

图解经典故事丛书

图解佛经故事

下



十方三世佛阿彌陀第一九品度眾生咸德無窮極
我今大皈依懺悔三業罪凡有諸福善至心用回向
願同念佛入感應隨時現臨終西方境分明在目前

見聞皆精進同生極樂國見佛了生死如佛度一切
無邊煩惱斷無量法門修願度眾生總願成佛道
十方三世一切佛一切菩薩摩訶薩摩訶般若波羅密

佛光接引
往生淨土



中国文史出版社

图解经典故事丛书

图解佛经故事

(下)

编写 赵 越

绘画 赵 明 等

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图解佛经故事 / 赵越编写; 赵明等绘. — 北京: 中国文史出版社, 2002. 2

(图解经典故事丛书)

ISBN7-5034-1230-5/K.0850

I. 图… II. ①赵…②赵… III. 佛经—故事—图解 IV. B94-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 004610 号

图解经典故事丛书

图解佛经故事 (下)

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 22 字数: 200 千字

书 号: ISBN7-5034-1230-5/K.0850

版 次: 2002 年 2 月北京第 1 版

印 次: 2002 年 2 月第 1 次印刷

全套定价: 118.00 元 (全五册)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

前 言

佛教是世界三大宗教之一，对中国数千年的政治、社会、文化、科技等领域产生了巨大的影响。自从汉代末年，佛教传入中国，促进了中国天文、医药、绘画、印刷业的发展，即便我们当今所讲的“世界”、“相对”、“绝对”、“平等”、“刹那”、“清规戒律”等枚不胜数的词汇，都是来源于佛教用语；中国历代的许多帝王极力推崇佛教。可以说，不了解佛教，就不能真正了解中国数千年的历史。

佛教发源于印度，由迦毗罗卫国净饭王之子悉达多·乔达摩（释迦牟尼）所创。释迦牟尼出身婆罗门贵族，29岁离开宫廷和妻子，出家修道，寻求人生问题的解决。经过六年苦行，释迦牟尼在35岁时创立了佛教。佛教把现实人生归结成为“苦”字，认为“惑”与“业”为因，造成生死不息之果，根据善恶行为，轮回报应。因此摆脱痛苦，只有持定慧根，万事皆空，彻底消灭自己的世俗欲望，才能超出生死轮回的范围，达到转变的最高境界。

自西汉末年起，佛教从印度传入中国近2000年，它与中国古典哲学思想相互影响，被中国古代哲学家认为同中国的儒教、道教相互贯通，并由此导致了儒、释、道三教的合流。

佛教渗透到中国的哲学、文学、艺术、印刷、医学及科技等各个领域之中，如哲学家王安石、朱熹等人，文学家陶潜、王维、白居易、苏轼等人，画家顾恺之、阎立本、吴道子等人，都深受佛教思想的影响。

佛教与中国的传统文化结合之后，又随着中国文化的传播，流

图解佛经故事·前言

传到周边其它邻国和地区，如朝鲜、日本、越南和东南亚。

佛教哲学蕴藏着很深的睿智，其中对宇宙人生的洞察，对人类理性的反省，对概念的分析，都有极为深刻的独到见解。在世界观上，佛教否认有至高无上之人，认为事物是处在无始无终、无边无际的因果网络之中。在人生观上，佛教强调主体自觉，把自己的解脱与拯救人类联系起来。

佛教分“大乘”与“小乘”。“大乘”佛教自称能运载无量众生从生死大河此岸到达菩提沓盘的彼岸，提倡三世十方有无数佛，宣传大慈大悲，普渡众生，把成佛渡世，建立佛国净土作为最高理想；“小乘”佛教以释迦牟尼为教主，追求个人解脱，把“灭身灭智”，证得阿罗汉作为目标。

当然，作为一种宗教，佛教本身在有很多迷信的成份，这是应该加以明辨的。佛教经典浩如烟海，现由鲁迅美术学院画家赵明、吴英俊、韩大为精选取其中故事性强、影响较广的部分，力求以图解形式，取其精华，摒其糟粕，使读者更好地了解佛教对中国文化、社会的影响。



大正藏·杂譬喻经

以前有一家人家，男人因病死了，他的妻子想起丈夫生前的恩爱。十分悲伤，痛不欲生。

她按照当地的风俗把丈夫火化后，埋到坟里，然后天天做许多精美的饭菜，拿到坟前祭奠丈夫。

每次都痛哭流涕，她都不能自己，一面还说：“亲爱的丈夫啊！你吃一点吧！”

她每天无心劳动、无心生活，时间全用在祭奠丈夫身上，家里的财产便渐渐被用完了。

有一个牧童看到这种情况，便找到了一头死牛搬到坟

地。看见那个妇女前来祭奠丈夫，便割下许多嫩草，放在死牛面前，跪在那儿苦苦哀哭起来。一面哭一面说：“亲爱的牛啊！你再吃一点吧！”

那个妇女见到这种情况，便对牧童说：“你是谁家的孩子？牛既已死了，无法活过来。你快点回家报告你父母就是了，在这儿痛哭有什么用？真是个傻孩子。”

那孩子回答说：“我一点也不傻，我的牛刚死，我多叫它几声，也许它还能活过来，你的丈夫死了许多日了，已经火化埋葬了，你还哭着让他吃东西，你才傻呢！”

那个妇女想想很对，从此恢复了正常的生活。





大正藏·杂譬喻经

从前有一条蛇。有一天，蛇头与蛇尾巴争吵起来了，抢着要做老大。头对尾说：“我应当做老大，你要听我的。”尾巴对头说：“我应当做老大，你要听我的。”双方争执不下。头说：“我有耳朵能听，有眼睛能看，有嘴巴能说，每逢走路我总在前面，所以我应当是老大。你没有我这么大本事，当不了老大。”尾巴说：“我想让你走动，你才能走动。如果我不想让你走动，看你怎么办。”说罢把身子缠在一棵树干上，死也不放。三天三夜过去了，蛇头没法行动，不能觅食，饿得要命。于是蛇头对蛇尾说：“好吧！好吧！你快放开吧！让你做老大就是了。”尾

巴这才放开树干。蛇头气哼哼地说：“好吧！既然你是老大，那从此你就走在前面。”尾巴毫不示弱地说：“走在前面有什么了不起，你看我的。”说罢兴冲冲地向前爬去。可是尾巴既无眼睛，又无鼻子，不知道前面有些什么，爬了没多久，就掉进一个火坑里烧死了。





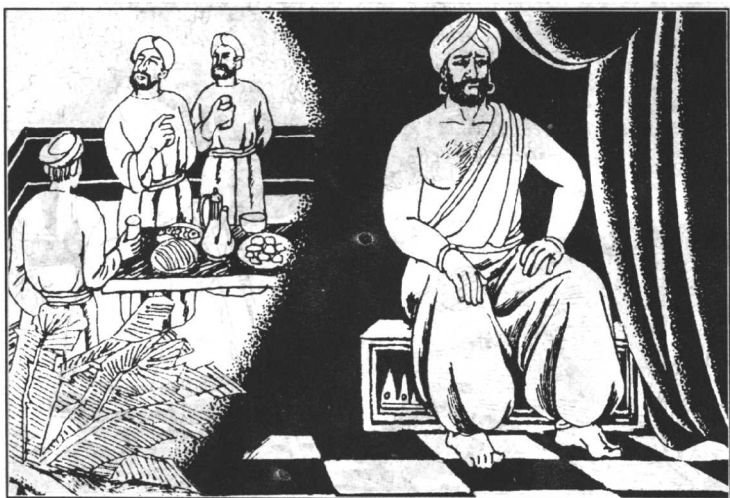
大正藏·杂譬喻经

卷 下

从前有一个国家，土地肥沃，物产丰富，人民生活安定。邻国的国王对这块富饶的土地早已垂涎三尺，就派军队前来攻打。

消息传来，国王连忙组织军队，准备抵抗。他下令，凡是十五岁以上，六十岁以下的男子，一律自备武器、食粮，参加军队，抗击敌人的入侵。

这个国家有一个老织布匠，年龄已将近六十了，也应征入伍。他的老婆比较年轻，长得又挺漂亮，平常总瞧不起自



己的丈夫，认为他没出息，经常发点小脾气，刁难刁难丈夫。

老织布匠很爱自己的小媳妇，拿她一点办法也没有，只好样样顺着她。这次得到应征入伍的命令，就来与媳妇商量：我要去参加军队和敌人打仗。

按规定，必须自备武器、食粮以及一切应用的物品。请你把东西准备好，好让我按时出发。”

他老婆的小脾气又犯了，交给他一个能盛五升米的木桶，用来放粮食；又给了一个织布用的大梭子，有一丈一尺长，气哼哼地对他说：“家里那有什么武器，什么放粮食的东西？你就拿这两件东西去打仗吧！我可告诉你，要是你把这木桶弄破，把这梭子丢了，你就别回来见我，我再也不和

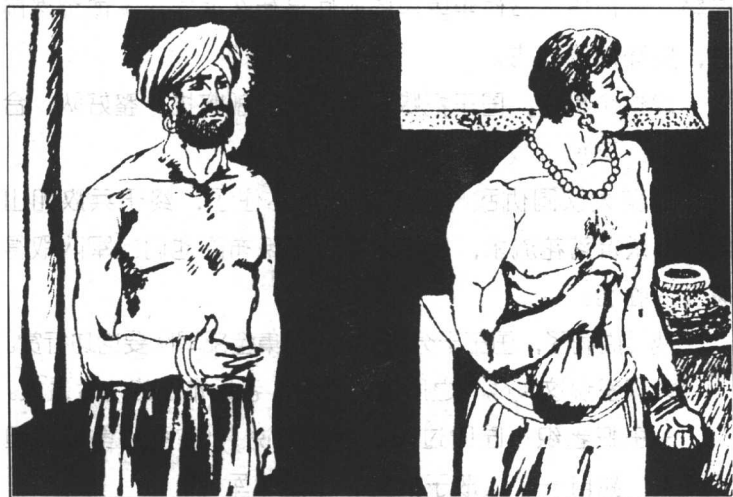
你一起生活了。”

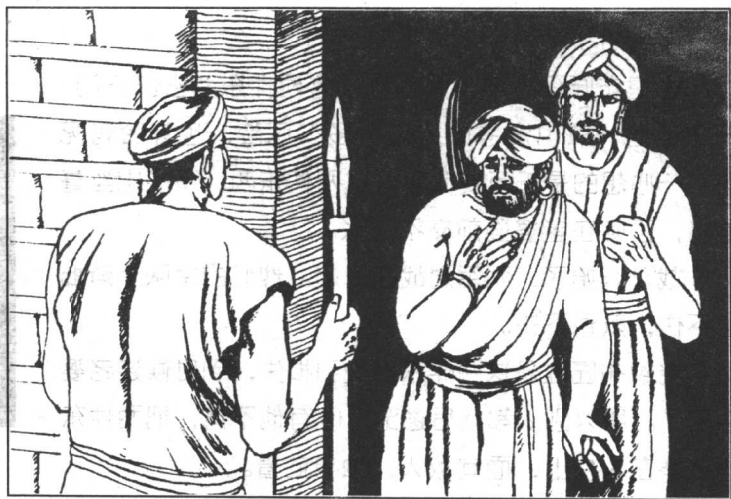
老织布匠没办法，只好拿了这两件东西告辞出门。一路上他一点也没考虑打仗有多么危险，也许会有死伤。一心想的是千万要保管好这两件东西，不能出丝毫差错，否则在老婆面前交不了帐。

战斗开始了，两军混战在一起。他们的军队渐渐抵挡不住，败退下来。

老织布匠唯恐这两件东西受到损失，到时候连老婆也丢了。所以别人都向后逃跑，唯有他不逃，把两件东西高举在头顶上，面向敌人，独自站着。

敌军本是正要追击，但见老织布匠这个样子，反而





迟疑了。也搞不清他手里拿的到底是什么武器，不敢贸然前进，反而向后退去。

趁这个机会，国王把败退的军队全部收拢，整好队，合力并进，又投入战斗。

这次大家同仇敌忾，敌军抵挡不住了，终于兵败如山倒，被杀得落花流水，尸横遍野，老织布匠他们的军队取得彻底的胜利。

战斗胜利了，国王十分高兴，召集全部军队要论功行赏。

大家都说这次战斗之所以能胜利，老织布匠的功劳最大。

国王把老织布匠叫过来，夸奖他说：“你可真勇敢！胆子真大！独自一个人敢于抵挡、击退敌军。”

老织布匠老老实实地说：“我不是武士，不会打仗。我从军时老婆交给我这两件东西，说如果这两件东西有损失，她就要和我离婚。我怕失去她所以宁愿死也不能让这两件东西受损失，没想到因此反而击退了敌军。说实在话，这是靠我们国家的运气而不是我有多么勇敢。”

国王听了哈哈大笑，对大臣们说：“这个人本心是怕老婆，但没想到却解救了国家的危难。应当给他记头功。”随即拜他做了大臣，赐给他许多财产，还有房屋、使女等等，地位只在国王一人之下。

老织布匠的老婆见丈夫衣锦归来，喜出望外，再也不嫌丈夫没出息了。从此他们过着幸福美满的日子。





大正藏·杂譬喻经

卷十六 根本说一切有部思奈耶药事

从前，北天竺有一个巧木匠，手艺极其精巧。他用木头做了一个机器人，穿上衣服，俨然就是一个美女，容貌艳丽，举世无双。

这个美女一笑一颦，无不象真人那样，还可以象真人那样做各种活，只是不会讲话。

当时南天竺有一个画家，画技也十分高明，画出来的花鸟虫鱼，都和活的一样。

木匠听到了画家的名气，很想和他比一个高低，就派人请画家到自己家中来作客。画家也早已知道木匠的名声，早就有比试一下的愿望，便兴冲冲地应邀而来。

两人见了面，相互切磋技艺，都有相见恨迟之感。木匠摆上酒宴招待画家。摆酒、斟酒等所有的活，都是让木头美女干的。

从早到晚，喝了一天的酒，画家竟然没有看出这个在一旁侍候的美女是个木头人。

这么一个光艳照人的美女旁边走来走去，逗得画家心里痒痒的，但主人在一旁，又不敢过分无礼。

画家的这种情态，全让木匠看在眼里，心中暗暗可笑，但装着若无其事的样子，一个劲地谈天、劝酒。

眼看天慢慢黑下来了，木匠说：“天不早了，我要去休





息了。您今天就住在我家吧！”说着指指侍立在一旁的美女：“就让她陪伴你好了。”

木匠走了。画家醉醺醺地看着灯下的美女，越看越爱，心想：“反正是木匠让她陪伴我的。”便叫美女到自己身边来，可美女站在那儿一动也不动。

画家还以为是姑娘怕羞，不好意思自己走过来，就趑趄着上前去拉她。没想到用手一拉，美女随即倒地，各种木零件撒了一地。

画家吃了一惊，酒也醒了一多半，仔细一看，才明白这美女原来是木匠做的机器人，是木匠用来与自己比试手艺高低的。

他心中又惭愧，又不服气，想：“好吧！就让我们比一比。”便掏出画笔、颜料，在墙上画了一个人像，衣服、容貌都和自己一模一样，脖子上还画了一根绳子，样子就象悬梁自尽一样，