

YAN WEI WEN

李蒙 著

阎维文



YANGGUANGDEYUEZHANG

阳
光
的
乐
章

文

解放军出版社

阎维文的演唱是博采众家之长，音色纯正优美，细腻流畅，感情纯朴真挚，风度卓而不群，洒脱中见威武，热烈中蕴深沉，是当今歌坛中的佼佼者。

简·维



文

文

文

YANGGUANGDEYUEZHANG

阎维文

阳光 的 乐 章

图书在版编目(CIP)数据

阎维文 阳光的乐章/李蒙著. - 北京:解放军出版社,
2002

ISBN 7 - 5065 - 4418 - 0

I . 阳… II . 李… III . 阎维文 - 生平事迹
IV . K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 015950 号

解放军出版社出版

(北京地安门西大街 40 号 邮政编码:100035)

北京京海印刷厂印刷 新华书店经销

2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张:8

字数:235 千字 印数:5000 册

定价:18.80 元

引子 曲径通幽花木深

何年？何月？是在电视里，还是在收音机里？是先听到他的歌唱，还是先看到他的形象？我在记忆的长河里苦苦搜寻，却始终是一片空白。任何事情都不可能重新同样来过，而只发生一次的事情，又像是根本没有发生。与阎维文老师最初的缘识，我已经无从回忆了。

如果不是要写阎老师的传记，我永远都不会去想：我是什么时候认识他的，又是什么时候喜欢上他的。但我的确喜欢他，喜欢他的歌声，也喜欢他的形象，因为他的歌声和形象这么多年来一直陪伴着我，给我勇气和力量，这是再简单明显不过的事实。

我不是歌迷，但我是一名军人。只要是军人，就没有理由不喜欢他，因为他的歌就回荡在每一座军营，回荡在每一名军人的心中。

1993年7月，我大学毕业后来到了军营，成为一名海军军官。曾经有无数人问过我无数次，当初为什么会从军。我给他们各式各样的回答，但其实自己也不知道确切的答案。生活中往往本没有孤立的问题和简单的答案，所有的理由似

乎都不够充分。

我只是异常清晰地记得，当我作出了人生的这一次重大抉择之后，再听到那首《说句心里话》，心里就有被掏空的感觉。在北去的列车上，望着车窗外风驰电掣的电线杆，我常常在心底默默地唱起来：

“说句心里话，我也不傻，我懂得从军的路上风吹雨打……”

而每当唱到“你不扛枪我不扛枪，谁保卫咱祖国谁来保卫家”，总是想笑：真是这样的理由吗，我有这么高尚吗？但转念又想：难道这不是理由吗？如果这不是理由，我又为什么喜欢上了这首歌呢？

也许是喜欢上了这首歌，才喜欢上阎维文的吧。

来到军营之后，先是三个月紧张艰苦的集训，身体和心灵都经受了一次磨炼。我和战友们学唱的第一首歌，是《一二三四歌》，指导员说我字写得好，让我把歌词工工整整地抄在了黑板上。

“一二三四、一二三四像首歌，绿色军营绿色军营教会我，唱得山摇地也动，唱得花开水欢乐……”

如果不是从军入伍，成为一名军人，我不会如此深切地体会到这首歌的涵义，也不可能真正领略阎维文老师演唱这首歌的神韵。白天我们一直在操场上齐步正步“一二三四”，身体非常疲惫，可只要营区的大喇叭里播放出这雄壮高亢的歌声，从头到脚仿佛又被重新灌注上了阳刚之气，心中也翻涌起热血男儿的豪情……

“你听阎维文，唱得真够哥们儿。”

我不记得这句话是哪位战友说的，但牢牢记住了这句话。哥们儿？这个词的含义是什么？是否可以这样解读：他是我们的老大哥，唱出了我们的心声，唱出了男子汉的阳刚之气。

当兵的第一年是最想家的，每到月挂中天辗转难眠的夜晚，我不去开灯，而是打开录音机，让那首《想家的时候》的优美旋律，在宿舍里悠扬飘荡。

“夜深人静的时候，是想家的时候，想家的时候很甜蜜，家乡月就抚摸我的头……”

听着这首歌，我的泪水总是悄悄从眼角滑落到枕巾上。是啊，“想家的时候有泪水，泪水却伴着那微笑流……”真觉得这首歌似乎就是为我唱的。是啊，他是为我唱的，因为我是他的千千万万个战友中的一员。

经年累月，中午吃完饭从食堂出来，就能听到他在大喇叭里放声歌唱，晚上打开电视，就能看到他在舞台上纵情演唱……他离我是那样近，天天在我的耳边歌唱，不时在我的眼前闪现；但又离我那样远，我做梦也想不到有朝一日能见到他本人，还要为他写一本传记。

2001年5月，总政群工局的李武兵老师打来电话，告诉我他已经推荐我参加解放军出版社《军旅文化名人》丛书的写作。诗人出身的李老师写阎维文，而分配我写的是八一电影制片厂的著名演员宋春丽。我们隔三岔五通着电话，6月底的一天，李老师告诉我他已经采访完了，准备到怀柔找个



清静的地方动笔写了。可几天之后,我从出版社盛晓梅编辑的电话中了解到,武兵老师突发心肌梗塞,已经被送到301医院进行抢救,尚未完全脱离危险。

真是晴天霹雳,多年来一直关怀爱护扶植我的武兵老师病倒了,在鬼门关里进进出出兜了好几个来回!半个月后,我到医院去探望基本脱离危险的他。在病榻上武兵老师对我说:“阎维文同志的传记,也交给你写吧。”我看着周身还有多处血淤的恩师,只得连连点头。探望完了后他的爱人沈阿姨送我出来,对我说:“他被医院下了两次病危通知单,连后事都准备好了,没想到还能死里逃生。清醒过来后的第一句话,就问阎维文同志的日记保管好了没有,到这种时候还想着别人。”

听完阿姨的话,我的心情更加沉重了。几天后盛晓梅编辑也表达了同样的意思,看来出版社觉得我写宋春丽写得还行。我在宋春丽老师的传记完成大半的情况下,忐忑不安地将这个任务接受了下来。恩师病榻上的嘱托,我不敢违逆,但又生怕自己写不好,对不起三军将士喜欢爱戴的阎维文老师,一直承受着巨大的心理压力。

宋春丽老师的传记初稿杀青后,李武兵老师也出院了,他把我约到家中,将他采访阎维文老师的笔记详细地给我讲了一遍,把阎老师的日记和资料也都转交到我手里。这时阎维文老师正在外地演出,我无法采访他,就把他的日记和资料带回来细细拜读了几遍。

厚厚的三本日记,一天不落,清清楚楚地记着每天发生

的事情。全部都是正楷，一笔不苟，从第一个字到最后一个字。笔画转折的地方没有连笔，横写完后另外起笔再写竖，横平竖直，且都露着颇长的笔锋，仿佛一排排陈列好了的刀枪剑戟。透着军人的杀气，也透着艺术家的严肃认真，文如其人，字如其人。

武兵老师说，阎维文是一个追求完美的人。捧读这几本日记，我有了切身的感受。北宋时期的大政治家大历史学家司马光，写《资治通鉴》堆了满满一屋子的手稿，后人发现全是正楷，一笔不苟，以前我怀疑这只是传说，现在才信服果然有这样的人。

阎维文老师只有这一种笔体，哪怕是在家里留一张便条，也都是这样规规矩矩的正楷字。当年他曾经为整个伴奏乐队抄歌谱，那时没有打印机复印机，他一抄就是几十份，交到大家手中，大家都以为是铅印的。

司马光是陕西人，阎维文是山西人，秦晋大地是中华文明的摇篮，在这片古老神奇的土地上，生长出一代代敦厚淳朴古道热肠的杰出人物，在他们身上，折射出中华民族勤奋踏实坦荡正直的民族魂。

透过这些日记和资料，我领略了阎维文成为一代大歌唱家的人生历程和艺术轨迹。在青藏高原临危履险，在老山主峰引吭高歌，在一次次声乐比赛中脱颖而出，在一首首歌曲创作中走进千家万户，在人民大会堂参加党的“十五大”，在天安门城楼跟随国家领导人一起检阅国庆方队……

我有了许许多多的感动和激动，也有了最初的创作冲

动,我拟定出写作提纲,也尝试着写了一些段落,但似乎还是缺少一种感觉……因为我还没有采访过阎维文老师。虽然在电视荧屏上经常见面,但那毕竟是机里机外两个世界,我们缺乏面对面直接的交流。

从日记中可以看出,阎维文老师实在太忙了。有时一天要飞两个地方去演出,长年累月在全国各地飞来飞去,每年也不乏出国访问演出的任务,是名副其实的“空中飞人”。我们第一次通电话,他就是在机场,没说上几句就告诉我,要上飞机了。我只能在北京静静地等待,一直等到十月初,终于有了初次的会面。

从下午两点半到五点半,我们倾谈了三个小时。辞别出来后等公共汽车,望着三环路上穿梭不息的人流和车流,我懵懵懂懂,仿佛做了一场梦。

就像前天晚上看到中国足球队终于冲进世界杯时的感受一样,我没有想象中期待中的狂喜和激动,反而有些莫可名状的失落和疑惑。我觉得自己在刚才的采访中有些失态,但决不是紧张造成的,反倒是太放松了,一见到他,我就不由自主地彻彻底底地放松了,差点忘记了自己是在采访。

为什么一见面,我就没有丝毫的拘束和紧张,如早已熟识的朋友一样同他说笑起来?回想刚才自己说的好多话,太随便了,太冒失了,有失礼貌,不符合自己的身份。我到底怎么了?

懵懂了半天,我终于清醒过来,不是我出了什么问题,而是阎维文老师身上散发着强烈的亲和力,深深地感染了我,

使我有些忘乎所以。他的笑容，他的眼神，他那“润物细无声”的说话语气，他待人接物的诚恳态度，他温文儒雅的气质和风度，使我忘掉了礼貌和恭敬。我相信不论是谁，只要你和他有了接触，你就会觉得他就是一位亲切和气的老大哥，很容易忘掉他还是明星大腕儿，是一位令人尊敬的歌唱家。

这样的亲和力亲切感，我想，是他在多年的舞台艺术实践中培养出来的，在舞台上他要像一块磁铁，吸引观众，打动观众，把整个观众席变成一个大磁场。这样的艺术气质，也必然在一点一滴的生活中体现出来，而我，刚才离这块磁铁太近，被那强大的电磁波搞得晕头转向了。

“曲径通幽处，禅房花木深。”

在阎老师家的客厅里，我看到了一座半米多高的观音像，不经意地想起了这样两句唐诗。先是在广播电视里喜欢上他的歌声和形象，然后从武兵老师那里了解到他的人生经历，再从日记和资料里熟悉他日常生活中的点点滴滴，最后才有了面对面的直接交流，我与阎维文老师的相知相识，有那么一点非同寻常，要找个成语来形容，“曲径通幽”也许还算恰当。

从踏上军旅生涯的那一天起，阎维文老师就用他的歌声潜移默化地影响着我，给了我巨大、深沉、绵长的精神力量。这一点如果不是要写这本传记，我不会想到，而他，更无从知晓。因为二十多年来他一直用歌声影响着千千万万人，尤其是新时代最可爱的军人，我不过是大海中之一滴。

“一滴水里有有一个世界，一朵花中有一个天堂，将过去未

Yan WeiWen

阎维文

YANGGUANGDEYUEZHANG

来握于手掌,人生不过是刹那时光……”,现在,就让我这一颗浅薄然而透明的水珠,去折射阎维文老师内心深处的艺术天堂吧!



目 录

引子 曲径通幽花木深 (1)

先是在广播电视里喜欢上他的歌声和形象，然后从李武兵老师那里了解到他的人生经历，再从日记和资料里熟悉他日常生活中的点点滴滴，最后才有了面对面的直接交流，我与阎维文老师的相知相识，有那么一点非同寻常，要找个成语来形容，“曲径通幽”也许还算恰当。

第一章 两个梦想，两只飞翔的翅膀 (1)

一、殷德林，发现了他的好嗓子 (1)

阎维文从小有两个梦想，一是唱歌，二是当兵。这两个梦想后来都实现了。在实现梦想的过程中，他牢牢记住了这样几个名字：殷德林，谢振华，张晓戈，魏宝荣，乔佩娟，金铁林，程志……

阎维文能有今天，殷德林老师当年的发现和培养所起的作用，说得多重要都不过分。他发现

了一个声乐演唱的好苗子,并给这棵幼苗浇了最初的几次水。

二、张晓斌,是他的启蒙老师 (13)

山西大学音乐系张晓斌老师的教导和培养,对他日后的成功起到了很大作用。如果说殷德林老师发现了他的声乐条件,那么张晓斌老师则把他领进了声乐艺术的大门,是他的启蒙老师。

三、魏宝荣,奠定了他的演唱风格 (25)

魏宝荣老师发现他善于唱民歌,引导他以欧洲传统的科学发声方法为基础,吸收借鉴中国民歌的营养和精华,唱出本民族的特点和风格,从而也形成他自己的演唱风格,给他指引了一条正确的道路。

第二章 歌声,燃烧在将士们的心头 (37)

一、喜马拉雅,阳光和雪山的祭典 (37)

曾有朋友开玩笑地说:“阎维文的独唱起点很高,在青藏高原。”1983年,阎维文随总政慰问团到西藏慰问演出,在那里经历了太多让他终生难忘的故事。青藏高原对他来说,不仅是歌唱艺术事业的里程碑,更是磨炼意志净化灵魂的地方。

二、边防海岛,浪花对礁石的依恋 (51)

在我国漫长的海岸线上,散落着珍珠一般大

大大小小的岛屿。在这些岛屿上,到处都有我们可爱的战士站岗放哨、巡逻值勤的身影。在近二十年的下部队演出中,阎维文走遍了祖国的万里海疆,在他演出过的海岛和军舰上,留下了多少感人至深的故事……

三、老山主峰,生命对死亡的挑战 (67)

作为一名部队的文艺工作者,不仅要为战士服务,也要为战争服务,要到战争的第一线去鼓舞士气,激励斗志,这是义不容辞的责任。1985年9月29日,中秋节,阎维文在激战正酣的老山主峰为奋勇杀敌的战友们引吭高歌,这是他一生中特别引以为豪的事情。

四、抗洪前线,洪水与意志的较量 (78)

在1998年九江抗洪前线,总政小分队的歌声激励着广大官兵堵住大堤决口,严防死守战胜洪水;广大官兵英勇顽强坚忍不拔的抗洪精神,也深深感动了阎维文。看到抗洪官兵们一身泥一身汗地坚守在岗位上,看到他们熬夜熬得满是血丝的眼睛,他一次次地落下泪来。

第三章 声乐是独特的“遗憾”艺术 (91)

一、“中国唱法”和“阎维文风格” (91)

以美声唱法为体,以民族特色为魂,不鄙薄流行音乐,融古今中外土洋雅俗为一炉,充分利

用自己的嗓音条件,找到自己的声音,唱出与众不同独一无二的声音,这就是阎维文的艺术追求。他的艺术风格,也就自然蕴涵在其中……

二、金铁林、程志的口传心授…………… (101)

从1985年到1988年,阎维文在全军和全国声乐比赛中连获大奖,声名鹊起,都是金铁林老师精心辅导的结果。金铁林无疑是他歌唱艺术事业最为关键的良师。程志是总政歌舞团的著名歌唱家,是阎维文最无私、最可信赖的老师 and 兄长,是能帮他辨别声音的有经验的“耳朵”,也是能时时提醒告诫他的“消防队员”。

三、歌唱技法和舞台实践…………… (113)

阎维文说,要想唱好歌,首先爹妈要给一副好嗓子,其次要有对音乐的天赋和超凡的领悟力,还要有科学的训练方法和持久的耐心加毅力,更要把自己的生命体验和全部感情都投入进去才行。他在多年的舞台实践中积累了丰富的演出经验,从形体到台风,到与伴奏的配合,到应付各种各样的突发事件和演出事故,他都很得心

第四章 从话筒后走到镜头前…………… (137)

一、“首唱”歌曲的诞生…………… (137)

《小白杨》、《说句心里话》、《一二三四歌》、

《再见吧,老兵》等军旅歌曲,大多是军队的词曲作家为阎维文量身定做的,但其中也浸透着阎维文自己的心血。这些歌曲全都是由他首唱,有些歌曲他还参与了词曲创作。通过这些歌,他唱出基层广大官兵的心声。那些给他无穷的力量和勇气的战友们,他也要用歌声给他们鼓舞和激励。

二、音乐电视的制作 (151)

拍摄的 MTV 虽多,但在艺术上永远追求完美的阎维文绝不会为了数量而放弃质量。每一部片子都是他和导演、摄影等众多艺术家合作,投入全副精力和艺术热忱,精心打造出来的精致之作。

第五章 你是我心中最亮的星 (167)

一、青梅竹马,十年苦恋 (167)

“青梅竹马,两小无猜”,现在听起来几乎是美好的童话,但阎维文和刘卫星正是这个童话的男女主人公。“贫贱不移,富贵不淫”这句古语,完全可以拿来为他们的爱情作最好的注脚。“试问世间情为何物?直教人生死相许。”从 1988 年刘卫星患上乳腺癌开始,他们那水晶般纯洁透明的爱情,就在经受着疾病的考验,生死的考验……

二、天遥地远,息息相通 (174)