

名家

王运熙

章培恒

吴小如

袁行霈

霍松林等

文学鉴赏辞典精品集萃

上海辞书出版社
文学鉴赏辞典
编纂中心编
上海辞书出版社

诗坊 汉魏 六朝 诗



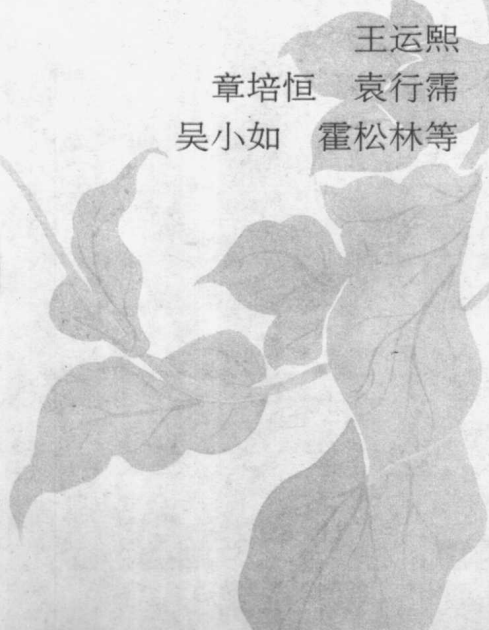
名家

文学鉴赏辞典精品集萃

上海辞书出版社
文学鉴赏辞典
编纂中心编
上海辞书出版社

品诗坊 汉魏六朝诗

王运熙
章培恒 袁行霈
吴小如 霍松林等



图书在版编目(CIP)数据

名家品诗坊·汉魏六朝诗/王运熙等撰. —上海:上海辞书出版社,2004.5

ISBN 7-5326-1564-2

I. 名... II. 王... III. 古典诗歌—文学欣赏—中国—汉代~魏晋南北朝时代 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 027703 号

名家品诗坊·汉魏六朝诗

出版发行:世纪出版集团

上海辞书出版社

(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

印 刷:上海华成印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:10.375

字 数:202 000

版 次:2004 年 4 月第 1 版

印 次:2004 年 4 月第 1 次

印 数:1—8 100

书 号:ISBN 7-5326-1564-2/K·256

定 价:21.00 元

马茂元 王运熙 王镇远 韦凤娟 邓小军 归 青 朱大刚
汤华泉 刘文忠 孙 明 吴小如 吴小平 吴调公 吴汝煜
沈维藩 张忠纲 张铁明 张宗原 张采民 陈志明 陈书录
范 炯 郁贤皓 周啸天 周 锋 周 同 赵昌平 赵其钧
贺圣逮 祝振玉 骆玉明 袁行霈 徐培均 高 原 黄宝华
曹 旭 曹融南 曹光甫 章培恒 葛晓音 傅 刚 鲁同群
童明伦 谢楚发 熊 笃 潘 慎 潘啸龙 霍松林 穆克宏

责任编辑 祝振玉

装帧设计 姜 明

中国古代诗歌文章向以意蕴深厚,语言精炼,藻采华美著称,然由于年代久远,历史变迁,文化转型,语言隔阂,造成现代读者理解上的困难。于是,对古代作家作品的整理研究,包括疏通字句,品鉴辞章,发明奥义,成了当今“国学”研究的一个亮点。我社在二十年前首创文学鉴赏辞典这一新形式,延请当时一流名家,为唐诗、宋词、元曲等名篇华章撰写品味高雅的鉴赏文章,可谓字字玑珠,篇篇圭璋,使读者获益非浅,备受人们赞誉。如今随着人们社会生活的发展,审美趣味的提升,文学鉴赏这一下里巴人的审美活动,不仅没有式微,反而更加繁荣,有鉴于此,我们特从我社已出之古典文学鉴赏辞典中,遴选各路名家撰写的鉴赏文章,裒成一帙,按朝代编次,分成十四册。这一方面是彰显当代古典文学研究名家为普及传统文化所作的贡献,另一方面也使文学爱好者能集中披览名家名作,领略其覃思妙语而生茅塞顿开之效。至于本丛书之名“坊”,乃寓面向大众之意。总之,通过本书之名家品牌、名家效应,期望在作者与读者间更好地架起沟通的桥梁,引发读者更浓厚的阅读兴趣,使优秀的传统文化更加深入人心。

.....上海辞书出版社

文学鉴赏辞典编纂中心

2004·4

汉诗

刘 邦	大风歌	一
项 羽	垓下歌	四
李延年	北方有佳人	六
班婕妤	怨歌行	一〇
孔 融	临终诗	一三
蔡 琰	悲愤诗	一六
汉乐府	上邪	二三
汉乐府	江南	二六
汉乐府	陌上桑	三〇
汉乐府	长歌行	四〇
无名氏	孔雀东南飞	四五
无名氏	行行重行行	五八
无名氏	青青河畔草	六〇
无名氏	青青陵上柏	六四
无名氏	今日良宴会	六七
无名氏	西北有高楼	六九
无名氏	涉江采芙蓉	七三
无名氏	明月皎夜光	七七
无名氏	冉冉孤生竹	八一
无名氏	庭中有奇树	八三
无名氏	迢迢牵牛星	八七
无名氏	回车驾言迈	九〇
无名氏	东城高且长	九四

无名氏	驱车上东门	九七
无名氏	去者日以疏	一〇〇
无名氏	生年不满百	一〇五
无名氏	凛凛岁云暮	一〇九
无名氏	孟冬寒气至	一一三
无名氏	客从远方来	一一六
无名氏	明月何皎皎	一一九

魏晋诗

曹 操	短歌行	一二三
曹 操	步出夏门行(龟虽寿)	一二六
王 粲	七哀诗三首(其一)	一三〇
陈 琳	饮马长城窟行	一三四
刘 桢	赠徐幹	一三八
曹 丕	燕歌行二首(其一)	一四一
曹 植	赠王粲	一四四
曹 植	送应氏二首(其一)	一四六
曹 植	杂诗七首(其一)	一四九
曹 植	七哀	一五一
应 璩	百一诗(昔有行人)	一五四
阮 籍	夜中不能寐	一五七

阮 籍	嘉树下成蹊	一六〇
陆 机	君子行	一六三
左 思	咏史八首(其一)	一六七
左 思	娇女诗	一七〇
张 翰	思吴江歌	一七八
刘 琨	扶风歌	一八〇
郭 璞	游仙诗十四首(其一)	一八四
王羲之	兰亭诗六首(其三)	一八八
王献之	桃叶歌	一九一
谢道韞	咏雪联句	一九三
陶渊明	归园田居五首(其一)	一九五
陶渊明	归园田居五首(其三)	二〇〇
陶渊明	饮酒二十首(其五)	二〇五
陶渊明	读山海经十三首(其十)	二一〇

南北朝诗

谢灵运	登池上楼	二一三
谢灵运	石壁精舍还湖中作	二一八
陆 凯	赠范晔	二二二
鲍 照	代结客少年场行	二二四
鲍 照	梅花落	二二九

王 融	·····	钱谢文学离夜	·····	二三一
谢 朓	·····	入朝曲	·····	二三四
谢 朓	·····	玉阶怨	·····	二三七
谢 朓	·····	晚登三山还望京邑	·····	二四一
萧 衍	·····	五字叠韵诗	·····	二四六
范 云	·····	之零陵郡次新亭	·····	二四九
江 淹	·····	铜爵妓	·····	二五〇
江 淹	·····	效阮公诗十五首(其二)	·····	二五三
沈 约	·····	古意诗	·····	二五七
何 逊	·····	咏早梅	·····	二六〇
何 逊	·····	边城思	·····	二六四
吴 均	·····	山中杂诗三首(其一)	·····	二六五
陶弘景	·····	诏问山中何所有赋诗以答	·····	二六七
王 籍	·····	入若耶溪	·····	二六九
萧 纲	·····	美女篇	·····	二七一
萧 绎	·····	咏梅	·····	二七四
王 褒	·····	送别裴仪同	·····	二七六
庾 信	·····	燕歌行	·····	二七九
庾 信	·····	重别周尚书二首(其一)	·····	二八六
陈叔宝	·····	玉树后庭花	·····	二八七
江 总	·····	梅花落	·····	二九一
无名氏	·····	苏小小歌	·····	二九三
吴声歌曲	·····	碧玉歌	·····	二九六

北朝民歌	木兰诗	二九八
北朝民歌	敕勒歌	三〇四

隋诗

杨 广	春江花月夜(其一)	三〇八
薛道衡	昔昔盐	三一〇
薛道衡	人日思归	三一五

汉 诗

大 风 歌

刘邦

大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。
安得猛士兮守四方？

刘邦在战胜项羽后，成了汉朝的开国皇帝。这当然使他兴奋、欢乐、踌躇满志，但在内心深处却隐藏着深刻的恐惧和悲哀。这首《大风歌》就生动地显示出他的矛盾的心情。

他的得以战胜项羽，是依靠许多支部队的协同作战。这些部队，有的是他的盟军，本无统属关系；有的虽然原是他的部属，但由于在战争中实力迅速增强，已成尾大不掉之势。项羽失败后，如果这些部队联合起来反对他，他是无法应付的。因此，在登上帝位的同时，他不得不把几支主要部队的首领封为王，让他们各自统治一片相当大的地区；然后再以各个击破的策略把他们陆续消灭。在这过程中，自不免遇到顽强的抵抗。公元前一九六年，淮南王英布起兵反汉；由于他英勇善战，军势甚盛，刘邦不得不亲自出征。他很快击败了英布，最后并由其部将把英布杀死。在得胜还军途中，刘邦顺路回了一次自己的故乡——沛县（今属江苏省），把昔日的朋友、尊长、晚辈都召来，共同欢饮十数日。一天酒酣，刘邦一面击筑，一面唱着这一首自己即兴创作

大风歌

刘邦

的《大风歌》；而且还慷慨起舞，伤怀泣下（见《汉书·高帝纪》）。

假如说项羽的《垓下歌》表现了失败者的悲哀，那么《大风歌》就显示了胜利者的悲哀。而作为这两种悲哀的纽带的，则是对于人的渺小的感伤。

对第一句“大风起兮云飞扬”，唐代的李善曾解释说：“风起云飞，以喻群雄竞逐，而天下乱也。”（见汲古阁本李善注《文选》卷二十八）这是对的。“群雄竞逐而天下乱”，显然是指秦末群雄纷起、争夺天下的情状。“群雄竞逐”的“雄”，《文选》的有些本子作“凶”。倘原文如此，则当指汉初英布等人的反乱。但一则这些反乱乃是陆续发动的，并非同时并起，不应说“群凶竞逐”；再则那都是局部地区的反乱，并未蔓延到全国，不应说“天下乱”。故当以作“雄”为是。下句的“威加海内兮归故乡”，则是说自己在这样的形势下夺得了帝位，因而能够衣锦荣归。所以，在这两句中，刘邦无异坦率承认：他之得以“威加海内”，首先有赖于“大风起兮云飞扬”的局面。但是，正如风云并非人力所能支配，这种局面也不是刘邦所造成的，他只不过运道好，碰上了这种局面而已。从这一点来说，他之得以登上帝位，实属偶然。尽管他的同时代人在这方面都具有跟他同样的幸运，而他之终于获得成功乃是靠了他的努力与才智；但对于刘邦这样出身于底层的人来说，若不是碰上如此的时代，他的努力与才智又有多少用处呢？所以，无论怎么说，他之得以当皇帝，首先是靠机运，其次才是自己的努力与才智。他以当时的人对之根本无能为力的自然界的

大风歌

刘邦

风云变化,来比喻把他推上皇帝宝座的客观条件,至少是不自觉地显示了他的某种心理活动的吧!

姑不论刘邦把他的这种机运看作是上天的安排抑或是一种纯粹的偶然性,但那都不是他自己所能决定的。换言之,他的前途是由自己所无法预测的机运来操纵的。自然,他应该努力,最大限度地发挥自己的才智;但这一切到底有多少效果,还得看机运。作为皇帝,要保住天下,必须有猛士为他守卫四方,但世上有没有这样的猛士?如果有,他能否找到他们并使之为自己服务?这就并非完全取决于他自己了。所以,第三句的“安得猛士兮守四方”,既是希冀,又是疑问。他是希望做到这一点的;但真的做得到吗?他自己却无从回答。可以说,他对于是否找得到捍卫四方的猛士,也即自己的天下是否守得住,不但毫无把握,而且深感忧虑和不安。

也正因此,这首歌的前二句虽显得踌躇满志,第三句却突然透露出前途未卜的焦灼和恐惧。假如说,作为失败者的项羽曾经悲慨于人定无法胜天,那么,在胜利者刘邦的这首歌中也响彻着类似的悲音。这就难怪他在配合着歌唱而舞蹈时,要“慷慨伤怀,泣数行下”(《汉书·高帝纪》)了。

章培恒

垓下歌

项羽

垓下歌

项羽

力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。

骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！

这是楚霸王项羽在进行必死战斗的前夕所作的绝命词。在这首诗中，既洋溢着无与伦比的豪气，又蕴含着满腔深情；既显示出罕见的自信，却又为人的渺小而沉重地叹息。以短短的四句，表现出如此丰富的内容和复杂的感情，真可说是个奇迹。

项羽是在秦末与叔父项梁一起举兵反秦的。由于其辉煌的战功、无双的勇力、杰出的才能，实际上成为反秦群雄的领袖，在推翻暴秦的统治中起了主要的作用。但在秦亡以后，曾经是项羽盟军的另一支反秦部队的首领刘邦为了统治全国，与项羽之间又展开了残酷的战争。它以项羽的失败而告终。作这首诗时，项羽被包围在垓下（在今安徽灵璧县南沱河北岸），粮尽援绝，他自知败局已定；作诗之后，他率部突围，虽曾杀伤敌军多人，终因兵力单薄，自刎于乌江（今安徽和县东北）。

诗歌的第一句，就使读者看到了一个举世无匹的英雄形象。在我国古代，“气”既源于人的先天禀赋，又有赖于后天的培养；人的品德、能力、风度等等均取决于“气”。所谓“气盖世”，是说他在这些方

垓下歌

项羽

面超过了任何一个人。尽管这是一种极其概括的叙述,但“力拔山”三字却给读者一种具体、生动的感受,所以在这一句中,通过虚实结合的手法,他把自己叱咤风云的气概生动地显现了出来。

然而,在第二、三句里,这位盖世英雄却突然变得极其苍白无力。这两句是说:由于天时不利,他所骑的那匹名马——骓——不能向前行进了,这使他陷入了失败的绝境而无法自拔,只好徒唤“奈何”。在这里值得注意的是:骓的“不逝”为什么会引起那样严重的后果?对此恐怕只能这样回答:他之得以建立如此伟大的功绩,最主要的依靠就是这匹名马;有了它的配合,他就可以所向无敌。换言之,他几乎是单人独骑地打天下的,因此他的最主要的战友就是骓,至于别人,对他的事业所起的作用实在微乎其微,他们的向背对他的成败起不了多少作用,从而他只要注意骓就够了。这也就意味着:他的强大使得任何人对他的帮助都没有多大意义,没有一个人配做他的主要战友,这是何等的傲岸,真可谓天地间唯我独尊!不过,无论他如何英勇无敌,举世无双,一旦天时不利,除了灭亡以外,他就没有别的选择。在神秘的“天”的面前,人是多么渺小;即使是人中间的最了不起的英雄,也经不起“天”的轻微的一击。

项羽知道自己的灭亡已经无可避免,他的事业就要烟消云散,但他没有留恋,没有悔恨,甚至也没有叹息。他所唯一忧虑的,是他所挚爱的、经常陪伴他东征西讨的一位美人——虞——的前途;毫无疑问,在他死后,虞的命运将会十分悲惨。于是,尖锐的、难以忍受的痛

北方有佳人

李延年

苦深深地啮着他的心，他无限哀伤地唱出了这首歌的最后一句：“虞兮虞兮奈若何？”译成白话，就是：“虞啊，虞啊，我把你怎么办呢？”在这简短的语句里包含着何等深沉的、刻骨铭心的爱！

是的，相对于永恒的自然界来说，个体的人确实极其脆弱，即使是英雄豪杰，在奔腾不息的历史长河里也不过像一朵大的浪花，转瞬即逝，令人感喟不已。但爱却是长存的，它一直是人类使自己奋发和纯净的有力精神支柱之一，纵或是杀人不眨眼的魔头，在爱的面前也不免有匍伏拜倒的一日，使人欢喜赞叹。《垓下歌》虽然篇幅短小，但却深刻地表现了人生的这两个方面。千百年来，它曾经打动过无数读者的心；其魅力大概就在于此吧！

章培恒

北方有佳人

李延年

北方有佳人，绝世而独立。

一顾倾人城，再顾倾人国。

宁不知倾城与倾国？佳人难再得！

在武帝宠爱的众多后妃中，最生死难忘的，要数妙丽善舞的李夫人；而李夫人的得幸，则是靠了她哥哥李延年这首名动京师的佳人歌：

北方有佳人

李延年

初，(李)夫人兄延年性知音，善歌舞，武帝爱之。每为新声变曲，闻者莫不感动。延年侍上，起舞歌曰：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国？佳人难再得！”上叹息曰：“善！世岂有此人乎？”平阳主因言延年有女弟。上乃召见之，实妙丽善舞，由是得幸。（《汉书·外戚传》）

一阙短短的歌，居然能使雄才大略的武帝闻之而动心，立时生出一见伊人的向往之情。这在我国古代诗歌史上，恐怕是绝无仅有之例。它何以具有如此动人的魅力呢？

初看起来，这首歌的起句平平，对“佳人”的夸赞开门见山，一无渲染铺垫。但其意蕴，却非同凡俗。南国秀丽，其佳人多杏目柳腰、清艳妩媚；北国苍莽，其仕女多雪肤冰姿、妆淡情深。此歌以“北方”二字领起，开笔就给所歌佳人，带来了一种与南方迥异的晶莹素洁的风神。北方的佳人何止千万，而此歌所瞩目的，则是万千佳人中“绝世而独立”的一人而已。“绝世”夸其姿容出落之美，简直是盖世无双；“独立”状其幽处娴雅之性，更见得超俗而出众。不仅如此，“绝世而独立”还隐隐透露出，这位佳人不屑与众女为伍，无人知己而独立栏杆的淡淡哀愁——那就不仅是超世脱俗，而且更楚楚可怜了。这就是平中孕奇，只开篇两句，恐怕就令武帝企足引领，生出对佳人的心向神往之情了。

北方佳人既如此脱俗可爱，当其顾盼之间，又该有怎样美好的风