

# 闪光的文化历程

——晋冀鲁豫边区文艺大事记

山西人民出版社

G12  
27  
=2

社 长 宋富盛  
总 编 辑 崔元和

责 任 编 辑 景慧芝  
杨建军

封 面 设 计 郭朝晖

SHANGGUANGDEWENHUALICHENG

ISBN 7-203-03638-3



9 787203 036388 >

ISBN 7-203-03638-3

G · 1600 定价:47.00元(两册)

# 闪光的文化历程

周巍峙

——晋冀鲁豫边区文艺大事记



0250869



晋冀鲁豫边区革命文化史料征集协作组

山西人民出版社

G12  
27  
02

责 编:杨建军  
复 审:景慧芝  
终 审:董高怀

## 闪光的文化历程

晋冀鲁豫边区革命文化史料征集协作组

\*

山西人民出版社出版发行(太原并州北路69号)

新华书店经销 山西人民印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 印张:18.625 字数:459千字

1998年4月第1版 1998年4月山西第1次印刷

印数:1—1 000册

\*

ISBN 7-203-03638-3

G·1600 定价:47.00元(两册)

23.5元

## 晋冀鲁豫边区文艺史料丛书

**名誉主编** (以姓氏笔划为序, 下同)  
孙永猛 周鸿俊 荀凤栖 郭士星

**主 编**  
王震东 刘 谷 赵克谦 梁小岑

**编 委**  
于清泉 王 昆 王一民 王建国  
王爱功 王震东 冉 笠 曲 伸  
刘 谷 齐荣晋 杨卫华 周荫曾  
赵同安 赵克谦 贾占生 梁小岑

## 《晋冀鲁豫边区文艺大事记》

**主 编** 王一民 杨卫华

**副主编** (以姓氏笔划为序)  
于清泉 王建国 曲 伸 赵同安  
赵修建 贾占生

# 序 言

---

郭士星

《晋冀鲁豫边区文艺大事记》，经过山西、河北、山东、河南四省文化厅史志部门有关编纂人员多年的共同努力，今天终于和读者见面了。可喜可贺！

晋冀鲁豫四省是友好邻邦，过去并肩战斗，今日携手合作。在抗日战争时期，晋冀鲁豫边区曾是八路军总部和中共中央北方局的所在地，是中国共产党及其领导的八路军在华北对日作战的心脏和神经中枢。1945年抗日战争胜利后，晋冀鲁豫边区是中国共产党及其领导的革命军队反对国民党反动派进行作战的主要战场。当解放战争进入反攻阶段时，晋冀鲁豫边区又成为支援各路解放大军消灭国民党反动派的重要基地之一。晋冀鲁豫边区为中国革命的胜利立下了不朽的功勋，成为中国现代史上不可缺少的一页。晋冀鲁豫边区的文艺运动在中国革命文艺史上占有重要的位置。如实地记录和反映这段光辉的历史，并使之发扬光大，是我们义不容辞的职责。山西的晋冀



鲁豫、晋察冀和晋绥三大革命根据地在革命战争中发挥了重要的作用，成为华北的战略要地，党的思想、理论、文化事业深深扎下了根。尤其是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，出现了以赵树理及其《小二黑结婚》为代表的一大批深受广大群众欢迎的作家、作品，根据地文艺出现了繁荣景象，推动了革命文艺的发展。山西具有光荣的革命传统，革命的文艺运动此伏彼起，文艺作品蔚为壮观，有丰富的资料还有待我们更进一步挖掘、搜集、整理，使之更完整，更有价值。

1989年4月，晋冀鲁豫革命文化史料征集协作组第一次会议在山东济宁市召开，晋冀鲁豫边区革命文化史料征集协作组正式成立。会上确定《晋冀鲁豫边区文艺大事记》由各省分别搜集资料，山西省负责编辑出版。会后，我们山西即开始了资料的搜集工作。经过近一年时间，走访了当时晋冀鲁豫根据地所属的部分县、市，深入到图书馆、档案馆和文物陈列处，查阅了大量的当时出版的报纸、杂志和书籍，初步整理出400余张卡片，约7万余字。1990年9月，在太原召开了晋冀鲁豫革命文化史料征集协作组第二次会议，对四省已整理出的“大事记”条目分别进行了讨论，进一步明确了纂写的体例，提出了具体的修改意见。随后，各省分别进行了补充修改。在此基础上，山西对四省整理编纂的六部书稿进行了编辑汇总。六部书稿共30多万字，经过增补删除，去粗取精，最后汇编为23万余字，并打印成册。在1992年9月洛阳召开的协作组第四次会议上再次进行了讨论修改。与会同志一致认为，“大事记”书稿已基本成型，再进一步核实、补漏、加工后，即可交付出版。几年来，参加本书编纂的同志们付出了大量的劳动，他们不断修改补充，数易其稿，有的甚至推翻重写，终于把它送到了读者面前。他们做了一件非常有意义的工作。

党中央提出要大力弘扬民族文化；要在全民族人民

特别是青少年中进一步加强近代史、现代史教育和国情教育，增强民族自尊、自信和自强精神。我们编纂革命根据地文化史料丛书，正是为了学习前人的革命精神和优良品德，继承革命传统，继承优秀的文化遗产，为我们今天的精神文明建设服务。这是一项具有重大战略意义的工程。

根据当时各根据地行政区划，几个省、市、自治区以协作组的形式联合起来共同完成一些题目乃至大的课题，这是一种很好的办法，它能在较短的时间内，产生出比较全面的、系统的研究成果。《晋冀鲁豫边区文艺大事记》的出版，只是迈出了第一步，我们期待着随后的《人物录》和《史稿》早日和读者见面！

（作者系山西省文化厅党组成员、副厅长）

1996年10月



---

---

## 目 录

序言 .....	郭士星 (1)
1937 年大事记 .....	(1)
1938 年大事记 .....	(9)
1939 年大事记 .....	(23)
1940 年大事记 .....	(39)
1941 年大事记 .....	(57)
1942 年大事记 .....	(77)
1943 年大事记 .....	(97)
1944 年大事记 .....	(113)
1945 年大事记 .....	(125)
1946 年大事记 .....	(145)
1947 年大事记 .....	(179)
1948 年大事记 .....	(227)
1949 年大事记 .....	(248)
后记 .....	(266)

# 1937年

“七·七”事变拉开了抗日战争的序幕。从此，中国人民同日本侵略者的斗争成了中国的主要矛盾。“七·七”事变后，中国共产党向全国发出通电，号召全力援助抗日自卫战争，组织巩固的民族统一战线，呼吁国共两党亲密合作，抵抗日军的进攻。由于日本侵略军进攻上海，国民党被迫表示联共抗日。以国共合作为基础的抗日民族统一战线成立。整个华北党的工作，在中共中央北方局领导下，在晋冀豫区内建立了中共平汉线省委、中共山西省工委、中共河南省工委。

8月下旬，中共中央政治局在陕北洛川举行扩大会议，毛泽东主席在会上发出了“动员一切力量为争取抗日战争胜利而奋斗”的号召。会议决定，必须坚持抗日战争中无产阶级的领导权，在敌人后方放手发动独立自主的游击战争，使游击战争担负配合正面战场、建立敌后抗日根据地的战略任务。八路军前方总部朱德总司令、彭德怀副总司令率领一二九、一一五、一二〇3个师开赴山西抗日前线。11月，第一二九师进入晋东南太行山区，发动群众，开展游击战争，创立晋冀豫抗日根据地。同月，根据中共北方局的指示，太南临时特委成立，组织建立了冀鲁豫边区抗日根据地第一支人民抗日武装——河北民军第四支队。泰西、湖西、鲁西北、鲁西南等地，先后举行武装起义，建立抗日武装和民主政权，开辟抗日根据地。许多县相继

建立了抗日民主政府。

这一时期的文化艺术活动主要有：唱抗日救亡歌曲、演街头剧、印传单、写壁画、贴标语、收听时事广播、编印抗日小报和宣传小册子等。

## 7 月

17日 由牺盟会倡议，太原文艺界各抗日救亡团体在门头沟长辛店慰问抗日将士，后又下乡进行抗日救亡宣传活动。

中旬 “七·七”事变后，济宁籍在外求学的大、中学生相继回到济宁，经李光怡等倡议和筹备，成立了济宁学生抗敌后援会，选举狄庆楼、李光怡分别为正、副会长，会员发展到近百人。抗敌后援会受中华民族解放先锋队领导。该会创办了油印的《救亡情报》，宣传中国共产党“抗战到底，反对妥协”的政治主张。该报后改为铅印的《抗战新闻》。

中旬 鲁西南金乡县各界民众积极支援抗日战争。由该县师范讲习所教务主任姚鸮卿发起，发动串联各界进步人士，开会成立了金乡县民众抗敌后援会。推选了当时的国民党县长郑发荆担任主任委员。该会创办了铅印周报《动员报》，宣传民众抗日，耿荆山任主编。同年10月，又成立了30多人的抗敌后援会宣传队，由王鉴览（中共党员）、张宾如负责，通过宣传活动，发动抗日救亡，扩大了共产党的影响。

## 8 月

本月 济宁县学生抗敌后援会正式成立《抗敌新闻》报社，编印发行《抗敌新闻》报。社长狄庆楼，副社长刘棕，主编金默生。《抗敌新闻》初时为油印，8开光连纸，印数100份左右。

内容主要是收听记录的战况新闻以及报纸剪辑，间或也登载评论文章。9月，《抗敌新闻》改为铅印，4开新闻纸，发行量增加到2000余份，发行范围扩大到济宁周围17个县。该报一直坚持到12月底，由于主要成员转移撤离才停刊。

本月 晁哲甫、平杰三、高镇五、王照临和王振华等，在南乐、清丰、濮阳、内黄等县知识界酝酿筹建“冀南文化界抗日守土后援会”，遭到国民党大名、濮阳专员马润昌、丁树本的制止。之后，晁哲甫专程到南乐东街王梅书店，召开了文化教育界学生抗日积极分子会议，决定成立“抗日救国十人团”。

本月 中共党员万里在鲁西东平县开展工作，发动进步人士集资，在城里租房3间，办起文化书店。书店经营进步书刊，并刻印《抗日周报》。万里等人还经常来书店秘密集会，领导抗日工作。1938年8月，日军侵占东平后书店撤销。

本月 由金肇野、万启英、郭同震、刘定一等人组成的济南平津流亡同学演出队在济南开展宣传抗战的演出活动，演出的主要剧目有活报剧《拥向祖国的怀抱》、《新小放牛》和《放下你的鞭子》等。

本月 由济宁的南关、城中、东关3个学区中心小学的青年教师发起，成立了济宁教师抗敌后援会，主要负责人吴承光、邓光耘。该会办起了油印小报《抗战捷报》，开展抗日宣传活动。

## 9 月

月初 刘大风、晁哲甫等指示平杰三等人，在清丰简易师范学校建立了冀南“抗日救国十人团”，团长平杰三，组织委员安法乾，宣传委员冯叶莘。该团在清丰、南乐、濮阳建立了3个分团，团员迅速发展到了300多人。“十人团”的主要活动是宣传抗日救国，发动组织群众坚持敌后抗战。“十人团”虽只存在了

3个月，但在组织发动群众参加抗日救亡运动方面做出了一定的贡献，并给后来直南几县党组织的恢复和冀鲁豫根据地的建立奠定了一定的干部基础。

本月 随着日军南侵，由北平、天津学生组成的3个救亡团体相继来济宁学生抗敌后援会联合开展抗日宣传活动。平津学生创办的《老百姓报》与后援会的《抗敌新闻》同时印发，他们还联合组成宣传队，走上街头，深入农村，通过唱歌、演剧、演讲宣传抗日救国。

本月 鲁西北抗战移动剧团建立。团长金肇野、副团长刘定一。该团属山东济南第三集团军政治工作人员训练班（简称政训班）。当时的政训班，在我党山东省委和平津流亡学生会的动员和组织下，由许多东北、平津流亡学生和山东青年组成。齐燕铭同志主持政训班的教务工作，他指示刘定一同志在政训班的同学中组织一个剧团，定名为鲁西北抗战移动剧团。10月间该剧团到聊城作过几次演出，受到了当地军民的欢迎，演出的剧目有《放下你的鞭子》、《死亡线下》、《东北之家》、《警号》、《烙痕》、《拥向祖国的怀抱》、《打鬼子去》等。到聊城后，又成立了个孩子剧团，随后又有党员邹鲁风、周持衡参加了山东省政府的巡回剧团，这时范筑先十支队成立了冲锋剧团，陈荒煤领导的剧团也从大后方赶来，还有八路军一一五师的战士剧团，以这些剧团为基础，先后组成了各种文工团，主要演话剧，也有戏曲、音乐、曲艺等。各剧团为配合中心任务，随时编演活报剧、抗日歌曲等多种宣传节目。聊城失守后，这些剧团、文工团变成武装宣传队，分散在农村，既是宣传队，又是与日寇、顽军作周旋的武工队，一些演员，后来被提升为抗日政府的干部。

秋 南下请愿团的一批青年学生路过金乡县，在城里广场演出了活报剧《放下你的鞭子》，推动了金乡的抗日救亡运动。

秋 尚格东等人在鲁西南单县成立了旅外校友会。该会组织了文艺宣传队，积极开展抗日救亡的宣传活动。

## 10 月

4日 杨秀峰在井陘成立冀西民训处，既搞抗日工作，又搞文化斗争，并成立了宣传队，从事艺术活动。

6日 八路军一二九师先遣支队在张贤约带领下，由山西和顺县进入冀南西部，先后在沙河县渡口、邢台县营头、武安县小店一带进行抗日宣传，帮助地方组建抗日武装，为八路军进军冀南做准备工作。

本月 中国共产党冀豫晋省委员会成立，李菁玉任书记，李雪峰任组织部长，徐子荣任宣传部长。省委机关对外称“一二九师编辑部”，驻山西平定。

本月 阎锡山决定将山西省105个县划为7个行政区，每区设立政治主任公署，代行省政府职权。其中第三行政区（驻沁县）、第四行政区（驻平遥）、第五行政区（驻长治）、第六行政区（驻赵城）、第七行政区（驻曲沃），这5个行政区管辖范围内的30个多个县，后来成为我太行革命根据地的组成部分。

本月 晁哲甫在清丰六塔召集冀南文化界救亡图存会议，会议传达了中共中央《抗日救国十大纲领》，决定广泛开展抗日救亡宣传，发动群众性的抗日救国运动。

## 11 月

7日 朱德、彭德怀、左权、任弼时等到达山西和顺县，在石拐镇召开了重要会议，传达了党中央、毛泽东关于创建以太行山为依托的冀豫晋抗日根据地的指示，决定成立冀豫晋军区。

9日 中共冀豫晋省委机关刊物《战斗》创刊，作为党内刊物发到县以下区委一级的地方党组织中。该刊由省委宣传部长徐子荣负责。省委书记李菁玉、组织部长李雪峰亲自写稿编稿。

11日 八路军前方总部作出了在华北创建根据地的具体部署的决定，由一二九师深入晋东南太行山区，开辟冀豫晋抗日根据地。

同日 八路军一二九师骑兵营攻占赞皇县城，同期，八路军一二九师七六九团东进内邱西部一带，广泛进行抗日宣传活动，一些抗日歌曲在学校及社会上广泛流传。

本月 根据北方局指示，中共晋冀鲁豫省工委（对外称八路军驻第一战区长官司令部联络处训练部）在焦作成立，张萃中任书记，聂真任组织部长，王卓如任宣传部长（后任书记），薛迅任青妇部长。省工委在北方局代表朱瑞领导下，负责冀南、豫北、鲁西、晋南等地区的工作。翌年2月，省工委撤销。

本月 鲁西东平县抗日救亡协会成立，强仁普任主任，赵瑞甫、崔暮冬（女）、陈化民为常委。该协会印发了《抗日救亡周报》，于林甫、强仁普任主编。

本月 中共中央北方局组织部长、八路军第一战区联络处主任朱瑞同志在新乡豫北师管区成立教导队，并吸收爱国知识青年，组织了话剧团、宣传队，在新乡、辉县、获嘉、修武、焦作等沿道清铁道线一带进行演出宣传。

## 12 月

上旬 中共中央北方局创办的“华北军政干部学校”（简称华干，其前身为“豫北军政干部训练班”）在山西晋城成立，负责人是朱瑞、刘子超。学校的任务是吸收爱国知识青年，培养抗日干部。课余，为加强宣传工作，学校成立了话剧组、歌咏



组、墙报组，进行抗日宣传活动。后该校迁至陵川县平城，1938年6月又返回晋城崇实中学，改称“八路军（十八集团军）晋南军政干部学校”（简称“晋南干校”）。1938年10月该校解散，一部分人员编入了抗日军政大学一分校。其话剧组后成为太行山剧团的基础。

本月 一二九师政治部主办的《先锋报》创刊，该报成为太行山第一张宣传抗日的报纸。

本月 长治牺盟中心区成立解放剧社，常苏民负责。该社后改为怒吼剧社，1938年秋到晋西南，改称前线剧社，后并入长城剧社。

冬 聊城政训处孩子剧团建立。到1938年初，经过学习和实践，他们演出了街头剧《放下你的鞭子》等，在当地影响很大。过后不久，孩子剧团到了阳谷县演出，遭受企图盘踞阳谷的布（布永吉）匪的袭击，在刘定一同志带领下，孩子剧团经受了考验，得到范筑先将军及党组织领导的关怀而脱险。1938年5月，孩子剧团在聊城吸收了十几位爱好文艺工作的青年到剧团来，他们穿上军装，过上了战斗生活。7月还在万寿观举行盛大演出，纪念抗日战争一周年。在庆祝濮阳大捷时他们也作了演出。1938年7月中、下旬剧团作巡回公演，遍及原山东六专署所属各县，同时还参加了战地服务工作。以后又和一二九师宣传队、十支队冲锋剧团联合演出。1938年10月聊城失守后，孩子剧团一部分人员到了冀南地区，另一部分人员到了泰西地区，参加了八路军山东纵队第六支队的战斗剧社。

本年 豫北原武县李兆甫联系李会民、李振川、王宗英、张振德、王新民等8名知识青年（大学生、高中生），自发组织成立了一个原武县政训宣传队。通过唱歌、演话剧，宣传抗日，揭露日军的罪行。当时演唱的歌曲有《流亡进行曲》、《决不当亡国奴》、《小日本不可怕》等；演出的话剧有《流亡青年》（自

编)、《放下你的鞭子》、《突袭》等。演出的地点和时间，主要利用原武镇的古会，在其他演出团体停演时续演，有时也徒步到近村演出。在逢古会的演出时，少则有几百人多则有几千名观众。宣传队的演出持续了三、四个月，演出百余场，最后因骨干人员分散才停止了活动。宣传队的一些队员被编入原武县抗敌自卫队，仍担任抗日的宣传教育工作。

本年 为宣传抗日，在梁山一带由田怀仙、王儒林为领导，成立了“文艺战地服务团”，并邀请原国民党山东省政府政训处宣传队（由共产党员邹鲁风、周持衡带领）来梁山一带演出。

本年 抗日战争爆发后，抗日救亡的戏剧活动，随着革命斗争的开展从北平、天津、上海转向内地。以陈荒煤、张瑞芳等组成的平津学生流亡团曾在济南等地演出，在他们的带动影响下，山东各地青年学生纷纷建立了各种形式的文艺宣传队伍，以文艺为武器，投入抗战的洪流。

本年 涉县抗战初期成立的第一个剧团是清漳剧团，由张春魁和吕运榜发起，剧团为发动群众积极抗战演出了很多剧目。