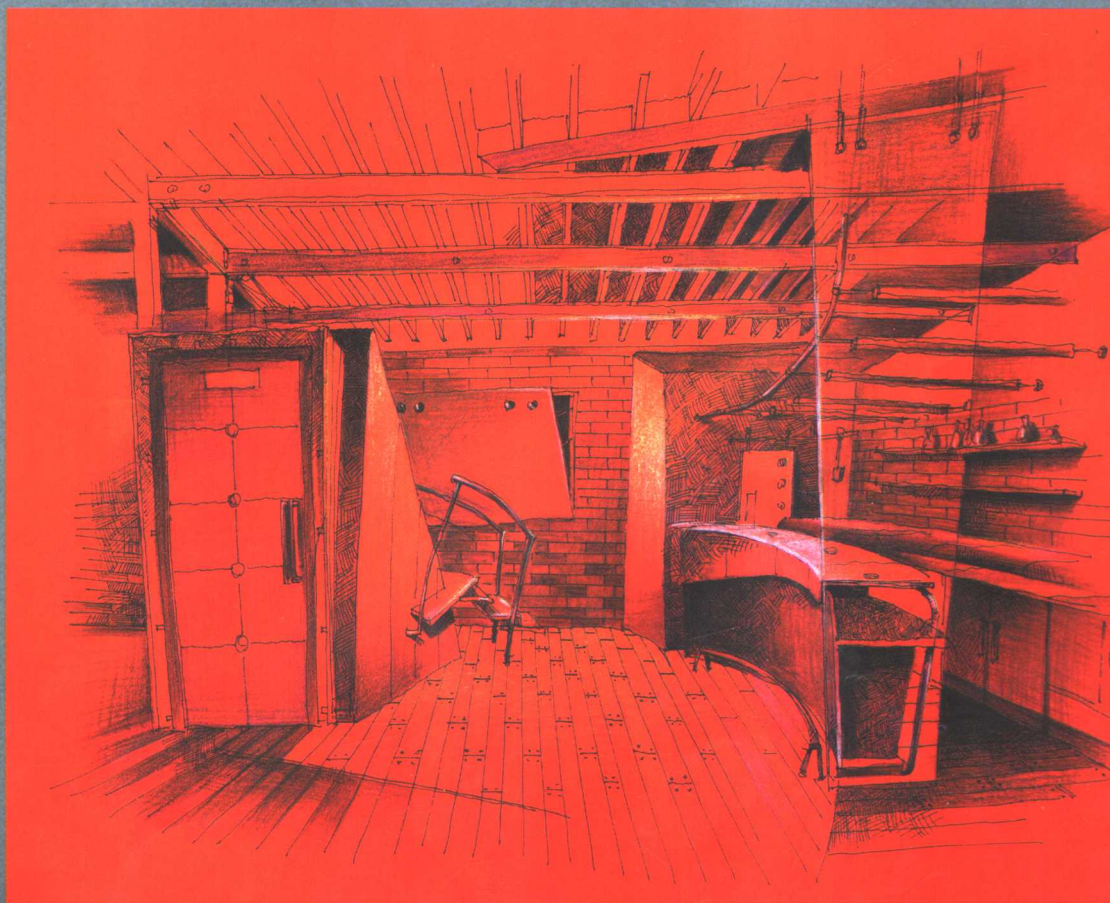


6

一点通

夏克梁 编著

环境艺术表现

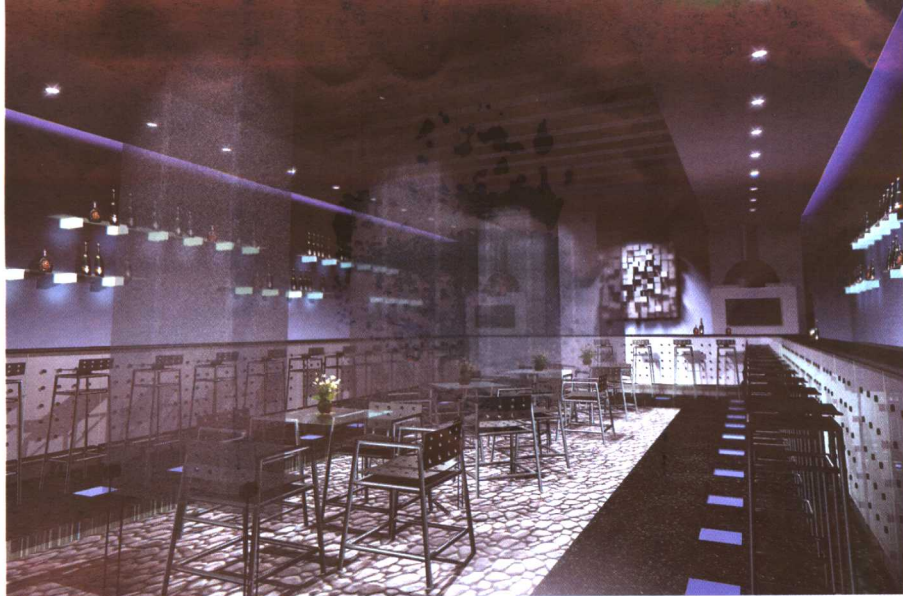


66

天津人民美术出版社 (国家优秀出版社)

7u-856

37



夏克梁 编著

绘画一点通

HUIHUA YI DIAN TONG

环境艺术表现



北京服装学院图书馆



00210114

天津人民美术出版社

(国家优秀出版社)

策划编辑：刘 岳
责任编辑：杨惠东
装帧设计：陈晓波

图书在版编目(CIP)数据

环境艺术表现 / 夏克梁编. — 天津: 天津人民美术出版社, 2001.9
(绘画一点通)

ISBN 7-5305-1639-6

I.环... II.夏... III.环境设计—技法(美术)
IV.TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第 060697号

天津人民美术出版社出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022)23283867

山东新华印刷厂印刷

新华书店天津发行所经销

2001年9月第1版

2001年9月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16

印数: 0001-5000

版权所有, 侵权必究

定价: 13.80元



作者简介:

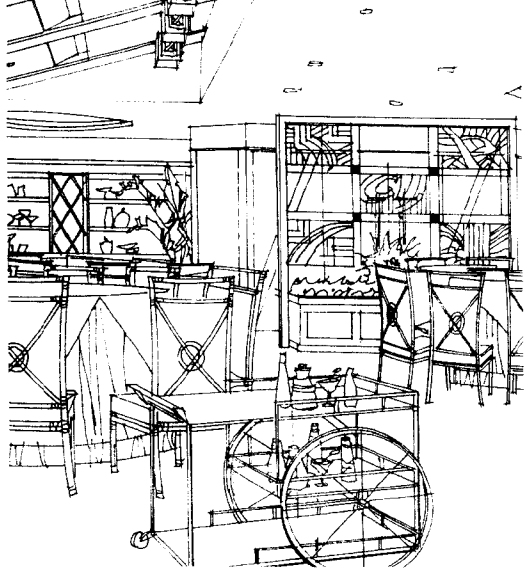
夏克梁, 1970 年生于浙江文成, 现为中国美院艺术设计学院环艺系教师, 中国水彩画协会会员, 中国工业设计协会会员, 中国室内设计学术委员会会员。

图片提供:

郑 艳 孙丹静 鄢雪红 岳明波 徐洪华 张淑珠
尚建龙 张 颐 蒋志娜 郑伟军 黄小娥 陈书桓
吴志镜 叶 敏 项可斌 王利刚 钟涛熠

目 录

一、钢笔速写、线描	1
二、材质、单体练习	6
三、麦克笔、钢笔淡彩、彩铅	12
四、水彩渲染、透明水色	20
五、水粉喷绘	28
六、电脑效果图	36-46

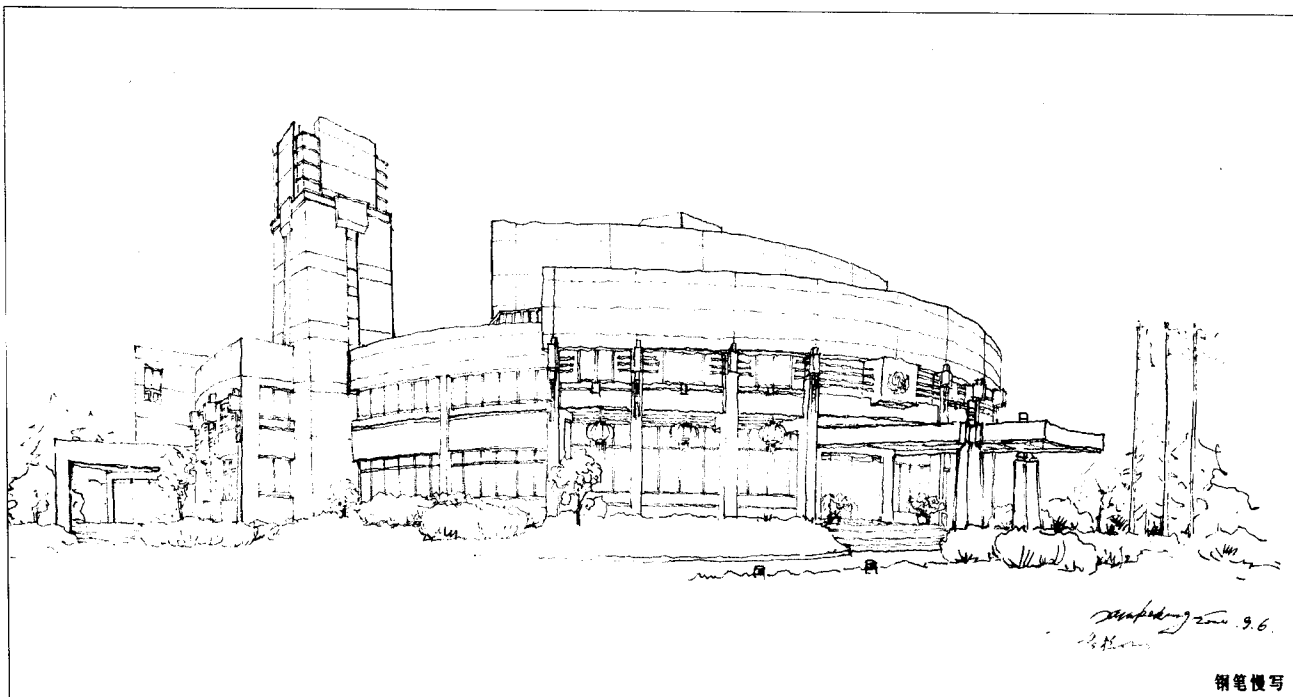


钢笔速写、线描

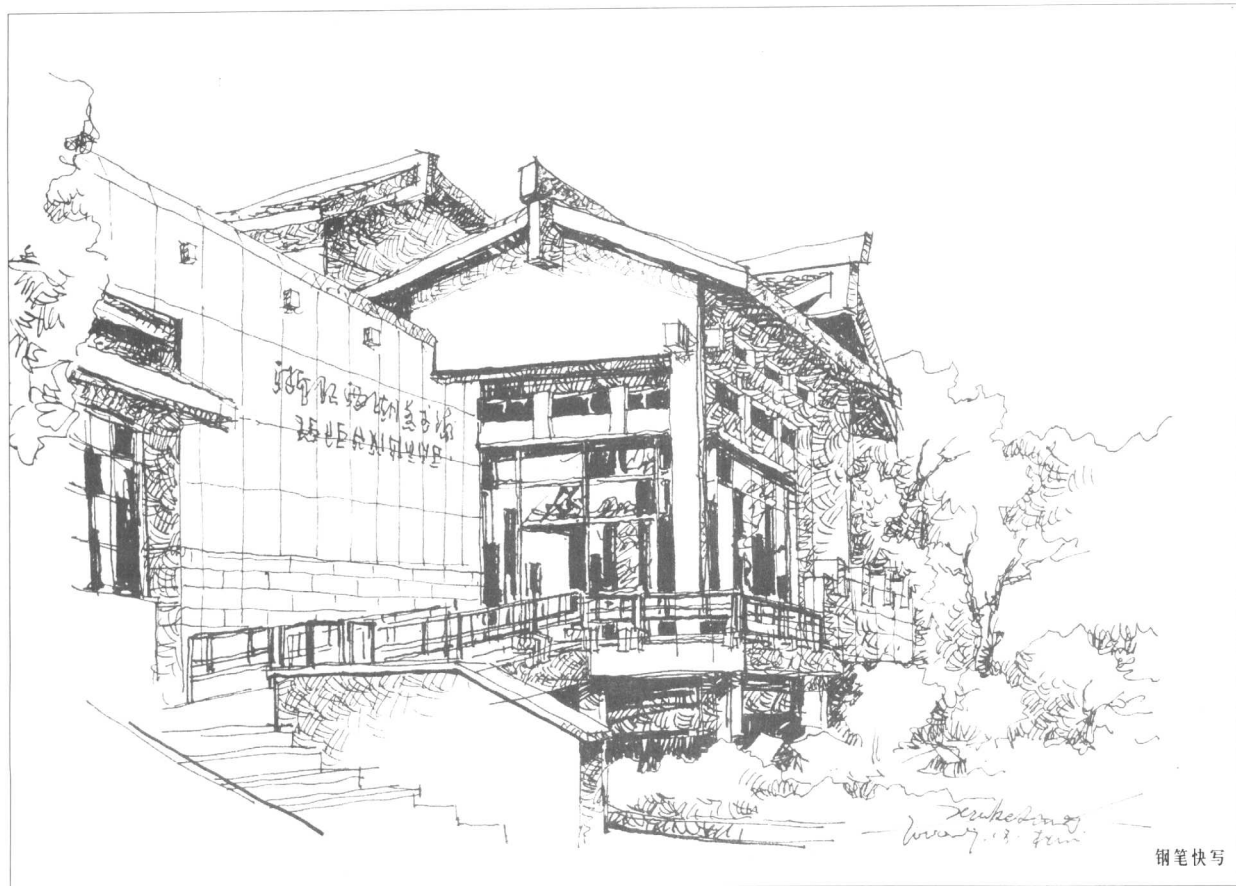
一、钢笔速写、线描

速写是造型及设计艺术中不可缺少的一种基础训练。速写有铅笔速写、钢笔速写、毛笔速写等，其中，在建筑、环艺设计类专业的学习过程中，钢笔速写是最常用的。钢笔速写的表现形式主要是以线条为主，线条相比明暗虽有一定的局限性，但一幅优秀的速写作品的线条同样是极富有表现力的。在画速写时，首先要具备一双慧眼，对眼前的事物进行分析、概括、取舍，用艺术的形式，最简练的方法生动地表现对象。速写在于练，在于勤。通过速写，能培养我们的造型及观察能力，也能锻炼我们对事物的分析、理解与鉴赏能力。利用速写，我们还可以记录生活中的各种素材及收集整理书刊画册和照片中的优秀作品，这将是以后设计创作的主要源泉之一。速写还是设计师在设计过程中的一种表现手段，同时也是设计师与业主交流时传达自己设计思想的有效方式，它可及时记录、体现构思意图，使抽象的构思变得具体化、形象化。

线描既是速写的一种表现形式，又是效果图的一种表现形式。线描一般以针管笔为工具，也可以用钢笔来描绘。在线描的练习中，学会善于运用各种线条（粗线、细线、虚线、曲线等）来表现不同位置、不同结构、不同材质的物体。线条可用徒手，也可以借助直尺的形式来描绘。画面结构要以形体为本，形不准则线也无所依，再美的线条也就失去了意义，要充分体现出线描的结构美。通过线描，可以使我们更加深刻地了解认识物体的结构、比例、尺度等关系，同时在设计中也加强了空间结构的严谨性和合理性。



建筑速写是表现图的基本训练。写生时，可选用针管笔或钢笔。落笔前须做到胸有成竹，把握好画面的构图、建筑的比例、结构的严谨等，并注意线条的粗细变化、疏密关系，使建筑具有空间感。

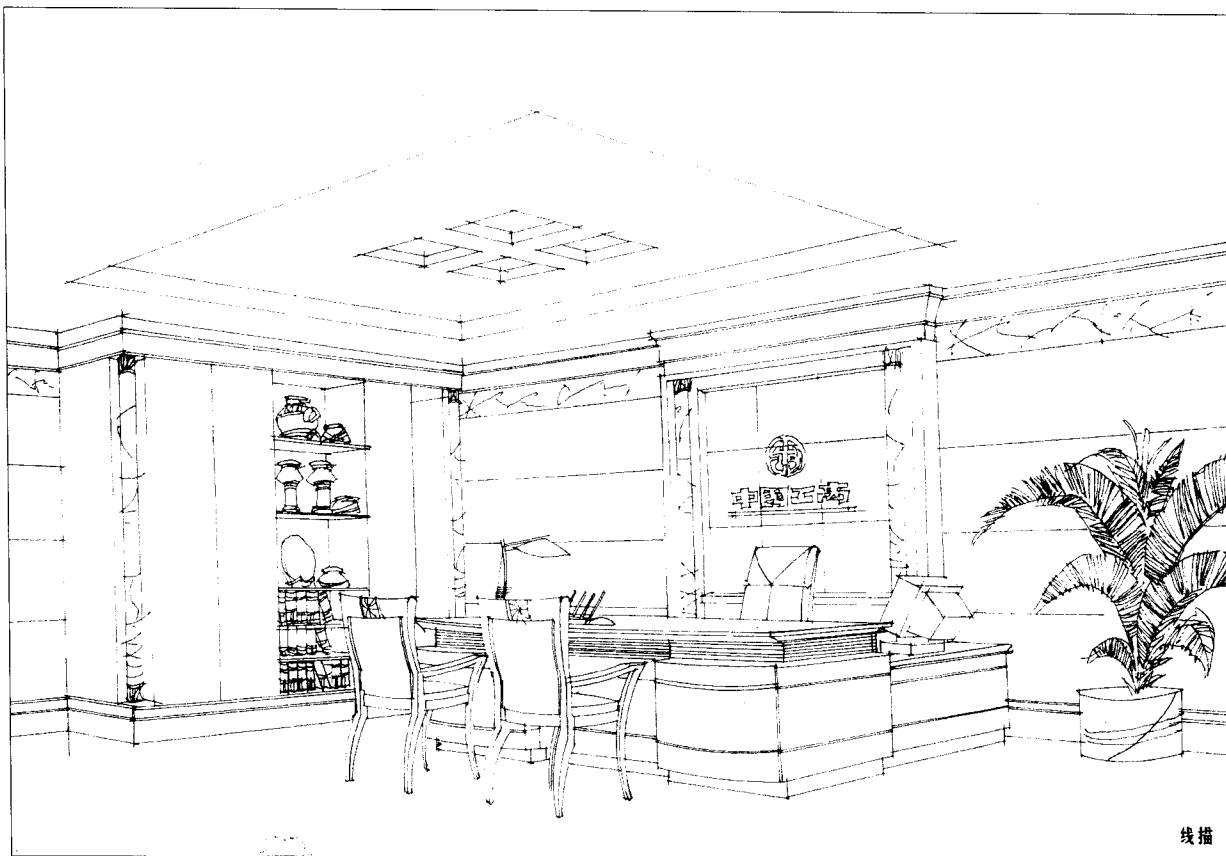


钢笔快写

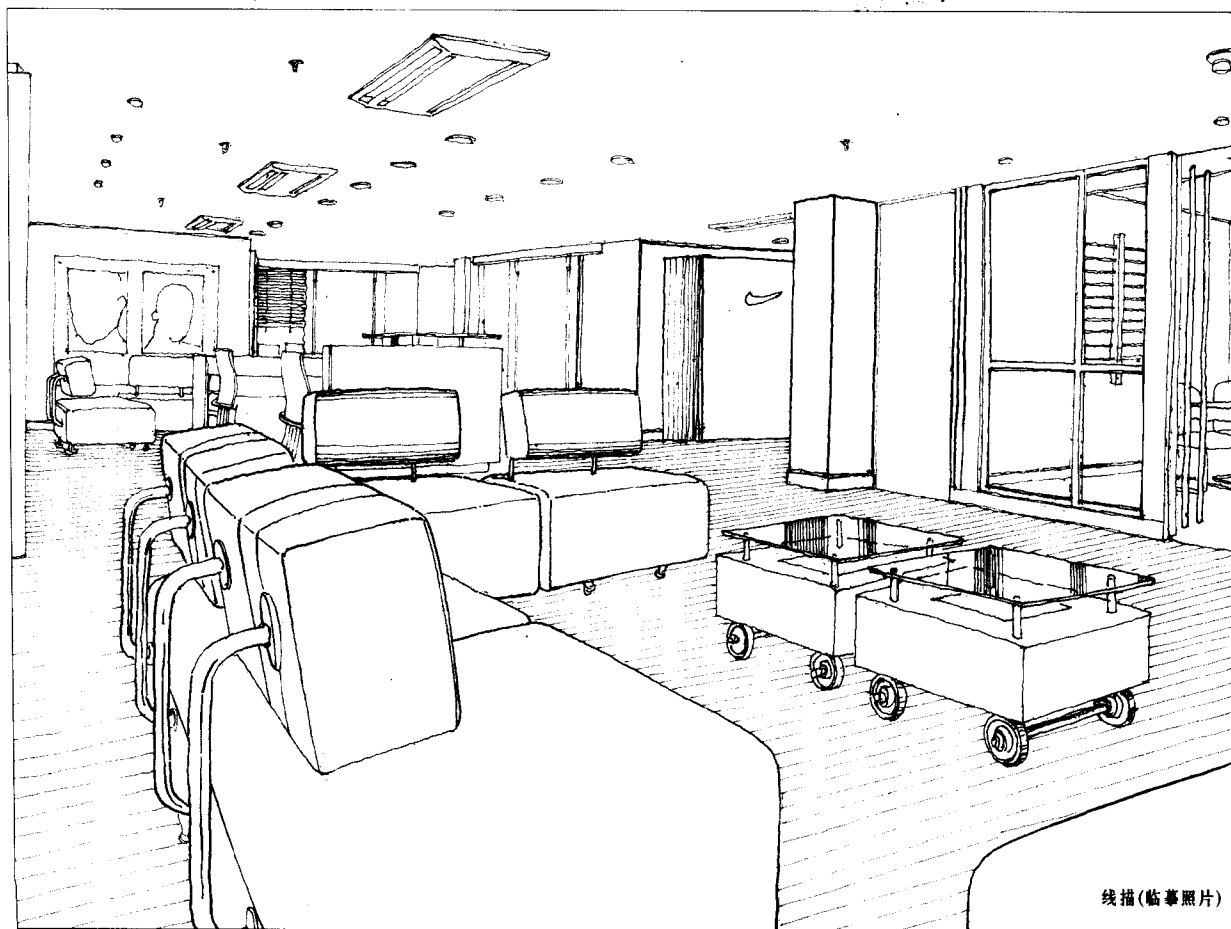


钢笔快写

在把握建筑的结构和比例的前提下，强调建筑的明暗关系，突出体积感，加强了对空间的理性认识。快速的方式，能记录大街上某种瞬间的场面，同时也锻炼了对空间的感性认识。

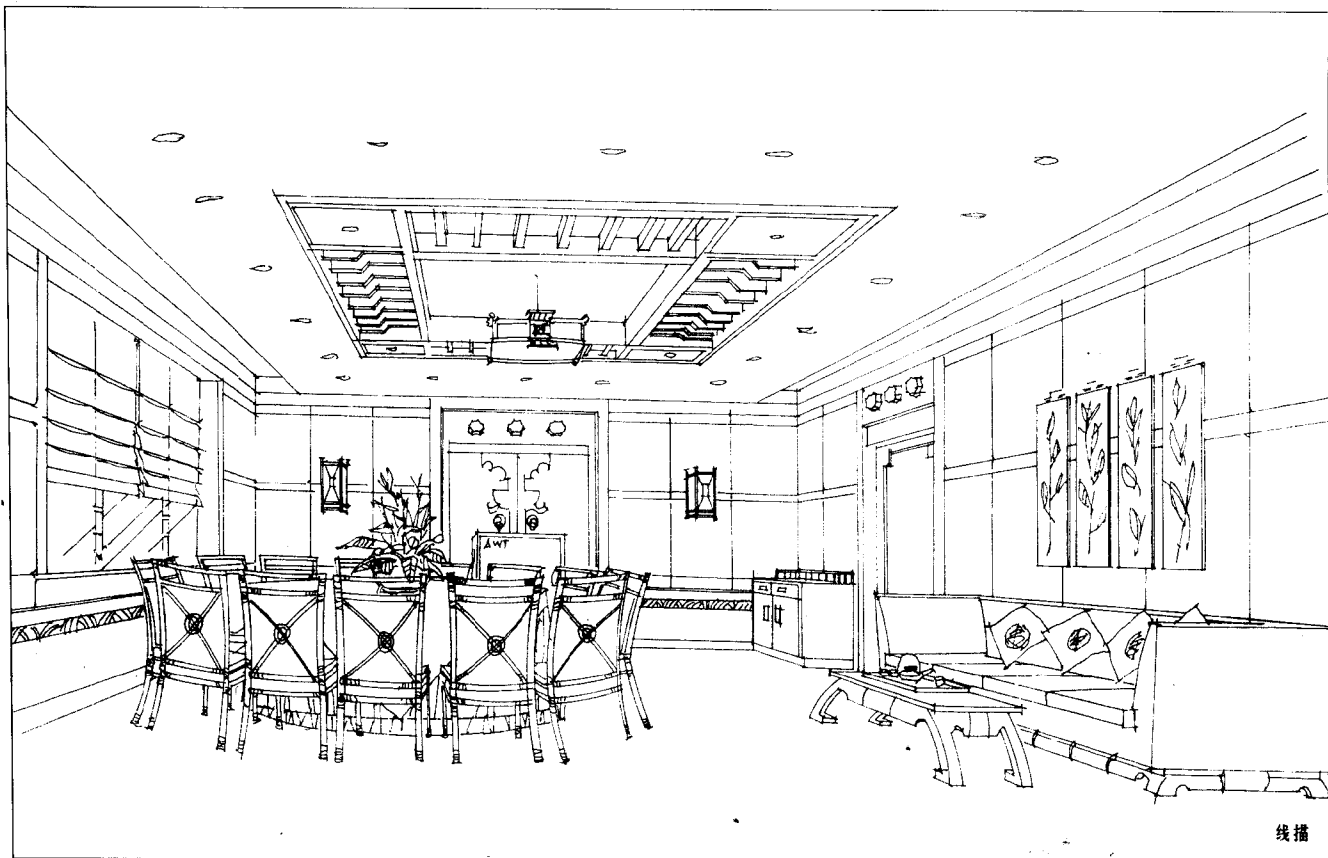


线描

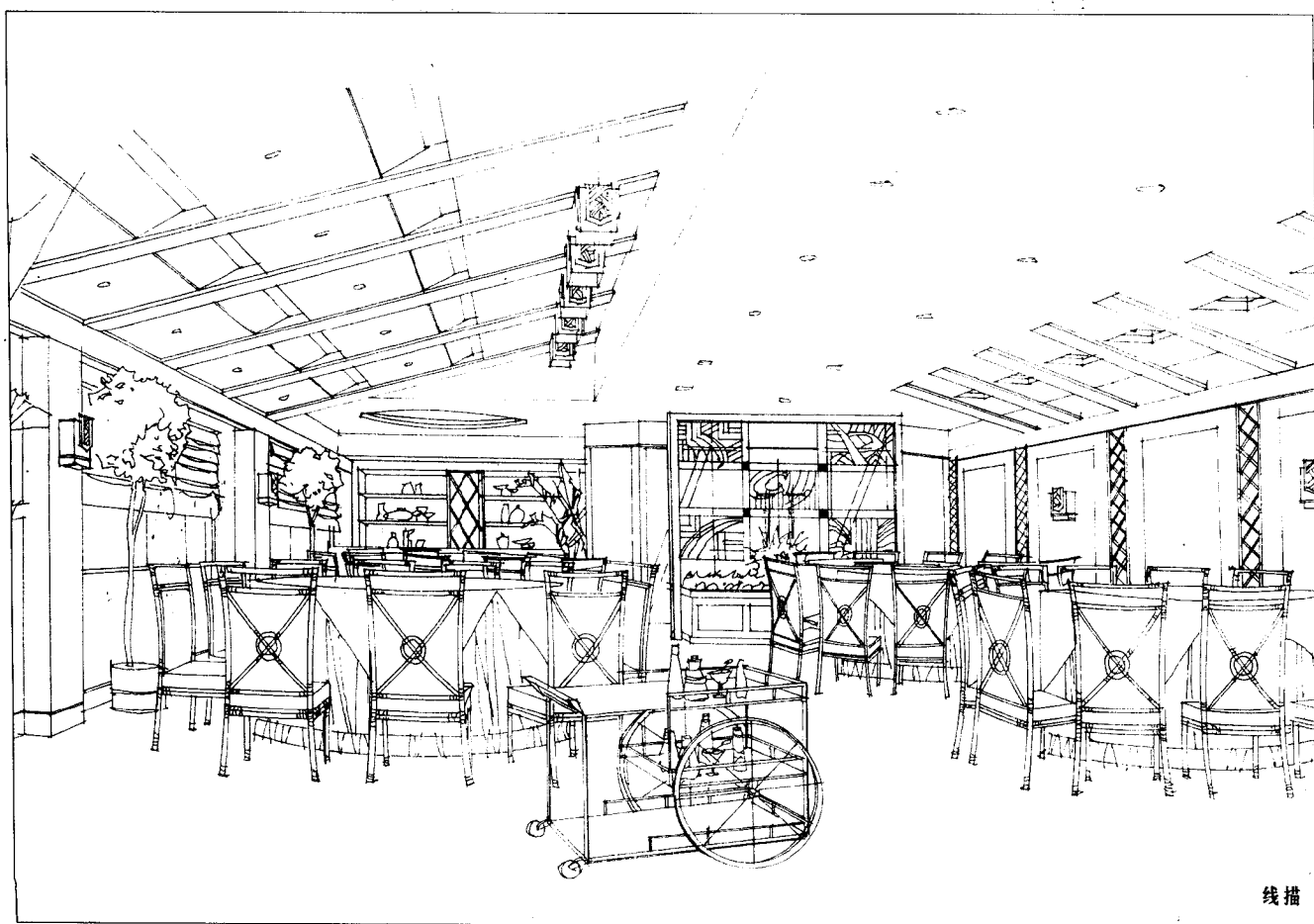


线描(临摹照片)

线描是设计师表达设计思想的有效方式,同时也是绘制表现图的必须步骤。合适的角度,匀称的比例,严谨的结构,挺直流畅的线条,构成了一幅幅完整的线描图。



线描



线描

线条能清楚的表现空间的设计风格，线条不同程度的有机组合，构成了大小不等、疏密不同的各种面，从而使画面变的更加丰富“多彩”。

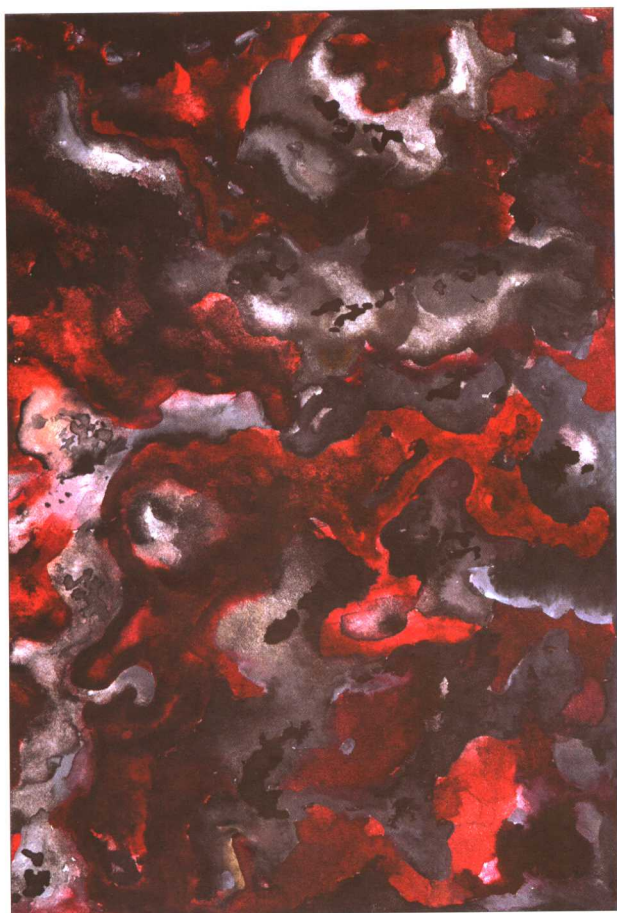


材质、单体练习

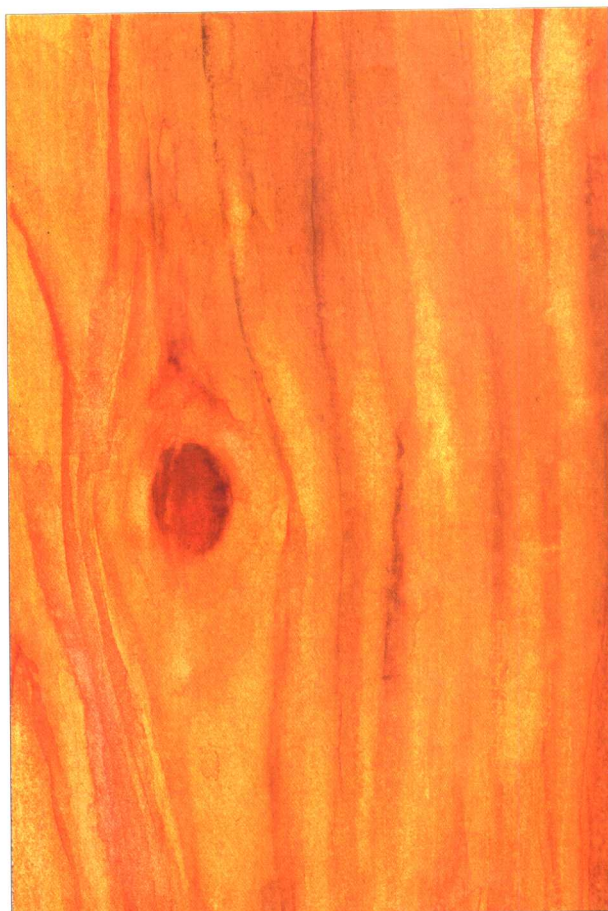
二、材质、单体练习

一件优秀的室内设计作品，需要巧妙的构思、精湛的工艺，并由不同的材料所构成。材料是室内设计中最基本的元素之一。随着科技的发展，新型材质不断地推出，需要我们及时地去了解、接纳。同时我们也要善于用绘画的形式，来绘制材料的质感，这将有助于我们表现效果图的真实性并对材料表面有更深一步的认识与了解。材质有石材、木材、金属、织物、玻璃等，可根据不同的性能，采用不同的方法来表现，如利用水彩的透明性表现石材、木材等硬材料的纹理，用水粉的厚重特点来表现地毯及一些织物等软材料的粗糙感，用麦克笔的笔触生硬有力的特点来表现对比度较强的金属等材料的反光感。在绘制时，也可用一些特殊的材料及工具，如将实物涂上颜色并进行转印，然后适当进行修饰，来表现材料肌理的真实感。平时，我们还必须观察材料在不同环境中的色彩变化、亮度变化，以便准确表达材料在不同画面的协调性和合理性。

一件单独的物体是由不同材质的形体所组成，而一个空间又由各个不同的物体所构成。单体练习是学习表现图不可缺少的一个环节。画好每一件单独的物体，并有机地进行组合，将是一幅完整的效果图。因此，学习效果图时，我们必须掌握各种物体及其材质的不同表现。



水彩



水粉



水彩



水粉

这四幅小图是学生的课堂练习。根据材料的不同质感，选择不同的工具、颜料来表现，使其恰到好处，起到事半功倍的作用。



水彩(写生)



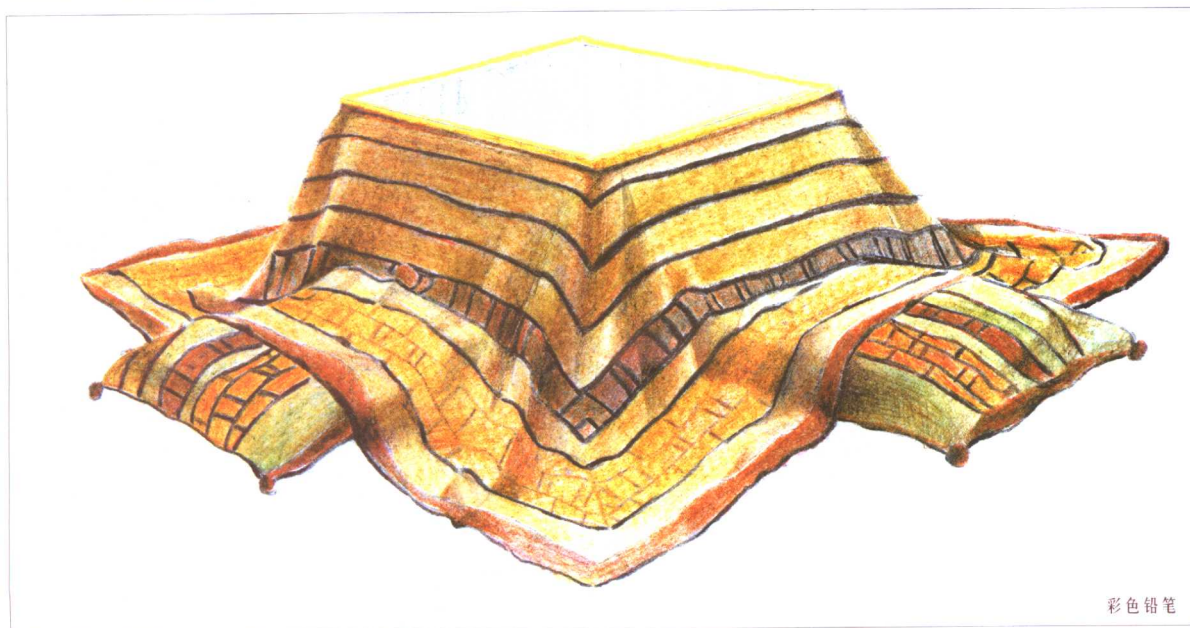
水彩(写生)



水彩



水彩\麦克笔(写生)



彩色铅笔

临摹结合写生,是学习的有效方法。小方桌的单色渲染,玻璃的透明感及黄色布的柔软变化,垃圾箱的明暗关系,是对不同材料使用不同方法的有效尝试。



水彩(临摹照片)



麦克笔(临摹照片)



水彩(临摹照片)

水彩(临摹照片)



利用水彩、麦克笔等不同的工具,表现不同的质感、光感、体感,培养对物体结构及物体在各种环境中所受不同光的影响的认识。

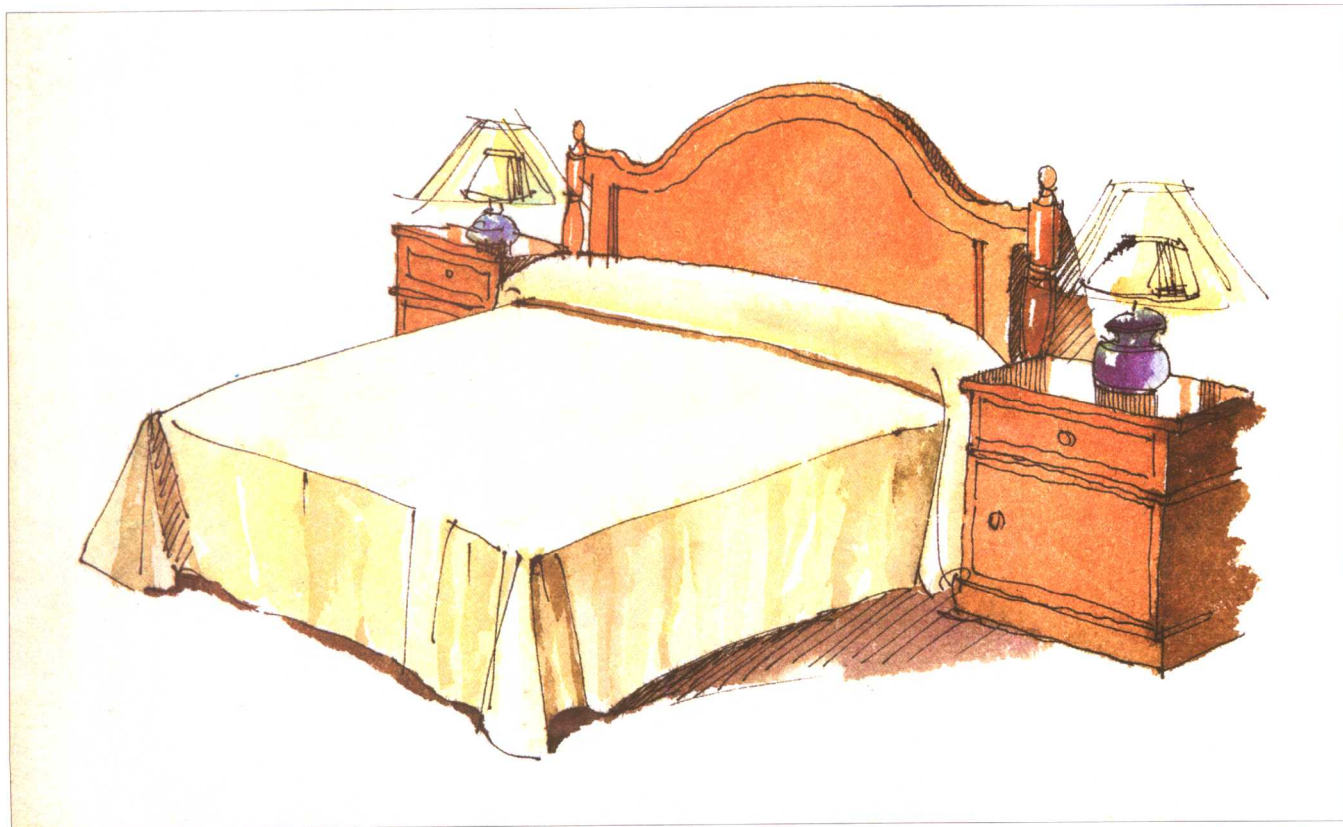
材质 单体练习



麦克笔(写生)



水彩(临摹照片)



透明水色(临摹照片)

家具是室内空间中不可缺少的组成部分。从不同的角度,不同的方法对家具进行测绘,加强对三维物体的认识。



水彩(临摹照片)



水粉(临摹照片)



水粉(临摹照片)



水彩(临摹照片)

每件细小的物体，在环境中受到不同光的影响，其色彩及明暗也起到相应的变化，却离不开素描最基本的五大关系，即高光、亮部、暗部、反光、投影。



麦克笔、钢笔淡彩、彩铅

三、麦克笔、钢笔淡彩、彩铅

在设计的过程中，因时间的限制性，有时往往要采用快速的表现方法：钢笔淡彩、麦克笔、彩铅便是常用的表现形式。

麦克笔是效果图快速表现中最常见的形式之一，它色彩鲜艳丰富，使画面效果具有一定的时代感，着色简便、快捷、表现力强，大大提高了工作效率，目前已受到设计师们的普遍欢迎，同时也被大众所接受。麦克笔有油性与水性之分，水性麦克笔使用较为广泛，麦克笔的特性色彩艳丽、透明，不宜修改。借助线描的形体，在上色时，一般由浅至深，意在笔先，落笔要肯定、大胆。根据需要也可借助直尺、告事贴（可以遮挡不画到的物体）等工具，使笔触更加肯定、平整、有序，整个画面也无须色彩铺满，亮处可留空白，重点部位（结构或明暗交界处）以固有色为主，投影及暗部画上深颜色，画面将会显得更加轻松、明快、生动，也充分体现了麦克笔的特点和优势。 钢笔淡彩以水彩作为主要的表现材料，水彩的特性与麦克笔相似，同样具有透明感，并且使用也简洁方便，作画方法及步骤也相近，同样是效果图快速表现的形式之一，受到广大初学者与设计师的欢迎。

彩铅在效果图表现中是属于较为简单方便的工具，其技法同铅笔，已被广大学习者所熟悉，在设计中，彩铅宜表现一些方案，画一些小图，用画素描的形式来进行描绘，具有较强的塑造能力，容易把握画面整体的色调及明暗等关系，彩铅也可以结合水彩颜色，使画面细腻、柔和。