

中国历代女名人传

倾国倾城

杨贵妃

李春林



人民出版社

中国历代女名人传

倾国倾城

杨贵妃

李春林

辽宁民族出版社

1992年·沈阳

辽新登字 7 号

倾国倾城杨贵妃

李春林 著

辽宁民族出版社出版 (沈阳市和平区北一马路 108 号)

辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂印刷

字数: 90 000 开本: 787×1092 1/32 印张: 4 7/8

1992 年 6 月第 1 版

1992 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑: 金苍大

责任校对: 白玉顺

封面设计: 洪淳甲

版式设计: 文忠实

ISBN7-80527-244-1

K·37 定价: 3.00 元

序

在人類文明史中，婦女的業績是不可磨滅的，推動人類歷史發展，創造未來世界，婦女是不能缺少的力量。沒有婦女，就沒有人類，沒有婦女，就沒有世界。

中華民族是偉大的民族，中華婦女是偉大的婦女。盡管在持續兩千多年的封建制度和封建禮教的重壓下，婦女的成長和發展受到了極大的限制，但是，他們仍然為創造中華的文明做出了卓越的貢獻。在她們當中，出現了數量可觀的名垂千古的政治家、軍事家、藝術家、科學家、革命家……。這些人的活動，對於推動中國歷史的前進有着重要的作用。在她們當中，還出現了許多德高貌美或多才多

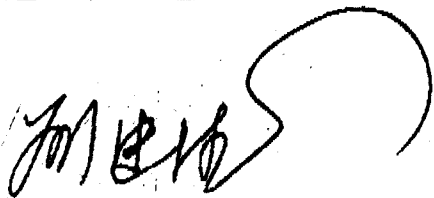
藝但命運悲苦的人，她們的美好的形象，在中國的歷史長河中久為傳頌；她們的遭遇和命運，對於廣大婦女在心理培育和人格修養方面，有着不可忽視的影響。當然，毋庸諱言，正如在男子中英雄總是與奸雄并存一樣，在中國歷代女子中，也出現過一些功罪交錯乃至罪不容誅的人。這些人中，有的功罪早有定說，有的則尚待評說。然而，不管怎樣評價，她們都從不同的側面表明，在歷史的舞臺上，婦女從來就不是無足輕重的。所有上面的情況，都是中國絢麗多彩的歷史畫卷中的組成部分。為中國歷代女名人立傳，并以叢書的形式奉獻給廣大讀者（尤其是廣大婦女讀者），對於普及歷史知識，弘揚中國婦女的歷史業績，進行愛國主義教育，激發當代廣大婦女自強、自立、自尊、自愛的奮發向上的精神，是很有意義的。

為了人類的生存和進步，婦女的奮鬥比男子更為艱辛，她們在許多方面也有不同于男子的特點。就讀書來說，尤其在業余讀物方面，婦女就有區別于男子的特殊需要。出版界和作者應當盡可能滿足

這種需要。第一，更多地寫一些以婦女為主人公的讀物，使廣大婦女進一步了解自己、堅定信心、更勇敢地投入創造新生活的鬥爭。第二，更多地寫一些婦女需要的讀物，使廣大婦女的各方面精神生活能夠得到更充分的滿足，使中華婦女的素質得到提高。第三，更多地寫一些適合婦女閱讀欣賞能力和閱讀習慣的讀物。使之能對廣大的婦女讀者具有很強的吸引力，在生活和工作經常獲得開卷之益。

遼寧民族出版社編輯出版了《中國歷代女名人傳記叢書》，這無疑是為婦女，乃至全社會做了一件非常有益的事，必將受到廣大讀者的歡迎，我們應該感謝他們。

我誠懇地希望能有更多的寫婦女的書、為婦女而寫的書和為婦女喜聞樂見的書問世。

A large, stylized handwritten signature in black ink, likely belonging to Liu Jianli, the author of the preface.

一九九二年六月十八日于北京

目 录

一、天生丽质寿王妃	1
二、父夺子妻纳后宫	18
三、三千宠爱在一身	32
四、姊妹弟兄皆荣升	56
五、七月七日长生殿	72
六、安史之乱惊残梦	90
七、马嵬坡下埋艳骨	108
八、芳魂走东瀛	126
附录:	148
后记	150



一、天生丽质寿王妃

杨贵妃这个人物，在中国可谓家喻户晓，老幼皆知：她是唐明皇的宠妃，她与唐明皇的爱情生活在许多文学艺术作品中被描写得淋漓尽致，甚至可歌可泣。但这位杨贵妃，原是唐明皇的儿媳（唐明皇第十八子李瑁之妃），就不是每一个对中国历史和对杨贵妃仅有一般了解的人都知晓的了。其原因是：一方面，《旧唐书》遵照着“春秋为尊者讳”的原则，对这段历史有意地回避了；另一方面，受中国传统文化思想熏陶的文人们，在他们的文学艺术创作中，对此一般也都不予以重笔描绘，而是尽力尽情地讴歌唐明皇与杨贵妃的恋情，有意无意地冲淡乃至掩盖了这段历史事实，因此使得普通的人们对父夺子妻的丑举，印象不深。为了尊重历史，再现其本来面目，我们在讲叙杨贵妃的生平时，首先就要从她本系寿王妃这个重要的历史情节讲起。

杨贵妃本名杨玉环，生于开元七年（公元719年）。高

祖父杨汪是隋朝名臣。杨汪祖籍弘农华阴，所以宋人乐史《杨太真外传》上说杨玉环是弘农华阴人，强调她是北周、隋朝以来的望族之后。但早在杨汪的曾祖杨顺时代，这一家族业已迁居河东。以后杨汪及其后代子孙世居河东，所以史书上又称杨玉环为蒲州永乐人（今山西永济。蒲州属河东）。杨汪由于与隋文帝杨坚均系弘农人，是同乡，因而曾被重用，当过尚书左丞。隋炀帝时，曾任国子祭酒，并著有《左传集解》。隋炀帝死后，杨汪依附于王世充集团，后被李世民杀掉。自此，他的家族已不能再说是显贵了。但其子，即杨玉环之曾祖父杨令本曾任金州刺史。后来，杨令本之孙、杨玉环之父杨玄琰从永乐来到四川，任蜀州司户参军，负责管理户籍、会计、道路等工作，级别为从七品下。杨玄琰有两个亲弟弟：大弟杨玄珪，似在家乡；小弟杨玄璈，在东都洛阳任河南府士曹参军，负责桥梁、舟车、房屋、兵甲、器械等管理工作，也是从七品下。

可见，杨汪的曾孙一代，业已家道中落，官职没有超过七品的，是所谓芝麻官。但他们毕竟是名门望族的后裔，这确为事实。无此，杨玉环也许不会先被纳为寿王妃，后来又成为皇帝的贵妃，因为唐朝宫廷婚姻是极讲究门第的。

杨玉环并不生于祖籍而是生于蜀州（今四川成都），具体时间一般认为是公元719年六月一日。是杨玄琰的幼女。她之上还有三个亲姐姐（她们均没有留下名字），即后来的韩国夫人、虢国夫人、秦国夫人，又称“大姨”、“三姨”、

“八姨”，显然，这是按堂姐妹次序排列的。她还有一个亲哥哥杨钺；一个从兄杨锜，系杨玄珪之子；一个堂弟杨鉴，系杨玄璈之子。杨国忠（原名杨钊），是她的从祖兄，并非直系。

下面将许道勋、赵克尧著《唐明皇与杨贵妃》一书中的《杨氏家族世系表》录于此（为更清晰起见，略作更动），这对于更清楚地了解以后杨氏家族在唐王朝宫廷中的活动以及他们自身的命运是有帮助的。

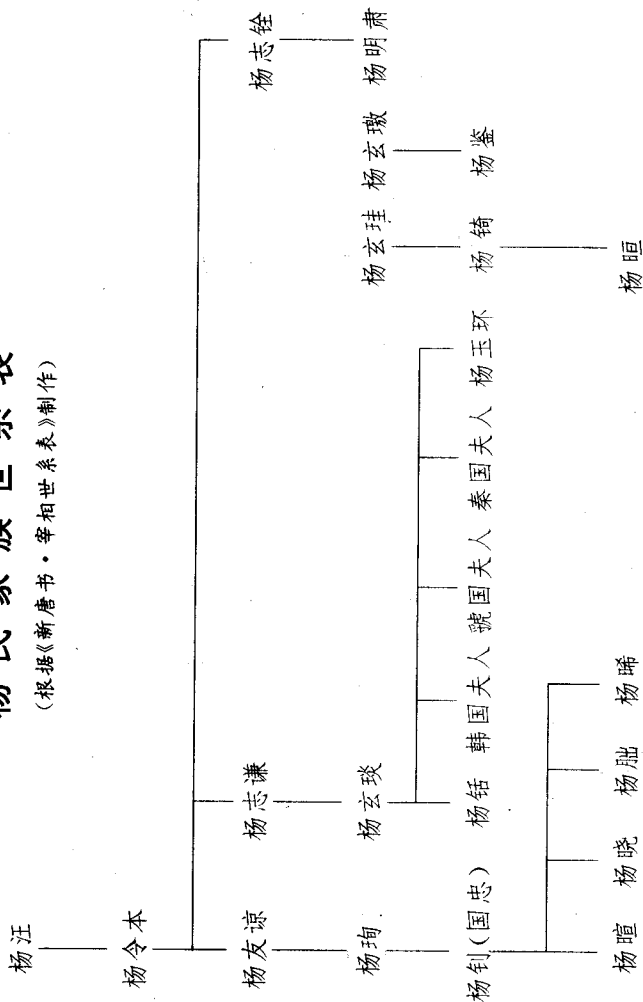
上面就是所谓“正史”中关于杨玉环本人及其家族的简况。

关于杨玉环的出身，日本岡本午一提出了一种极有趣的新鲜说法：在《旧唐书》列传中还有另外一个杨玄琰。他的出生地在杨玉环原籍附近，祖先与杨玉环同为汉朝杨震后裔。这位杨玄琰发须卷曲，带有印度支那系族的血统。他才是杨玉环的生父。但由于不是著名世家，所以在杨玉环被迎娶为寿王妃时，为了门当户对，缔造家世，将这位杨玄琰说成是早在杨玉环出生前即已死去，而将另外的杨玄琰推举为冒牌父亲。这种说法究竟有何根据暂不管它，但它反映出杨玉环的家世引起了人们——包括外国的——浓烈兴趣。

杨玉环自幼就聪颖、美丽，并受到极好的教育。家中曾为她聘请专门乐师；其父也喜欢声乐歌舞。

杨氏家族世系表

(根据《新唐书·宰相世系表》制作)



杨玉环本来就天赋甚高，在这样的家庭环境中，自然被培养成一个对于歌舞艺术颇有造诣的女孩子。

不幸的是，她早年丧父，先后寄养于二叔杨玄珪及三叔杨玄璈家。杨玄璈是个清高正直的儒学家，对杨玉环进行了严格的儒家思想教育。由于叔父与侄女儿二人相处甚好，后来便以父女相称，也就是说，杨玄璈成为杨玉环的养父。

杨玉环在自己的养父家，仍迷恋于歌舞艺术。她曾偷偷地跟着一个歌舞伎学习一种快速的胡旋舞。这种舞蹈发源于中亚细亚撒马尔罕（现苏联乌兹别克境内），是一种快步左旋右转舞，有时甚至在球上跳舞，舞姿极美，但难度也很大。白居易曾这样歌咏：“胡旋女，胡旋女，心应旋，手应鼓。弦鼓一声双袖举，回雪飘飘转蓬舞。左旋右转不知疲，千匝万周无已时。人间物类难与比，奔车轮缓旋风迟。”聪慧过人、颇有艺术天赋的杨玉环，很快就将这种极富雅趣的高难度舞蹈跳得尽善尽美。

随着日月的流逝，不仅她的歌舞艺术日趋臻美，她本人也出落得仪容丰美，引人注目。杨玉环自知这一点。她虽然不与男人们来往，但在与女友们的交往中，她还是要故意显示自己的存在——自身气质与丰姿的迷人魅力。

开元二十二年（公元734年）一月二十六日，大唐玄宗皇帝李隆基自长安抵达洛阳。文武百官顶着寒风出迎，全城百姓也来观看。杨玉环这年16岁，据说她也夹在人群里，

可能第一次看见了不久便成为自己的翁父而后来竟成为自己的丈夫的大唐皇帝的天颜。

当时，监察御史杨慎名也随玄宗来到洛阳。他与杨玄璈同宗，两人在长安时就过从甚密，现在又在洛阳重见。杨慎名夫妇发现玉环天生丽质，光彩照人，十分喜爱，几度邀请玉环到他们家作客，从而把杨玉环引入了上层社交界。

开元二十三年（公元735年）春天，杨玉环在杨慎名的家宴上见到了玄宗皇帝的堂妹长宁公主，获得了这位公主的好感。长宁公主还从自己头上拔下一支金钗送给玉环作为见面之礼。这是她第一次与大唐皇族相见。

同年七月，玄宗皇帝最宠爱的妃子武惠妃所生的咸宜公主，在洛阳举行场面盛大的婚礼。婚礼要求有8位宾从。杨玉环竟然受到邀请，作为公主的宾从之一；其余7人，全是豪门之女。然而，她以自己艳丽而清新的姿色，超凡脱俗的风华，将那7位名门闺秀全部压倒，致使满室惊叹。消息传到咸宜公主那里，她连鞋袜都没顾得穿，赤着双足，前来观看，并且一眼就从8位宾从中认出了杨玉环——真是美压群芳，姿色出众。

关于她的美貌，历来有许多诗人墨客称颂。

白居易在《长恨歌》中说她是“天生丽质”；陈鸿在《长恨传》中说她是“殊艳尤态”（非常美丽的容貌和十分妩媚的风度，光彩焕发，转动照人，可谓顾盼生辉。）“鬓发腻理，纤秾中度，举止闲冶”（鬓发润泽细密，肥瘦合于

标准，一举一动都雅静而又娇媚)。刘禹锡在《马嵬行》中赞叹她“低回转美目，风日为无晖”(风云、阳光都在她的眼珠转动之下，失去了光泽)。

杨贵妃的丽质，带有当时时代的印记。盛唐时代崇尚丰肌，所以司马光描写杨贵妃为“肌态丰艳”；其实还是陈鸿说的“纤秾中度”较为妥当。如果体型肥硕，她就很难成为一名出色的舞蹈家。北宋乐史《杨太真外传》说得最为准确：“妃微有肌也”，即是说，杨玉环略显丰满一些。

杨玉环“丽质”的另一特征是：脸型丰满、匀称。这也是唐朝所崇尚的(武则天有“武媚娘”之称，其脸型特征则是“方额广颐”)。当时的这种审美观，受到印度犍陀罗艺术风格的影响：佛像面部雕刻多为这种“方额广颐”的造型，上下匀称，状如莲子。白居易在《长恨歌》中还赞她“雪肤花貌”，比喻她“芙蓉如面柳如眉”，可以想见，她有嫩如白莲或白荷的“莲脸”。

正因为杨玉环美得超凡绝伦，所以咸宜公主才能从众嫔丛中将她一眼认出。

参加咸宜公主婚礼的，还有她的父亲——唐玄宗，她的亲弟弟李清(即李瑁。开元二十四年〔公元736年〕二月，玄宗宣布皇太子和皇子诸王改名字，李清改为李瑁)^①。李清一见杨玉环就目眩神迷。在不久后举行的驸马府邸游宴上，他进一步了解了玉环，便把要娶她为妻的心思告诉了生母，当时正值玄宗宠爱的武惠妃。

开元二十三年（公元 735 年）十二月二十四日，唐玄宗签署诏令文告，派宰相李林甫、黄门侍郎陈希烈作为正副使，前往杨玄璈府，宣布册立杨玄璈之女杨玉环为寿王妃。在杨府举行的册妃典礼隆重、热烈，使得杨府满门生辉。杨氏父女及其亲属们都聚集在府邸；李林甫和陈希烈在仪仗队的簇拥之下来到门前，被接入内。正副使和随从人等及主人各按职位、名分各就各位；之后，将杨玉环引出，立定，行再拜之礼，由使者宣读册书（即唐玄宗签署的诏令全文），杨玉环再拜，接受皇帝的册书。这就是说，从此刻起，杨玉环正式地成为寿王妃了。

《唐大诏令集》卷 40 及《全唐文》卷 38 均载有玄宗《册寿王杨妃文》。此文有几点值得注意：一、称杨玉环为“杨玄璈长女”。看来，当时似乎尚不了解她的生父杨玄琰以及她幼年在蜀州生活过的情况。而且，既称“长女”，也表明杨玄璈在收养玉环之后，又生了子女。二、杨玄璈之官位本在七品以下，而诏令称为“名家”，可见他被认为是名家望族之后。因之，杨玉环也就出身高贵，与寿王结合，可谓“门当户对”。三、杨玉环不独美貌超群，并且品德贤淑。这证明大唐皇室早已对她比较了解——这当然是由于唐玄宗最后一次东都之行，使得杨玉环与皇族中人有了交往的结果。否则，她很可能走的是另一条道路，不必在 38 岁之年死于非命。因而，杨玉环被册封为寿王妃，似乎带有偶然性。但这偶然性中，又潜隐着必然性——唐代统治

集团对于门阀婚姻的重视，起着决定性的作用。

“天生丽质”，是杨玉环成为寿王妃的先决条件。如果她相貌丑陋，即便出身名门望族，也一定落选。但倘若没有“名家之后”这一条件，她也未必被选为寿王妃。寿王的姐姐咸宜公主嫁给杨洄，杨玉环又被册为寿王妃，两门婚事均系与杨姓联姻，恐怕亦非纯系偶然。

唐代皇帝（李姓）与隋代皇帝（杨姓）本来就有着姻亲、血缘关系。唐高祖李渊，本是隋文帝杨坚之皇后的姨侄，与隋朝帝室有亲缘关系。李唐王朝取代杨隋王朝，名义上不是前者推翻后者，而是以“尊隋”之名，行夺取天下之实。最初迎立恭帝，并遥尊隋炀帝为太上皇；炀帝死，恭帝禅位，李渊才正式当上皇帝。自唐初开始，李杨两大家族之间联姻之风一直颇盛：唐太宗曾娶隋炀帝女儿为妃；齐王李元吉也曾娶隋宗室杨恭仁的从侄女儿为妃，后被李世民夺为己妃。

唐高宗时，立武则天为皇后，在唐统治阶级中，李武两姓又开始联姻。而武氏家族与弘农杨氏亦有姻亲关系，武则天生母即为隋宗室杨士达（曾当过宰相）之女。武则天所生子、孙一辈（系李姓），又大多与武姓建立了婚姻关系，也有的与杨姓建立婚姻关系，如武则天的孙女长宁公主（中宗之女）嫁给杨慎交。李、武、杨三大家族的联姻，甚至一度形成了李、武、杨家族政治统治集团。虽然后来由于“王室多故，”武氏家族衰弱了，杨氏家族的影响也减小

了，政治上的李、武、杨统治集团已不复存在；但在婚姻习俗方面，李、武、杨之间的这种联姻遗风并未消亡，如唐玄宗的元献皇后杨氏（肃宗生母），亦为杨士达之后裔，而他的宠妃武惠妃，则出自武氏本家。唐玄宗与武惠妃为子女选择配偶，也承袭了这种传统。女婿杨洄乃杨慎交与长宁公主的儿子，其父亲源于弘农杨氏。而杨玉环的远祖与武则天的外家也都出自弘农杨氏。虽然及至杨玉环的父祖辈，仕途已不显达，但旧望犹存，依然属于“名家”之列。可以说，玄宗与武惠妃的亲生女儿嫁给杨洄，亲生儿子娶杨玉环为妻，乃是受了宗室婚姻的传统政策的影响的结果。

开元二十四年（公元736年）春天，杨玉环被迎进座落于洛阳宫城西南的寿王府邸，开始了夫妻恩爱亲密、如胶似漆的婚后生活。玉环天生丽质，娇艳俏美；寿王仪表堂堂，风度翩翩，真可谓“天生一对，地作一双”。玉环喜爱音乐舞蹈，寿王就选派能人乐师为她辅导；玉环生性喜动，寿王总是陪行。据说，有一次寿王到宫中看望母亲武惠妃，匆匆赶回之后不见了妻子。一问方知玉环是去了闾阖阁。闾阖阁建筑在夹城（东都洛阳中王子与未嫁的公主居住的地方）城墙之上，上面有观象台。寿王连忙赶去，发现爱妻正在观象台上迎风伫立。寿王痴痴地看着妻子，说道：“今天我在母后处看到一幅画像，是母后二十岁时画的；母后说，她年轻时，很有些像现在的你呢！”这种面貌上的相像，使得武惠妃在杨玉环的身上找到了年轻时的自己，使