



中青年画家

插图作品集

J228.5

4

中青年画家

插图作品集

JILINMEISHUCHUBANSHE
BALIUNIANSHIYUE
CHANGCHUN

吉林美术出版社
86·10长春

中青年画家插图作品集

ZHONGQINGNIANHUAJIA
CHATUZUOPINJI

责任编辑
崔晓云

中青年画家插图作品集

吉林美术出版社出版（长春市斯大林大街102号） 梅河口市美术印刷厂印刷
开本787×1092 1/20 印张10插页4 1987年7月第一版1987年7月第一次印刷印数1—5,000册

ISBN 7-5386-0014-0/J·2

统一书号：8390·99 定价：4.90元

序

这本为中外文学作品所创作的插图集，汇编了我国几十位中青年插图画家的优秀作品。不管画家们的年龄大小，他们都是我的老师，因为我是一个专职插图创作者和插图爱好者、收藏者。往往有这种情况，每到书店我必看文学书籍和期刊中的插图，精美的插图会深深吸引我而爱不释手。直到售书员忍无可忍将书索回为止。精美的文学作品插图，有诱发读者读书兴趣的作用。但是，这并非是插图的主要任务。插图在一部文学作品中，是作家和画家在文学和美术上紧密结合的一种艺术形式。二者互相依存，互相补充。插图的作用在于强化和丰富文学作品的内容，使读者在阅读文学作品时，加深感受，丰富想象。这样就要求插图画家对文学作品有着深刻的感受和准确的理解。插图画家的创作，很象演员演戏，在从属于文学原作精神的基础上注入了画家自己的感情，是一门有着相对独立性的艺术。

插图画家在创作之前，熟读文学作品，熟悉作品内容，加深感受，丰富想象是完全必要的。而画家本身积累的丰富生活经验，才是从事文学作品插图创作的基础。前者是从“纵”的方面对画家的要求，后者是一个插图画家在“横”的方面应具备的条件。本画集中展现给读者的上乘佳作其作品成功之源，就取决于画家们的丰富生活基础。

吉林美术出版社编辑出版这本插图画集，是对我国书籍装帧事业的推动，因为我国文学作品插图，在各画种中相比，是一门边缘艺术。在社会上和出版社里还没有获得应有的地位，现在很多优秀的文学作品都没有插图。不过近年来广大读者，作家、画家要求在文学作品中配上精美插图的呼声已越来越高，这是十分可喜的现象。但愿编辑、画家、作家们携起手来，为创作出传世的不朽插图作品，促进我国插图艺术的发展而努力。

中国美术家协会插图装帧艺术委员会主任



目 录

王怀琪	1
王书朋	6
王孟奇	9
王建华	12
王犁犁	14
王迎春	19
王怀庆	20
张守义	25
张定华	27
张亚力	28
张 恢	33
张培础	35
张绍城	37
张安朴	38
张培成	39
张鸿飞	40
李晓军	41
李 肇宏	48
李 璋	51
黄冠余	52

黄穗中	53
黄全星	56
黄英浩	58
于水	63
龙震海	64
古干	70
俞晓夫	72
金隆贵	79
徐恒瑜	83
谷爱萍	85
许彦哲	87
朱成梁	88
陈文光	93
徐乐乐	95
洪佩琦	96
潘小庆	97
吴冠英	98
胡博琼	101
高荣生	102
魏晓明	103

沈浩鹏	107
丘玮	109
周京新	112
林百石	113
庞邦本	115
乐正维	118
翁建明	119
雷德祖	121
赵国经	122
李恒辰	123
许明耀	124
蔡延年	125
蚊美楷	127
聂昌硕	129
费声福	131
欧治瑜	132
周小筠	133
郑庆衡	136
高向阳	137
沈行工	139

陈衍宁	143
潘喜良	148
廖宗怡	151
赵希玮	152
袁正阳	154
陈玉先	156
赵俊生	157
赵克标	161
朱新建	162
祝平	163
胡若军	164
孙景波	167
赵方庭	171
秦龙	173
蒋明	177
高燕	179
贾涤非	185
董克俊	186
吕敬人	188



1
《紧急排档》 王怀琪

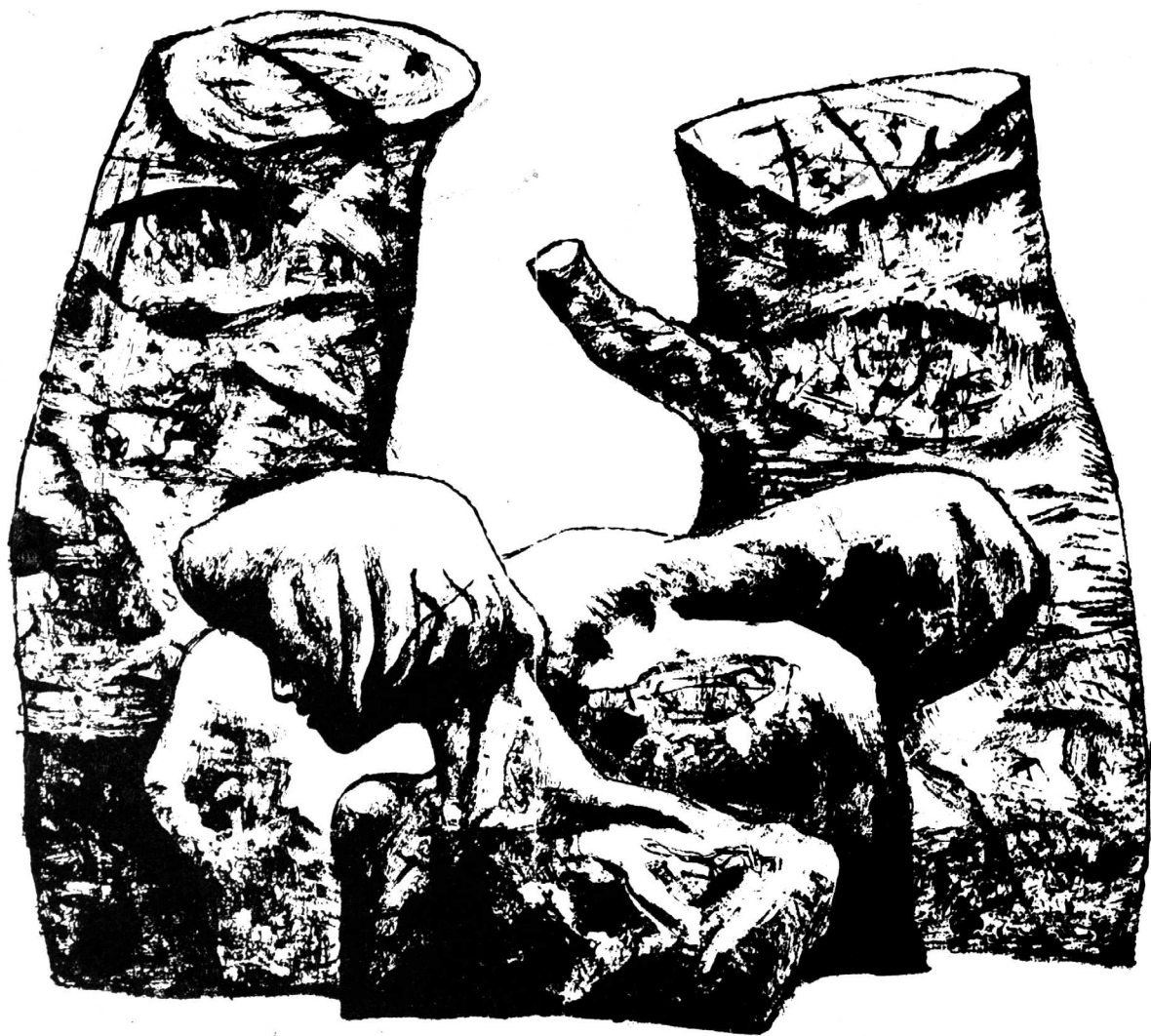


2 《天涯孤旅》 王怀琪



3 《她们》

王怀琪



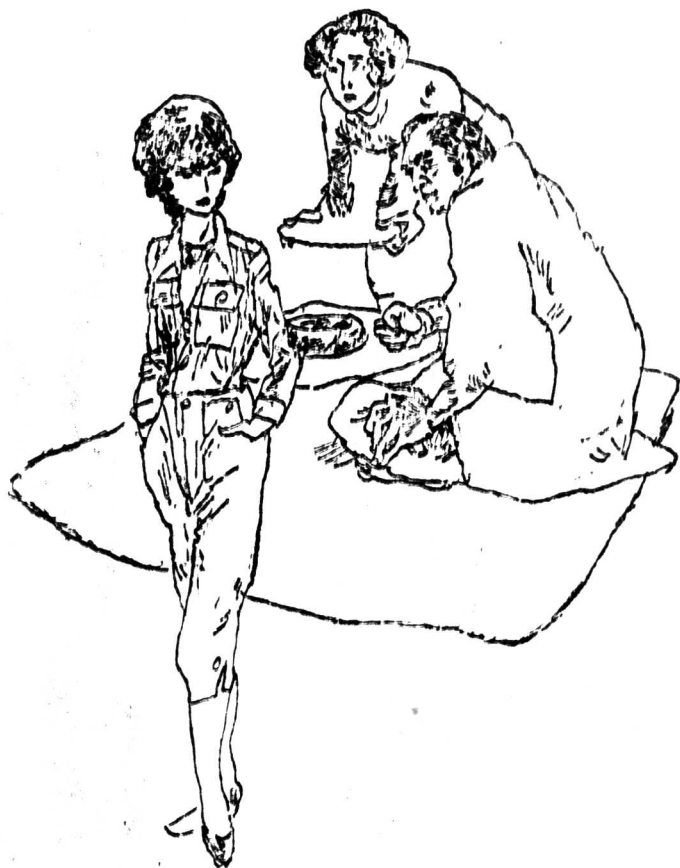
4 《她们》 王怀琪



5

她们

王怀琪





7
《男人的风格》 王书朋





