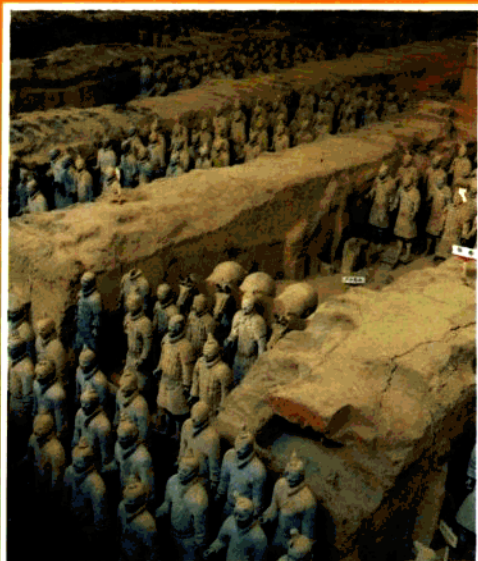


秦陵三大发现之谜

张占民 张涛

陕西旅游出版社

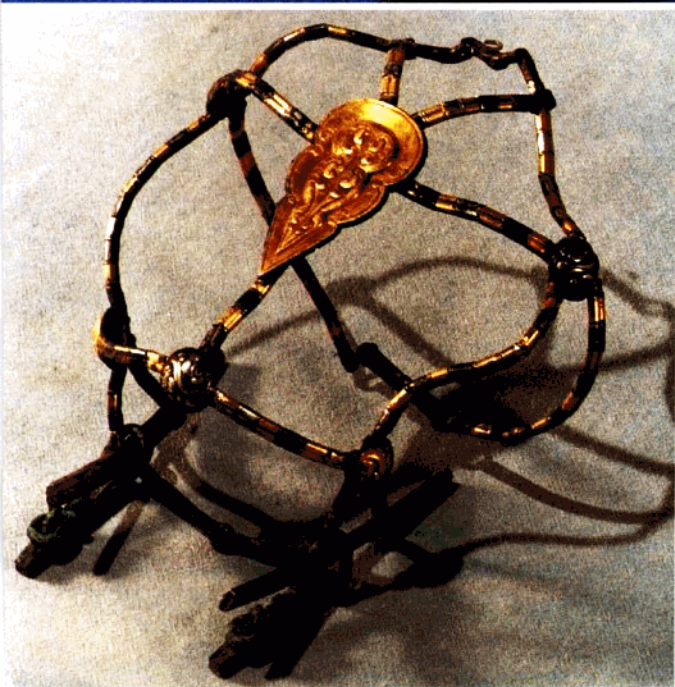


秦陵文物鉴赏与导游丛书

QIN LING SAN DA FA XIAN ZHI MI



①二号坑出土的跪射俑。②、③一号坑彩色俑头。

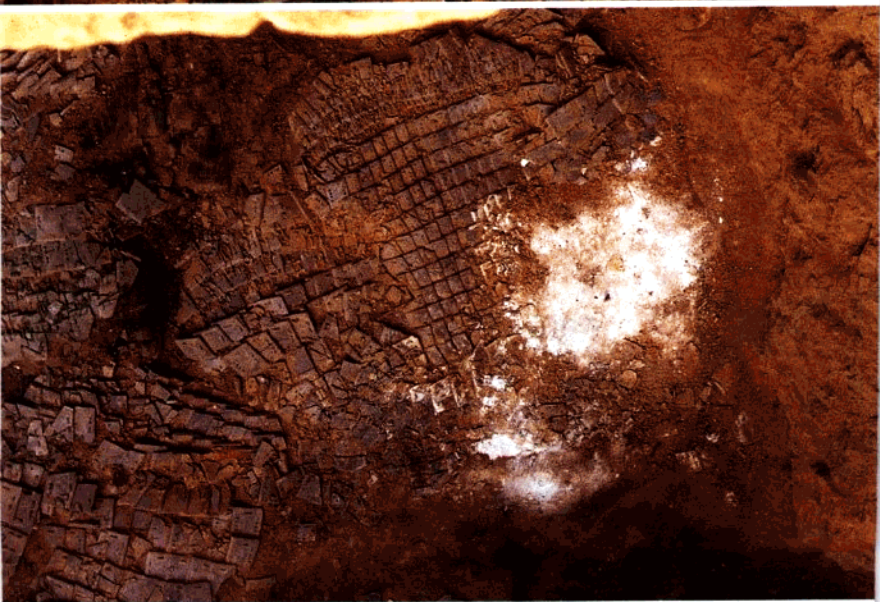
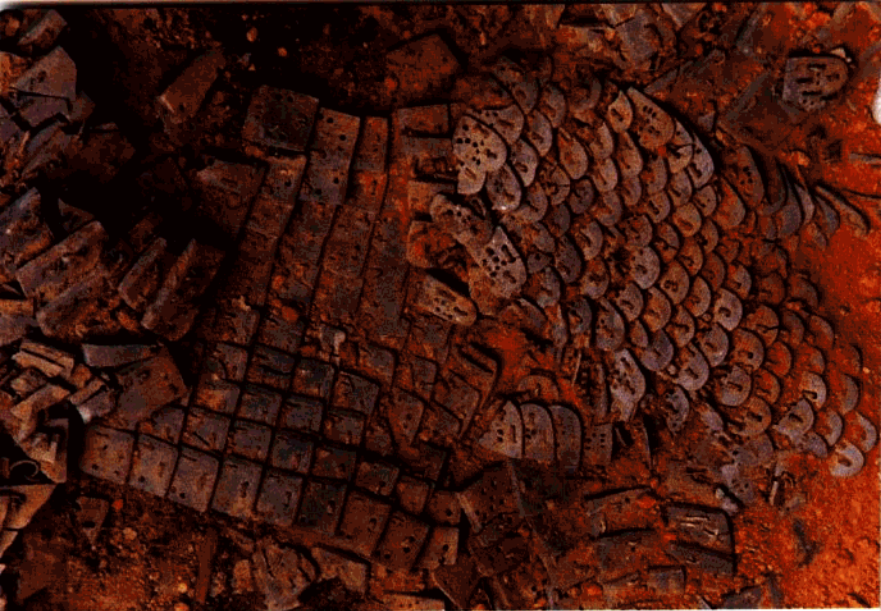


上、一、二号
铜车马
下、马笼头



上、伞柄错金
纹饰
下、马轡





①、②秦始皇陵园新发现的石质铠甲。

迷人的三大发现（代序）

——秦俑、铜车马、铠甲坑

秦始皇陵规模恢宏、厚葬空前，那幽深的地宫充满了神秘的色彩，它周围究竟设置了多少陪葬坑仍是一个未知数。从目前陵园内外发现的数百座规模不同的陪葬坑来看，其中价值最大的首推兵马俑陪葬坑。

70年代初期，兵马俑坑的发现被认为是20世纪考古史上最重大的发现之一，最早参观发掘现场的外国元首新加坡总理李光耀深有感慨地说，“这是人类的奇迹，民族的骄傲。”有识之士法国总统希拉克则把秦俑与埃及金字塔等世界奇迹相提并论，称之为世界第八大奇迹。如今这一重大考古发现已过去25年了，最早目睹这一奇迹的农民们有的已离开了人世，健在者也已进入古

稀之年，有关兵马俑发现的一些重要细节有必要及时访问和考察。《兵马俑发现之谜》一章的编写，就是试图根据当事人的口述及相关资料理清事实，将这一重大发现的始末全面地、准确地介绍给读者朋友。

80年代初铜车马的发现不失为秦始皇陵园又一重大发现，它首次向人们展示了2200年前秦车的实物模型。长期以来有关古代车制研究中的许多疑难问题便一目了然。尤其令人堪称一绝的是铜车马的铸造工艺，其中许多精尖技术至今还无法破译。笔者有幸目睹了铜车马发掘展出的全过程，10余年来探索铜车马诸多之谜的思考从未间断过。《铜车马之谜》一章便是一些初步认识，以此与读者朋友交流看法，共同鉴赏探讨铜车马丰富的内涵。

90年代中期，我们于秦始皇陵园东内外城垣之间又发现一座规模空前的陪葬坑。该坑初步试掘发现数十领石质铠甲和少量青铜车马饰，由于受试掘面积所限，其内涵性质尚不完全清楚，但无论就其规模、形制及所在陵园位置而言都不失为秦陵考古的又一重大发现。这里就该坑发现的前前后后予以介绍，其丰富的内涵只好于将来发掘之后补写了。

三大发现仅仅是秦始皇陵园考古发现的一部分，随着考古工作的进展，秦始皇陵那幽深的地宫及封土周围肯定还会有更多意想不到的发现。我们期盼着新的更重要地发现，期盼着早日揭开秦皇陵神秘的面纱。

编者

1998年11月20日初稿

1999年4月14日改定

目 录

迷人的三大发现（代序）

——秦俑、车马、铠甲坑……………（ 1 ）

第一章 兵马俑发现之谜

村民打井挖出了“瓦神爷”……………（ 2 ）

消息惊动各级领导……………（ 5 ）

究竟谁首先发现了秦俑坑……………（ 9 ）

组建秦俑坑考古发掘队……………（ 12 ）

用什么仪器来探测秦俑坑的奥秘？……………（ 14 ）

秦兵马俑坑知多少？……………（ 17 ）

秦俑馆是怎样诞生的？……………（ 20 ）

秦俑馆馆名题写内幕……………（ 23 ）

世界第八大奇迹……………（ 26 ）

边发掘、边展出的秦俑二号坑……………（ 29 ）

秦兵马俑坑的指挥部在哪里？……………（ 33 ）

秦俑统帅何处寻？……………（ 37 ）

秦兵马俑坑的考古发现收获……………（ 40 ）

第二章 铜车马之谜 (上)

铜车马发掘记·····	(43)
一号彩绘铜车马——威武壮观的立车·····	(49)
二号彩绘铜车马——豪华舒适的安车·····	(53)
威武刚毅的一号御官俑·····	(57)
笑吟吟的二号御官俑·····	(60)
铜车马“右蠡”之谜·····	(63)
青铜弓弩平头箭·····	(68)
防身护体“龙纹盾” ——从矛与盾的故事说起·····	(72)
造型别致的铜方壶——油壶乎？酒器乎？ ·····	(74)
繁纓之谜·····	(77)
话说飞轮 ·····	(79)
铜车马先进的系驾方式·····	(81)
铜车马鞍具三解 ·····	(84)
驱车催马话策鞭·····	(89)
铜车马——青铜铸造的奇迹·····	(92)
门轴合页推拉门 ——秦人的发明专利·····	(95)
铜车马装配焊接之谜·····	(98)

第三章 铜车马之谜 (下)

铜车造型之谜·····	(101)
-------------	---------

金光灿灿“金根车”	
——秦始皇的专车·····	(104)
秦皇“大驾”车辚辚·····	(107)
铜车马与古代乘车礼俗	
——从子赣见孔子说起·····	(109)
古代车绥何处觅	
——从张仪“失绥堕车”说起·····	(112)
铜车驾四马之谜·····	(116)
女子乘车规矩多	
——观安车话女俗·····	(118)
达官将相乘轩车·····	(121)
铜车马——《诗经》礼俗的再现·····	(124)
铜车马前话养马·····	(128)
铜车马彩绘颜色之谜·····	(132)
铜车马为何没有“鸾”? ·····	(134)

第四章 秦陵铠甲坑发现始末

考古学员传来的“信息”·····	(137)
北大师生实习带来的契机·····	(140)
一个意想不到的发现·····	(143)
“庐山面目”始露端倪·····	(149)
众说纷云话性质·····	(151)
尝还书债了心愿	
——代后记·····	(153)

第一章 兵马俑发现之谜

翻开人类文明史，在那璀璨夺目的古代文明中，秦文化是一朵灿烂的奇葩。作为秦文化遗存的一个重要组成部分的秦始皇陵，自 1974 年发现了秦始皇陵兵马俑陪葬坑后，立即轰动了全中国，震撼了全世界，它不仅成为秦文化重要的标志之一，也为世界提供了一门新的学科——秦俑学。

随着秦俑坑的不断发掘，一个个秦代历史文化之谜被揭开，吸引了全世界亿万人的关心。秦俑有多少“谜”？这似乎就像希腊神话中潘朵拉的盒子里所藏有多少魔鬼一样，恐怕谁也说不清。我们只能从各个方面来破读奥秘。

村民打井挖出了“瓦神爷”

当您走进秦始皇兵马俑一号坑遗址展厅，立即会被一列列一行行威武的秦俑军队吸引。如果您仔细观察，您会发现，在俑坑东南角砖面上竖立着一块牌子，上面写着这样一行字：“这是发现秦俑的井址”。原来这就是挖了一半的废井遗址。这井一边在俑坑内，另一边却在俑坑外。如果 25 年前这口井再向东或向南打一点的话，也许秦俑坑至今仍深深隐藏在地下，秦俑坑的发现有着一段鲜为人知的故事。

秦俑坑的崭新一页是这样翻开的，那是 1974 年春，正逢文革后期，人们正在议论秦始皇功过的时候，陕西临潼传来了震惊世界的消息：秦始皇陵东侧发现了秦兵马俑陪葬坑，坑内有类似真人、真马大小的陶俑、陶马。秦俑的最初发现者并不是考古学家，而是生长在这块黄土地上的几位农民，他们就是陕西省临潼县（现为西安市临潼区）晏寨公社（现为晏寨乡）西杨村村民。

西杨村村民没有想到他们年年同泥土打交道的手会开创世界考古界的奇迹。这年初，严重的春旱威胁着陕西关中平原，各地农村为了抗旱掀起一股打井高潮。就是这个位于临潼县以东 7.5 公里的偏僻小村——西杨村，也开始了村上的打井工程。那次村上要打 11 眼井，其中村南柿子树下就有

一眼。这眼井农民们头几天打得还算顺利，到了第五天，就比较艰难了，当时，他们并不知道这是遇上了秦俑坑上方的夯土层和红烧土（图1）。

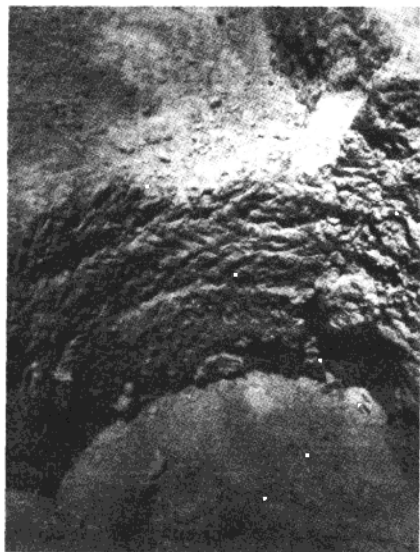


图1 农民打井井址

后来他们紧张起来，“瓦罐”变成了一个的脖腔，之后便是身子。他们改变了看法：这该是个“瓦爷庙”（神庙），它是“瓦神爷”。“瓦神爷”是当地农民对陶质神像的俗称。因为当地早就有“瓦神爷”的说法，传说挖出“瓦神爷”要“招祸”。随后在井下又发现了几件“瓦神爷”的胳膊腿和铜兵器，整个村子为此事沸沸扬扬地议论起来。有人把铜兵器卖到废品站，有人让“瓦神爷”戴上草帽立在田头赶鸟。夜

1974年3月29日，对秦俑来说是个值得纪念的日子，它翻开了秦陵史上的重要一页。这天，在井下挖土的村民发现一个窟窿。挖开窟窿后，他看到一个类似瓦罐的东西。村民们开始有些丧气，认为是挖到了古人的砖瓦窑，这就会影响他们的打井进度。不过

晚，西杨村一些上了年纪有点迷信观念的人，怕得罪了这些“瓦神爷”，三五成群来烧香叩头，祈求它们不要降罪于村民。

消息惊动各级领导

机遇就是这么神奇。要是在过去这次发现秦俑的信息可能就此自生自灭了。秦俑坑仍不可能重见天日。正当村民们面对这些“瓦神爷”不知所措的时候，晏寨公社一位负责水利工作的干部房树民来到了西杨村检查这口井的进展情况。当他看到从井里挖出的秦砖和不少“瓦神爷”时，这位水利干部凭着自己的文物知识觉得奇怪，下到井底，仔细观察起打井现场，沉思片刻说：“这井不能再打了，这是文物，应向县文化馆报告。”房树民是第一位把秦俑与文物联系在一起的人，也是第一位向文物部门反映的人。

房树民把西杨村发现“瓦神爷”的消息带回晏寨公社。时任公社文书的李淑芳给临潼县文化馆打电话。接到电话，县文化馆王进成馆长带领文物专干赵康民、丁耀祖骑自行车来到了西杨村。这时，井边周围一片狼藉。附近到处都是陶俑残片，井底下的秦砖也被村民们挖光了，放在家里。有人已把铜箭头、铜弩机当作废铜卖掉，有的村民们还把比较完好的陶俑头支起来，戴上个破草帽放在庄稼地里吓唬麻雀。三人看到了这些情况立即组织村民召开座谈会，向村民们宣传国家文物政策，动员村民们把井下出土的文物拿出来。赵康民取出一叠麻纸，把井下出土比较完好的俑头、俑身和俑

腿全部包扎起来，放在自行车上。接着他又到三任、晏寨供销社把村民卖掉的铜箭头等文物收缴回来。临离开西杨村前，他又嘱咐村民们用箩筛将井口旁那堆混有陶俑碎片的土全部筛一遍，然后将每块碎片都收集起来连同铜簇等一并送交县文化馆。

第二天，村民们将整整三架子车陶片，送到了县文化馆。文化馆给他们付了三十元钱。回村后，他们把钱如数交给了队长，队长给他们每人记了五分工。现在，当提起此事，村民们还说：“那时干一天，强劳力才记十分工，给我们记五分工，不少。”现在听起来，人们觉得不可思议。因为三十元钱现在不到秦俑馆一张门票价格的一半。然而在当时村民认为三十元钱可不是一个小数目。当时西杨村农民们干一天，折成钱仅二角六分钱。赵康民先生不仅将秦俑当成文物而且开始保护、收集，试掘秦俑坑。从严格意义上讲，他是秦俑第一个发现者。

说来也巧，这时恰好在新华社工作的记者蔺安稳从北京回家乡临潼探亲。他的太太正好又在县文化馆工作。一天，蔺记者来到县文化馆，偶然看见3件修复好的陶俑，心里蓦地一惊，自小在临潼长大的蔺安稳太了解自己家乡的历史了。他直观地感到，“这是2000多年前的秦代士兵形象，是稀世之宝。”他立刻采访了赵康民。并到西杨村打井工地进行现场采访，很快写出了一篇最终改变秦俑命运的文章。

1974年6月24日，蔺安稳探亲假满，回到北京。第二天，一上班，蔺记者按捺不住内心的激动，将题为《秦始皇陵出土一批秦代武士俑》的重要情况反映，交给了《人民日报》编辑部，随后编辑部将此文编发在1974年6月27日

《人民日报》内部刊物《情况汇编》上。这是关于秦俑发现的第一次内部报道。他写到：

“陕西省临潼骊山脚下的秦始皇陵附近，出土了一批武士陶俑。陶俑体高 1.80 米，身穿军服，手执武器，是按秦代士兵形象塑造的，像这种同真人一样的立俑，还是第一次发现。

秦始皇陵周围以前曾出土过陶俑，但都是一些体积不大的跪俑，像这种真人一样的立俑，其珍贵的地方，在于这是一批武士。秦始皇用武力统一中国，而秦代士兵形象，史书上未有记载。……

秦始皇陵是全国重点文物单位，可是并没有得到妥善保护。生产队随意在陵园掘土挖坑，开荒种地。出土文物中的金属制品，有的竟被当作废铜烂铁毁掉。一些石制、陶质物品被丢来抛去，实在令人心痛和不安。”

随着以后考古发掘证明，蒯记者的分析是正确的。这篇稿子印发后，立即引起中央领导的重视。时任国务院副总理的李先念，对这一罕见的重要文物发现于当月 30 日批示到：

“建议请文物局与陕西省委一商，迅速采取措施，妥善保护好这一重点文物。”

随着蒯记者的文章和李先念批示的面世，秦俑由此得到了世人的重视和了解，从此揭开了掩盖了 2000 多年的面纱走了出来。

1974 年 7 月 5 日，时隔一周，蒯安稳的文章和李先念的批示一同送到国家文物局。时任国家文物局局长的王冶秋同志，看完文章和批示后，竟对此内容全然不知，仿佛有一种“失职感”似地着急起来。他赶忙抓起电话让文管处处长立