

江蘇省立蘇州圖書館
吳中文獻小叢書之七

珊瑚舌雕談摘鈔

序

余甫里人也、今年犬馬之齒、五十有八、大抵生平自幼至老、得居甫里者、不過十五六年耳、十二歲從先君子讀書吳村、一住五載、一切學問、悉基於此、十七歲先君子授徒於家、乃返、於時及門頗盛、許君壬瓠亦負笈來游、余與壬瓠爲同歲生、商榷文字、交尤莫逆、顧未及一年、以母病去、十九歲余館錦溪、二十歲先君子客海上、余旋里門、二十二歲先君子見背、遂往滬濱、明歲移家焉、自此爲東西南北之人矣、飢驅罕暇、終歲不得一歸、歸必過從、揮塵縱譚、往往月斜不去、三十歲以足疾息影蓬廬、記相倡和、得以排悶遣愁、庚辛之間、滄海橫流、江浙淪陷、壬瓠以避寇來此、謀卜一廬、惟是全家勢不能俱徙、旣戀田園、復警風鶴、不得已倉皇重入虎口、壬瓠一病幾殆、余亦以道梗兵阻、留滯里中三閱月、同治紀元夏四月還、閏八月中旬航海至粵東、遂寄跡焉、去家彌遠、益與故人隔絕、與壬瓠不通音問者殆十餘年、丁卯冬、余年四十、乃作泰西汗漫之游、羈栖英土、載歷寒暑、庚午還粵、已卯以至扶桑、取道歇浦、遂抵金閘、壬午自粵歸吳、倚櫺闥閭城旁、繫纜天隨祠畔、重登椒華堂、與壬瓠相見、嗚呼、此別蓋苒苒二十有一年矣、壬瓠鬚髮已蒼白、哲嗣蓮士、苟士、皆讀書有成、蜚聲庠序間、酒酣耳熱、輒談昔日滄桑事、不禁唾壺擊碎、淚爲之泫泫下、壬瓠出示其所作詩文雜說、等身著述、皆得自離亂之餘、遠別以後、壬瓠於是乎傳矣、雜說中

序

二

有珊瑚舌雕談初集八卷、皆紀平日之見聞、述邇年之閱歷、足以佐談、層滌襟塵、藉下濁酒數斗、淞南開錄、硯北叢鈔、當無多讓、卷中有及鄙人者、獎譽溢分、殊不敢當、擬事刃削、屢請不獲、然亦足以見我兩人、心隔萬里、而相思面睽、廿年而不改、情深誼重、希古鑠今、爲可感已、今年先立夏一日、余至甫里、重上先人邱壘、下榻於看山讀書樓中、翦鐙話舊、淪茗論文、重續三十年前景況、致足樂也、因命鈔胥者寫副本、五日而畢、攜之申浦、以活字板排印、旣蒞事、書其緣起如此、非以序是書也、蓋以序我兩人交契之深、志其實也、光緒十有一年、歲次乙酉、夏五月十有六日、吳郡王韜識於淞隱廬、

自序

小劫曾經、肉身未壞、一支乍悟、火宅將離、奈濁塵百丈、業海千尋、勞逸窮通、吉凶貴賤、歡虞交戰、醉夢同蒙、安得乳旁拔孔、夜室生光、掌底涂脂、海陬徹照邪、欲挽沈迷、何從解脫、幸存吾舌、色若珊瑚、猶可清談、理容雕纂、偶臚近見、或撫舊聞、卽如太歲小人、不異糖牛茶首、事豈荒唐、言非杜撰、開詮詩旨、匡鼎迴殊、莫發禪機、梵鍾翻類、螢窗積累、初筆先編、蠶箔紛披、他年追問、祇具衆生說法、敢云我亦憚煩哉、光緒九年、癸未秋分、大餘三、小餘三千三百三十三、長洲許起識於翳萊草堂、

珊瑚舌雕談摘鈔

長洲 許起 王鈺 著

【柳下吟】余髫年時、潘驥雲明經廷與、常過茅齋、與先府君譚詩、言及里中有葉來獻者、鍛工也、頗風雅、善吟事、有柳下吟一編、惜身後散佚、僅有三三聯傳誦者、如與友卜鄰云、「東西茅屋俱南向、長短漁竿並曲流、」冬夜云、「竹榻生香新稻草、布衾添暖舊棉花、」閒居云、「籬疏任竊園中筍、屋漏先遮架上書、」於時里人周易安、編甫里逸詩、未經采入、良可惜也、

【沈四山人軼事】沈秋卿學、行四、楓莊鄰詩人也、潘功甫舍人遵沂見其詩、善之、遂訂爲莫逆交、道光丁未、以貧死、歿後舍人哀其稿、以唐代有沈四山人、因借此名名其集、洪髯顛刊之行世、近爲潘伯寅宗伯祖蔭刊入滂喜齋叢書中、當時楓莊鄰村、有一豪家、頗惡山人詩中諷刺、欲魚肉之、有澤田十畝、在楓莊、囑官出召佃籤、強押山人爲佃、山人本屬奇窮、畏豪之勢、雇傭代耕、是秋遭風雨傷禾、入冬所收、莫償厥費、於是以前租稅、拘山人送巡廳、從嚴追比、廳見山人訝曰、汝卽耕田者乎、山人卽訴以素日安貧守分、惟事吟詠、爲豪所逼勒耳、廳雖貲郎、頗好文字、喜韻語、不待語畢、輒問有近作否、山人曰、近日追租敗興、隻字未成、事前有貧况一律、廳卽命坐、給筆札錄出、詩云、「遮窮諱苦亦徒然、欲訴還休更可憐、昨夜

舉家聊啜粥，今朝過午未炊煙，強顏且去除升米，默計都無值一錢，誰信先生誰不信，禦寒無被已三年，「廳讀畢，擊節歎賞，立邀入內，分賓主坐，款留酒飯，贈以絮被，曰：聊以禦寒，藉證深信先生之窘况耳。」豪家卒無如山人何噫，邇來風塵末吏，有如此應者幾希矣。

【道州藕】何子貞先生紹基，於席間稱說其道州藕，嚼之作蓮花香，氣味異常，余謂當必猶是周茂叔之遺種也，子翁深以爲然。

【遇仙公死節】余九世祖諱暉，字仲暉，明諸生也，世居吳門，當崇禎末紀，寇亂鴟張，遂買舟爲浮宅，與九世祖妣朱孺人并攜八世祖時八世祖尚在襁褓，有義僕夫婦兩人，素習操舟，相隨避難於吳淞之南北村落間，一日寄泊甫里，糴得脫粟米數升煮粥，合舟共啜，方啜畢，舟中人俱覺腹中發熱，作痛異常，正在危迫際，有一老嫗挈筐，走向舟邊來乞食，舟上人曰：非不與汝，奈我等爲啜此粥，腹皆疴急耳。老嫗曰：汝等或因中毒所致，盍入市以三文錢易甘草煮湯飲之，可解也。言訖不見，舉舟駭異，僕遂忍痛登岸，買甘草一包，即將鍋中殘粥傾出，洗淨後，煮甘草湯，各服幾盞，痛皆得釋，遇仙公將殘粥審眎，粥中有石一塊，粉紅色，如胡桃大，入水洗之，疑是紅砒，僕卽袖至藥肆，辨之果然，大抵當時人家，遇寇覓死之具，往往預備，偶爾遺於粟中耳。

【柔些】柔些，查伊璜先生姬人也，色藝並冠當時，後汪蛟門製春風袅娜一曲，以贈毛西河，亦有一獨有

柔些、類顧影、情人不欲近、闌干」之句、若令先生知之、自當依韻酬之、又有兩僮、名雪些、月些、有人乞先生書法繪事、縑素堆積、兩僮悉能記誦、更有一小婢、名娟些、善伺先生之意、後年及笄、適陳犀香秀才、先生之書畫近已罕有、而其姬人亦能六法、余有一幀絹本、畫絲爪花幾朵、絡緯孃一隻、雅秀工緻、令人可愛、今尙無恙、惟無款識、僅有柔些篆文一小硃印而已、

【宣德鑪】大明宣德鑪、世之爭尙者久矣、以宣德時、內佛殿火、金銀銅像、融~~成~~一、遂命鑄鑪、凡銅煉六火、則露寶光、上命加火一倍、煉而條之、復用鋼鐵爲飾格、以赤火鎔條、取其極清而滴條下者爲鑪、存格上者、製他器、此宣鑪之質也、鑪式略仿宋盜、其上者曰百摺彝、曰乳足、曰花邊、曰魚耳、曰猷耳、曰蚰蜒耳、曰薰冠、曰象鼻、曰石柳足、曰橘囊、曰香奩、曰花素、曰方員鼎、下者曰索耳分檔、曰判官耳、曰角端、曰象鼻、曰雞脚扁、曰番環、曰六棱、曰四方、曰直脚、曰漏空桶、曰竹節、其款、陰印陽文、真書大明宣德年製、又有呈樣無款者、最爲難得、此宣鑪之式也、宣鑪妙處無色、熬火久則假色外炫、真色內融、燦爛善變、嫩如梨、入口卽化、凝如魚凍、呵氣卽消、須有此種光景、方爲上乘、又有製時空罇、以赤金衝滿之者、名衝眼、得火則金色盡顯、益從黯淡中發奇光焉、火候既到、卽久不著火、納諸汗泥中、拭而色如故、如是則爲真宣鑪、假者雖火養數十年、不能然也、其色有初年、中年、末年之分、初年仿宋燒、斑尙、沿永樂鑪舊製、中年用番瀟浸擦熏洗、易爲茶蠟、亦間有滲金者、末年乃露本質、著色更澹矣、色凡九、曰栗殼、曰茄皮、曰棠梨、曰褐

色曰渥赭、曰紫泥、曰雅丹、曰赤兔、而藏經紙色爲第一、又有所謂雞皮紋者、覆手起粟、迹如雞皮、而撫之實無有、又有所謂燭淚痕者、或在腹下、或在口下、在腹下爲薄祥雲、在口下爲覆祥雲、又有所謂象物影者、偶爾觸目、光耀中或有樓臺、或有禽鳥飛舞、或有人物等影、卽而審眎、泯無一物、是皆火氣所成、尤不易得、此宣鑑之色也、然此物爲世所珍、頗多贋者、余雅不愛此、憶家傳有大小宣鑑、不下二三十口、豈盡真而無一贋者、自經赭寇後、盡行散失、於近年先後連得兩口、俱與恆鑑有異、一無耳有足、款文大明宣德年製、陰印陽文、有雲雷文邊、色所謂栗殼者、燒炭壓火、較久他鑑兩三箇時刻、一獅耳無足、較大於栗殼、款文大明宣德五年監督、工部官臣吳邦佐製、得火後有金光、大如錢、小如豆、隱隱顯出、卽所謂藏經紙色者、又疑是衝眼、頗重、見者無不稱悅、余以先府君素有此癖、不期遭亂盡失、至捐館時、猶耿耿於懷、當日無獲以慰爲憾、噫、今雖購得、供諸木主前、如留傳於後、不遑問也、而此時在天之靈、其能稍慰乎、

【風蘭】弢叔從福州徐樹人制軍幕中歸來、遣人攜一竹簞見贈、啓眎之、但覺根葉蒙茸、根則似蘭、非蘭、葉甚短、勁僅長一二寸許、有類瓦松、正在審眎之際、弢叔來齋云、是風蘭也、產於溫台陰谷中、根懸崖壁、不受土氣者、卽指齋之北檐、令僮倒懸之、并云忌見太陽、須時時噴水、其花香勝歐蕙多多耳、當時余不敢信、姑試之、每遇風燥之日、命僮解下水浸半晌、而仍懸之、至春末夏初、果開花、甚小、色白、香氣溢於四鄰、後至粵匪犯里、全家避居滬上、倉皇危迫、無暇計及此花、迨恢復後返來、惜已焦萎、零落殆盡、而牆根

之下、薺荊棘中、蘭苗翻蕃、想以書齋久閉、頗得空谷無人之趣、而此品則不然耳、穀叔伏敵堂詩、有詠風蘭云、「終緣出山誤、物性乖其常、」信然、

【題趙子昂畫詩】趙子昂畫竹真蹟、世甚珍之、浙中有人、家藏折枝一幅、出丐張白齋題詠、張遂書一絕云、「先生畫竹滿人間、畫竹爭如畫節難、狼藉一枝湖水上、與人堪作釣魚竿、」其畫遂不珍重矣、吳下有好事者、得子昂蒼谿圖一幅、索沈石田題云、「錦衣公子玉堂仙、寫出蒼谿類剡川、兩岸青山紅樹裏、豈無十畝種瓜田、」與張白齋同出一意、余在滬上、偶過梅伯姚君寓齋、適值有一洋商、令人持子昂桃源圖一幅、并出朱提數笏爲潤筆、乞題詞、梅伯展軸握管、疾書二十八字云、「洞口桃花一色栽、避秦人自早安排、當初若昧此閒樂、爭及山中雞犬來、」余笑曰、先生之詩、堪與張白齋沈石田並稱絕調、然微嫌太露、似乏蘊藉、梅伯然之、後讀大梅山房集中、竟無此詩、殆以余言而刪之歟、

【舍利子】釋氏寶藏舍利子於玻璃匣中、每有檀越欲觀、必先佈施、始肯請出示人、窺看則其色不一定、隨人吉凶而具、滌醮師之妻東姬人、初次見得紅黃色、僧人稱賀云、府上將有喜事、是年別院少姬、果育一雛、越四五載、又以進香求見、而變成黑色、甚晦、歸不三月、一病而卒、諸生張景度、吳門才士也、性極孤高、睥睨一世、亦因一日見舍利子黑白色、僧云、恐不利於秀才也、遂祝髮棄儒爲僧、改僧名曰祖觀、號曰覺阿、口不誦經懺、依然賦詩書畫、畫寫墨梅、書法倪迂、紳宦樂與之游、後因避囂、築淨室於西山、名曰五

百梅花寺、余曾造訪、適吟就秋日漫興七律一首、卽以示余、其詩云、「烏柏經霜照眼明、缸引雲起雨初晴、棲雅翻樹夕陽動、寒鷺下田秋水清、瓦鉢烹蔬禪悅味、茅簷舂穀太平聲、隔離聽得鄰翁語、海上和戎正罷兵、」後與友人鄧尉探梅、便道再訪、將摺簞一柄、丐其法書、遂對客揮毫、錄其近作七絕一首云、「蒔花聊破睡工夫、七尺烏鋤手自扶、不會著棋會擔簦、差強一事勝林逋、」余曰、上人自具到彥之本領、何必逃入方外、莫非和戎偃武、聖朝無復事乎、覺阿笑而不答、余乃喟然曰、如上人學問、當初猶爲舍利子所愚弄、然遁於空門者、絕等天分人居多、噫、

【小畫眉】昔京師有善作口伎者、能爲百禽之語、其效畫眉尤酷似、故人皆以畫眉楊呼之、其徒姓郎、有青出於藍之譽、人名之曰小畫眉、余嘗避寇於如皋、一再見之、其作鸚鵡呼茶聲、宛如嬌女窺窗、年少聞之、莫不心宕神移、魂飛魄越、又作鸞鳳音、翱翔天際、憂憂和鳴、令人心氣和平、至於午夜寒雞、荒郊喔喔、恍覺旅征早起、無限淒涼、如孤牀蟋蟀、籬落秋蟲、嬾婦驚心、愁人助歎、一日忽作子規聲、幽怨難名、迴腸欲裂、在座潘筠坡孝廉緯、徐子清太守涇生、俱觸鄉思、因之墮淚、不能終聽、亦可知其伎之神矣、

【佳麗井】佳麗井有三、一在白州、一在容州、一在吾郡、綠珠產於白州、姓梁、石崇爲交趾採訪、使以珍珠三斛致之、善吹簫、傳其弟子宋偉、後入宋明帝宮、梁氏爲白州望族、立祠春秋祭之、遂譜猶存、井在雙角山下、有七孔、汲此井者、甌必佳麗、自有綠珠、遂名爲綠珠井、死後土人以巨石塞其一孔、女雖佳麗、必損

一竅焉、容州則有楊妃井、在雲淩里、妃姓楊、名玉奴、別字玉環、號太真、母董氏、常汲此井之水、甘冽而有香氣、飲之美姿容、下多香草、遂懷孕十三月而生、妃都督步署楊康求爲己女、後楊元琰爲長史、以勢求之、攜至京師、選入壽邸焉、時年十四、明皇召見入宮時、賜西王母服色、少陵詩云、「西望瑤池降王母、」殆以此譏歟、吾郡一井、則在甫里之西七八里、青邱浦村中、元季鑿成此井、井旁居民、左高右祁、兩姓無日不飲此水、高生一丈夫子、卽季迪、入翰苑、祁生一女、美麗無比、年十一歲、選入宮中、於是村人亦名之曰佳麗、後青邱先生被害、村人移恨此井、以石填塞、而祁女亦遂病瘵而死、此事余嘗聞之耆老、惜乎邑乘未載、想必歷年未久、名難遠佈、抑以僻處一隅、未得文人隻字以流傳耳、

【生壙詩】九世祖遇仙公、當崇禎之末、盜寇四起、郡中時聞風鶴之警、於是遂買舟爲浮宅、往來吳淞江上、又卜置一地、預營生壙、在甫里之南五六里許、村名菰葭田、後八世七世祖皆祔於昭穆焉、寒族春秋、今仍輪當祭掃、相傳遇仙公夫婦死節、賴僕婦合葬之、後不數月、墳之旁挺生一梓樹、欣欣然長大矣、葉皆白色、狀如牛尾、有識者曰、此名鹿頭也、坐是遠近村氓、咸謂爲許鹿墳、至今人猶稱之、墳前一帶田畝、至高祖重值購之、欲築丙舍、以鄰村惑風水之說、不果焉、此田今尙列祭掃產中、余髫齡時、先大父暇、輒呼起至膝前云、遇仙公有生壙詩兩首、小子識之毋忘、家乘中未曾載入、他日汝能筆之傳後否、勉旃起、謹敬不敢忘一字也、詩曰、「敢說生來不遇辰、聖朝本是太平人、自憐筋骨堅逾鐵、一著青衫骨染塵、」

其二曰、「雪後飛鴻寄爪痕、暫時飄泊度朝昏、安排七尺藏餘魄、報答君王不盡恩、」

【孫小虎墓塋】余於辛酉歲客滬上、一日有客持一塋來、云可中硯材、欲易十金、據在海昌州治二十五里、有覺皇寺、寺後有墩、相傳爲吳大帝第三女葬處、近有樵夫於荒榛斷垣中得此一枚、如古泉、左右作「𠂔」兼字、案篆文五作「𠂔」、鳳作「𠂔」、兼卽「𠂔」之省文、孫亮改元五鳳、則此墩所葬者、蓋小虎也、攷陳壽三國志、權步夫人生三女、長曰魯班、字大虎、前配周瑜子循、後配全琮、少曰魯育、字小虎、前配朱據、後配劉纂、裴注引吳歷云、纂先尙權、中女早死、故以小虎爲繼室、小虎之葬、當在五鳳年間、州人相傳之語、洵不誣也、遂如其價購之、待覓良工琢硯、先徵同人賦詩若干首、彙裝一帙、孰知硯工未遇、而塋與詩一日被人竊去、無蹟可追、徒增惋惜、詩中惟王廣文尙記其一聯、有「馬鬣早平香尙瘞、鳳形雖駁字堪描」之句、今廣文頗似五鳳塋、亦杳不知其所之矣、

【白楷書畫】昔有一當商、白下人、跛一足、稍識文字、喜弄筆墨、而性甚吝嗇、每丐人書畫、從未贈潤、一日購一便面、倩同鄉人繪蛺蝶四五、綴以落花芳草、大有栩栩欲活之狀、惜畫師艱於題詠、僅署款識而已、雅慕一老名士、詩書兩絕、而又知其素受潤筆、因轉託其親狎人強索題句、此老援筆輒書一律、寫作俱佳、商意得甚、每逢賓朋高會、必以筵此出入懷袖間、後爲其鄉先輩徐孝廉所見、驕然一笑、作吳語問曰、書畫又是白楷來的、白楷無潤、筆也吳語商曰然、徐乃囑其此後可不必用、余適在座、急借觀之、題詞中有「花底

翻翻忙有致、風前搖颺弱無依、」之句、真可爲跛者寫照、近見一豪家子手握書畫筆、書中譏刺語頗多、隱約而畫則殊屬顯露、一繪大紅牡丹、豔麗可愛、旁皴一石狀甚醜怪、絕無峭厲形、上題云、「眼前稱富貴、茵溷卻難知、此石休輕詆、相逢抱璞時、」明日又見其一筆、係設色山水、有一牧手牽一犢、徘徊於垂柳之下、題云、「嗟余筆墨勞形役、那及村童得意閒、」又明日又更一筆、則詩與畫堪稱惡諷矣、乍展之間、但覺爲重陽載菊圖、細觀之、則一葉扁舟中、危坐一少年、無數黃花圍繞左右、船尾一老用力強櫂、有遠向城堞楓林間去之勢、筆致頗饒蒼古雅淡之趣、上題一絕云、「不是米家書畫船、卻煩田老載江邊、時人共識東籬采、喫盡風霜讓少年、」余初不解其何意、後遇繪此圖者詢之、始知譏其爲喫羹少年耳、後悉此三筆、皆屬白楷來的、惜當時無徐孝廉爲之點悟耳、

【蝨笛】吾里曹賡良裕、新陽老諸生也、學博才高、傲睨一世、冬日常戴氍冠、綴以狐尾、行入市廛、旁若無人、平生所著經解古文等作、身後盡行散佚、僅存恂懋胎稿、古今體詩五六十首、吳江徐山民待詔達源爲之序、余記其蝨笛一題、有「愁絕一坏黃土夢、吹開四月綠陰天、」之句、

【蕉上吟】道光末年中秋節、余以事入郡、晤君繡章丈光黻、相訂偕游石湖玩月、於是雇一扁舟、沽一壺酒、并買蓮子菱藕蘋婆果等、置一簋中、兩人相與對酌閒話間、已至湖心矣、忽見上流浮下一葉芭蕉、波光與月光相耀射目、宛如碧玉一片、亟命舟子返櫂撈取、鋪於艙中、見葉上有臙脂粉字跡、遂與章丈於

月光中審脉、莫能辨、覓燭觀之、蓋女郎詩也、書法頗屬娟秀工雅、其詩云、「裁就秋羅七尺箋、調脂殺粉倩誰憐、有人解識相思苦、清夢何妨共綠天、」下有款署惱繁紅內史題於翡翠妝臺之側、把玩之下、殊惜不能裝潢什襲、任其萎腐而已、

【兩僕絕筆】盧召弓學士有僕趙姓者、能詩、日在抱經堂手持書本不輟、學士字之曰肖生、言其肖已之耽書、且析其姓之半也、一日有疾、自料不起、作病馬詩曰、「不戀三升棧豆、待施一箇轎帷、十載受恩空負、千金買骨有誰、」此詩洵堪傳誦焉、余亦有一僕、年踰四十、恣愚冥頑、市井中目之曰瓦人、言其慧也、余察其性雖慧、而事人猶爲忠直、卻有一種慧態、頗屬古致、因戲贈其號曰銅雀、後親朋無不知此號而呼之、侍余夜分吟詠有年矣、每烹茶煮點之餘、請余口授唐宋元明七絕二三十首、皆能背誦、字仍不識、而差解平仄、偶爾口占一二聯、亦不至決裂不通、逮病劇時、自賦銅雀一絕、倩人錄出、呈余以永訣云、「夢斷繁華歷劫灰、敢誇當日列高臺、承恩幾載勞磨琢、痛返漳江不復來、」余殊憫惜、卽厚給而歸、較諸肖生尤爲難得、肖生知書、而銅雀目無丁字、亦能成詠、真天籟也、然余深媿學識譾陋、不暇教導、苟遇主如抱經先生、當不止如是耳、

【易畫軒】崑山王椒畦先生學浩、工山水、海外爭購、爲人閒澹曠適、絕意於祿、晚歲山居奉母、惟以嘉言善行、表率鄉閭、所居山南老屋、距半山橋數十武、中有小園曰學圃、具澄潭古木、修篁老梅之勝、玉峯黛

色、都落窗几間、過其室者、幾忘其在城市中也、又構易畫軒三楹、自爲小記云、軒故屋東厂也、其深不能容席、道光癸未三年四月、匠氏朱君以十紙索畫、戲謂之曰、盍爲我作軒、以當畫值乎、朱曰、諾、不日而軒成、顏曰、易畫軒、以誌朱君之豪也、并有詩紀事、茲摘句云、「以畫易米古所聞、以軒易畫今尤特、從來罕事不浪傳、卽此名軒亦已得、」遂名著作爲易畫軒詩錄、朱名玉岡、吾里保聖寺、六朝名刹、賴而復振、亦賴其力焉、

【仙人掌】近有以仙人掌作盆玩、絕無可觀、無葉、枝青質嫩、扁厚有刺、每層有數枝、杈枒而生、若使種於田畔、可止牛踐、植於牆根、能辟火災、其汁入目、能令失明、則人罕知矣、

【泉】泉有溫冷清濁汁香白赤紫綠種種之異、雖曰其性則然、亦以其流出之地不同也、至有所謂貪泉、妒泉、狂泉、如愚谿辱井、爲人所重累也、被以醜名、千載含垢、如吳隱之飲貪泉、雖自暴其清廉、然亦爲泉一雪其冤矣、吳淞第六泉、在吾里之北、地名墨竹渠、惟明經王雲亭師昌桂、能識其處、當日命舟親汲、與井華較量倍重、烹淪佳茗、飲後覺舌本清芬、竟日、余曾得嘗其味、自師歿後、頓屬迷津、無可復問、言念及此、爲之黯然、

【文謝兩琴】文信國琴、今藏閩中何氏、上刻公詩云、「松風一榻雨蕭蕭、萬里封疆太寂寥、獨坐瑤琴遺世慮、君恩猶恐壯懷消、」後題云、時景炎元年、蒙恩遣門召入、夜宿青原寺、感懷之作、嘉慶年間、錢塘吳

素江得謝疊山琴、謂出自燕郊士中、流轉江南購得之、琴修四尺五寸、廣一尺、上署「號鍾」二字、下有疊山分隸二、中有銘曰、「東山之桐、西山之梓、合而爲一、垂千萬古、」海甯姚梅伯孝廉燮俱曾親見、余客滬上、聞其言甚詳、案兩琴洵屬希世之寶、必有神靈呵護、自當常存天地間耳、

【蘭亭修禊人名冊子】蘭亭會四十一人、當日流觴賦詩、成二篇者、王羲之、王凝之、孫統、謝安、孫綽、王宿之、王彬之、徐豐之、謝萬、袁嶠之、共十人、成一篇者、魏滂、郗曇、桓偉、虞友、王渙之、曹茂之、庾蘊、虞說、王元之、謝繹、曹華、王蘊之、華茂、孫嗣、王豐之、共十五人、詩不成者、謝勝、謝瑰、邱庇、任凝、王獻之、楊模、后綿、呂系、孔盛、鎰密、勞夷、華胥、卞迪、呂本、曹諲、虞谷、共十六人、晉穆帝永和九年暮春、王右軍序并書、陳天嘉中、智永得之、授弟子辯才、唐太宗令蕭翼取之、後從葬昭陵、此一則董香光書於涿榻、蘭亭帖後尾、有翁覃谿跋語數行、余於道光丙午、以空青白瑪瑙小印一、漢建初銅尺一、與潘陽谷茂才裕容易得之、時時臨摹、愛逾珍貝、副葉鈐以茶香書畫樓珍藏印、皮諸行篋、無一日不展玩、不意赭寇擾攘之際、忽來周莊鎮、槍匪於壬戌七月廿二日晨、大肆劫掠、余適從海上以省墓歸、才至二日、輒丁此厄、一切服飾殊不足惜、惟此冊子、抱恨無涯、未識尙在人間、流落何人手中、茲特背書一則、尙冀獲帖之士、憐余之情、寄賜一觀、俾余此生再見、以銷失後耿耿之私、不知尙有此翰墨因緣否也、

【過午不飲食】余於道光末紀、與施小韓上舍譙入郡、偕訪顧椒園先生達達、游鄧尉天平諸勝處、旋於

支硎山中見一老翁、容顏矍鑠、步履迅捷、惟鬚髮皓然、問其年已百有三歲矣、遂至其家小憩、始悉翁係浙籍、少時贅於吳門、後入此山三十餘年、灌園爲業、頗好吟詠、因詢其何術致此強健、答曰、至五十歲後、不覺晨餐漸旺、午後則不飢、亦不渴、今至日午、口不納一物、餘皆無異於人、并背誦閒居舊作、有「身如黃犢健、心比白鷗閒」之句、翁姓汪、名野、字孤序、後屢欲再訪、惜不果、

【粥隱】葑谿姜夢瑣、高士也、終歲食粥、隱於陋巷、歌聲時出闌闌中、與潘芝軒相國素善、相國既貴、未嘗一千之、郡中有士人入都、親朋咸屬以書貽相國、不得已付以一函、相國啓緘、祇詩二絕、其一云、「十緡買得茅柴屋、野趣吟來恐不勝、君若閒將鄉味憶、門前新熟水紅菱、」其二云、「兩逢儉歲窘吾鄉、人面都如菜葉黃、秋雨幸堪彌夏旱、涼風吹送稻花香、」相國得詩憐其貧、致書守土者、令周之、縣令欲代爲置產、親造其廬、而高士閉戶不納、傳語必欲相見、則我汶上去矣、後年至九十、無病而卒、當時有人問其何以終年啜粥之故、以爲人之所以食者、飢也、粥已可免、何求於飽、苟逢凶歲、反覺自然耳、

【關帝祖考諱并誕日】關聖帝君、久載祀典、順治元年、詔建廟、歲以五月十三日、遣官致祭、雍正三年、令天下郡縣、春秋祀神以太牢、又追封曾祖光昭公、祖裕昌公、父成忠公、並立木主神、扶翊景運、代有褒崇、順治九年、先封號曰忠義神武、乾隆三十一年、加號靈佑、嘉慶十八年、逆匪犯闕、突見神像、戰慄就殄、次年加號仁勇、道光七年、敕定西陲、加號威顯、咸豐二年、奏報以神佑、克守省垣、加號護國、後國子監司業、