

標點五代詩話序

五代詩話十二卷，清王士禎撰，宋弼等補輯。士禎原稿，本草創未竟之本，弼所續入，務求其博，體例遂傷冗雜，殊失士禎之初意，而挂漏者仍復不免。後劉方坤重爲補正，乃斐然可觀。此四庫全書存目所言，則是編以鄭本爲最善。此書祇有八卷，乃係漁洋原稿，雖不無缺漏可憾，而以廬山真面示人，亦復可貴。何謂五代？梁唐晉漢周是也，同時有十二小國，吳越吳岐前蜀燕楚閩南漢南平後蜀南唐東漢是也。洪北江云：「七律至唐末造，惟羅昭諫最感慨蒼涼，沈鬱頓挫，實可以遠紹浣花，近儷玉谿。蓋由其人品之高，見地之卓，迥非他人所及。次則韓致堯之沈麗，司空表聖之超脫，真有念念不忘國之思，孰云吟詠，不以性情爲主哉？若吳子華之悲壯，韋端己之淒豔，則又其次也。予嘗謂靜志居詩話，五代詩話等書，最耐閱覽，既可以歷史觀，又可以小說觀，而文字之博，不待言矣。是編所載，若炎暑鬱蒸無處避，涼風消息幾時來，岷山異事以爲

李堯夫作，古今詩話以爲朱山長。淮陰侯廟詩，青箱雜記謂是錢昆作，桐江詩話以爲黃好謙，春光好小詞，江南野錄謂是曹翰使江南贈妓所作，本事詩以爲陶穀使錢塘贈驛卒女詞，冷齋夜話以爲陶穀使江南贈韓熙載歌妓詞。研北雜志謂陶穀使吳越，非江南也，與本事詩同，當以此爲允。夜坐詩，鑑戒錄謂是劉洞作，苕溪漁隱以爲孫觴。栗爆貓跳之句，或以爲盧延讓，或以爲盧延遜。諸說並列，最足增異聞，耐考索也。紙鴛投入宋齊邱第中之詩，夢溪筆談以爲老樂工，實卽李家明。林君復疏影橫斜之句，紫桃軒雜綴謂實係江爲之詩，祇易二字。黃巢詩，賓退錄謂實將元微之詩，改竄而成，此則足訂歷來之誤傳。李隲廉問江西，凡有詩得似任濤者，卽予免役，殊得雅人深致。殷文圭貪婪負心，致啓白馬之禍。司馬才仲題九龍廟云：「身既事十主，女亦妃九龍。」趣甚。周世宗以竇儼一言而不作詩，惜不令陳後主聞之。錢婆留能優客羅江東，不失爲英雄本色。朱新仲題元英舊隱云：「五季浪拍天，不覆釣魚船。」意味深長。嚴續以美麗歌鬟爲濡筆之贈，絕妙潤賞。五季天下大亂，文衰道敝，操觚之士，率俚哇雜奏。然世

亂民愁，亦多感憤之詞，如齊己贈陳沆云：「四海方磨劍，深山自讀書。」陸贄聞子規云：「衆禽方在夢，誰念爾勞形？」杜荀鶴時世吟云：「桑柘廢來猶納稅，田園荒盡尙征苗。」又云：「任是深山更深處，也應無計避征徭。」刺朱梁也。史虛白漁父云：「風雨揭却屋，全家醉不知。」刺後主也。尤爲怵目動心。紫桃軒雜綴云：「金陵有樂官山，相傳城下之日，軍營開宴，南唐樂人數輩大慟，奏不成曲，怒而殺之，聚埋此山。」忠不忘國，偏得之於伶人，誠堪媿然士大夫矣！貫休詩云：「舉世只知嗟逝水，何人微解悟空花？」微解二字妙，蓋欲求微解之人，已不可多得，況冀其微解耶？侯任氏詩云：「天下有心人，盡解相思死，天下負心人，不識相思意。」相思相思，天下有心人，豈易見哉？李昇（音卞作昇誤）有東海鯉魚飛上天之謠，元宗亦有一箇鯉魚無覓處之識，皆驗殊奇。然鍾離權呂洞賓均當時不得志之隱士，後世過神其說，殊不足信，此卷最乏味，鄙意當刪，讀者可勿惑也。又案是編，宜依靜志居詩話例，將各家悉列小傳於前，名字爵里，詳審無遺，庶未閱五代史者，便可了然於心，未嘗茫然於目。惜宋本鄭本未見，而

標點五代詩話 序

僕又栖栖皇皇，徒成虛願，聊發此議，俟彼同志。
民國廿五年二月上澣南匯朱太忙撰文



五代詩話序

評詩始于鍾嶸及司空圖，一則取漢魏至梁能詩者一百三人，各系以論斷；一則分二十四品，以四言韻語，寫其意境，迨及宋諸名家，迺著詩話之目，如荅溪誠齋後邨梅澗六一東坡石林滄浪，以至優古堂珊瑚鈎，其尤著者，已不下數十種。元明而降，更指不勝屈矣。國朝新城王文貞公著漁洋詩話一書，大致標舉不離神韻，在近人中，無能出其右者。晚年復輯成五代詩話，未及刊布流傳，後爲鄭君方坤刪去二百十六條，補入七百八十九條，則今所行之五代詩話，乃鄭氏之書也。予每欲購文貞之原稿而不可得，一日周朗谷明府，以此本見貽，喜出望外，爰校勘以付梓。原書跋尾云：「趙溪庵得漁洋草本，甲寅館德州，長夏彙錄之，張殿傳、羅塔蘭爲校舛訛。俄二君謝世，刊布之約，竟成虛語，閱竟爲之慙然。」庚申六月，鷗亭氏記。一詢之朗谷，亦不識鷗亭，暨校錄諸君名，要之皆好古之士。復不意庚申適遇，幸爲諸君補其未竟之約，此又藝林佳話之

五代詩話序

一則也夫[?]

嘉慶庚申四月王如金善香氏序



五代詩話目錄

唐莊宗	一	羅隱	一七	王延賓	二八
周世宗	一	徐寅	二〇	陳岳	二八
錢武肅王	一	楊凝式	二二	謝浩	二九
錢忠懿王	三	杜荀鶴	二二	戴司顏	二九
吳讓皇	四	殷文圭	二四	陶穀	二九
南唐烈祖	四	韓定辭	二四	賀德倫	三〇
南唐元宗	五	裴諱	二五	李侍中	三〇
李後主	六	馮吉	二五	孟貫	三〇
前蜀王衍	一〇	曹唐	二六	張翼	三一
閩王王繼鵬	一〇	裴筠	二六	任濤	三一
後蜀孟昶	一一	竇儼	二六	翁承贊	三一
和凝	一二	李瀚	二六	李度	三二
馮道	一二	鄭谷	二七	商鵬李襲吉	三二
李濤	一三	薛貽矩	二七	馮涓	三三
桑維翰	一四	李咸	二八	王貞白	三三
韓偓	一四	方干	二八	王仁裕	三三

五代詩話

目錄

二

范質	三四	沈彬	四四	宋遵度	五四
范杲	三五	劉洞夏寶松	四五	徐鉉	五四
裴廷裕	三六	孫魴	四五	徐鉉	五六
宋齊邱	三七	江爲	四六	邵拙	五七
李建勳	三八	顧覓	四七	常夢錫	五七
臨川小史	三八	李羽	四七	李古	五七
宋纘	三九	唐仁傑	四七	劉昌言	五七
劉素	三九	孟賓于	四八	嚴球	五七
周顥	三九	馮延巳	四九	蘇洪	五八
韓熙載	三九	鍾謨	五〇	張喬	五八
魏明	四一	孫晟	五〇	周延翰	五九
左偁	四一	伍喬	五一	黃可	五九
潘佑	四二	張洎	五一	鄭文寶	五九
張泌	四二	廖凝	五二	李平	五九
陳喬	四二	韋鼎	五二	李家明王威化	六〇
刁彥能	四三	鍾輻	五三	南唐樂人	六二
江文蔚	四三	劉吉	五三	澄心堂書目	六二
高越	四三	史虛白	五三	韋莊	六四

盧延讓	六四
盧延遜	六五
李珣	六五
楊玢	六五
楊義方	六六
蔣貽恭	六六
牛希濟	六六
張贛	六七
辛寅遜	六七
范禹偁	六七
徐光溥	六八
李堯夫朱山長	六八
卞震	六八
王承檢	六八
杜仁傑	六九
張瀛	六九
廖圖	六九
劉昭禹	七〇

徐仲雅	七〇
徐休雅	七一
徐東野	七一
李宏暉	七二
廖融	七二
任鵠	七三
王正己	七三
廖齊	七四
黃損	七四
路洵美	七四
王元	七五
李韶	七五
張迥	七五
劉章	七六
翁宏	七六
伍彬	七七
陸蟾	七七
鄧洵美	七七

張子明	七八
陳沈	七八
熊皎	七九
狄煥	七九
曾弼	七九
蔣鈞	七九
林楚才	八〇
陳甫	八〇
高仁矩	八〇
楊冕	八〇
曹崧	八〇
顏謝	八一
陳穎	八一
張觀	八一
蔣維東	八一
蔣密	八一
成幹	八二
畢田	八二

五代詩話

目錄

四

王鼎	八三	王嗣之	八八	李贊華	九三
熊敞	八三	秦王	八九	羅紹威	九三
杜建徽	八四	齊王	八九	錢昭度	九四
林無隱	八四	晉王	八九	吳越王吳妃	九四
元德昭	八四	鄧王	九〇	耿玉真	九四
高秀英	八四	吉王	九〇	咸都妓人	九五
劉魯風	八五	韓王	九〇	任氏	九五
扈蒙	八五	錢昆	九〇	南楚村妻	九五
胡擢	八五	錢宏僊	九一	王保定妻	九六
吳越時杜詩	八五	錢昱	九一	周后	九六
皮光禹	八六	鄧王	九一	窅娘	九六
黃夷衡	八六	錢易	九一	蜀宮人	九七
沈韜文	八六	錢仁侃	九二	金鳳	九七
高若拙	八六	錢惟演	九二	蜀僞太后徐氏	九七
顏仁郁	八七	錢惟濟	九二	太妃徐氏	九八
孫光憲	八七	錢鎮州	九二	張太華	九八
江遵	八八	高從誨	九三	貫休	九九
詹敦仁	八八	馬希振	九三	處然	一〇〇

法眼	一〇〇
亞栖	一〇〇
盧中	一〇〇
爾島	一〇一
行因	一〇一
度康	一〇一
齊已	一〇二
寺僧	一〇二
文喜	一〇三
洪州西山詩僧	一〇三
栖巖	一〇三
可隆	一〇三
遠國	一〇三
懷澹	一〇四
寶誌識	一〇四
蜀詩僧	一〇四
禪月	一〇四
羅漢	一〇五

五代詩話

贊寧	一〇五
翠微禪師	一〇六
大覺禪師	一〇六
張平雲	一〇七
勾居士	一〇七
契盈	一〇七
張道者	一〇八
陳搏	一〇八
李夢符	一一一
賀水部	一一一
鍾離權	一一一
田吉	一一一
杜光庭	一一二
古石刻	一一二
沈廷瑞	一一二
吳崇岳	一一三
淘沙子	一一四
味江山人	一一四

目錄

丁元和	一一五
南唐漁者	一一五
呂洞賓	一一五
許堅	一一六
孟嘏	一一七
鍾傳客	一一七
陳省躬客	一一八
吳含靈	一一八
許鵲	一一八
伊用昌	一一九
石恪	一一九
吳仁璧	一一九
伊夢	一二〇
狂道士	一二〇
郭仁表	一二一
墨鵲詩	一二一
楊柳枝	一二一
喝駱	一二二

五代詩話

目錄

踏陽春	一二三
斷字音	一二三
何昌齡	一二三
孫咸	一二三
范攄子	一二三
丁咸序	一二四
梁震弟	一二四
王仲舉	一二四
建州茶	一二四
茶詩	一二五
閣皂山館	一二五
錢氏琴	一二五
田達誠	一二五
謝諤	一二六
王仲簡	一二七
別號	一二七

五代詩話

唐莊宗

後唐莊宗，喜音樂歌舞俳優之戲。自度曲云：「曾宴桃源深洞，一曲舞鸞歌鳳，長記別伊時，和酒出門相送；如夢如夢，殘月落華烟重。」或曰：「莊宗修內苑，掘得此碑，有此三十三字。」（詞統）

唐莊宗時，禁旅王慶乞叙功賞曰：「侍從齊河日，臣係第一隊入汴，又屬前鋒，乞遷補。」莊宗頷之。他日又言，亦不納。李嗣源亦言其勞。莊宗曰：「知慶薄有功，但每見慶，則憤然，安得更有意賜與之意？」因舉唐太宗詩曰：「待余心肯日，是汝運通時。」（翰府名談）

後唐明宗戒秦王從榮曰：「吾見先皇（莊宗）在藩時，愛自作歌詩，將家子文非素習，未能盡妙，諷於人口，恐被諸儒竊笑。」一時從榮方聚雜進士浮薄之子，以歌詩吟咏爲事，上以此言規諷之。一日秦王進詩，上說于俳優敬新磨。新磨贊曰：「勿訝秦王詩好，他阿爺平生愛作詩。」（北夢瑣言）

周世宗

楊文公談苑載周世宗嘗爲小詩，示賓儼儼言：「今四方僭僞主各能爲之，若求工則廢務，不工則爲所窺，世宗遂不復作。」非世宗英偉識帝王大略，豈得不以儼言爲忤，又安能卽棄去，信爲天下者在此不在彼也。（石林避暑錄）

錢武肅王

咸通中，京師有望氣者，言錢塘有王氣，乃遣侍御史許渾餐壁，來瘞秦望山之腹以厭之。又郭璞撰臨安地志云：「天目山前西乳長，龍飛鳳舞到錢塘。海山門起橫爲案，五百年生異姓王。」至是果驗。（吳越備史）

吳越國王錢鏐，杭州臨安人，儻有大度，意氣雄傑。乘唐末亂離，依閭里董昌，嘯聚烏合之衆，名爲禦寇，而實自陷之。然卒能用僖宗詔命，削平江浙而據有也。當時以鎮海軍節度使，復領鎮東，節制精兵及三萬。昭宗卽位，加太師中書令，封本郡王。梁室繼興，爲尙父，進封吳越國王。至於後唐，遂獨有方面，號令一十三郡，垂四十年，修中國貢賦，籍無虛日，風物繁庶，族系侈靡。浙人俚語，目之曰「海龍君」。言富盛若彼也。方其與羣雄爭逐，橫槊馬上，何暇議文墨耶？然而喜作正書，好吟詠，通圖緯學。晚歲復降已下士，幕客羅隱雅好譏評，雖及鏐微時事，怡然不怒。人以大度稱之。狀貌凜凜，亦人間英物也。所書復剛勁結密，似非出用武手，殆未易以學者規矩一律擬議。且逮於宋藝祖有天下，其孫俶能納土稱藩，遂使後世子孫，靡我爵祿，承承不絕，亦其英風餘澤，沾丐雲仍者多矣。（宣和書譜）

開平元年，梁封錢武肅鏐爲吳越王。時有諷鏐拒其命者，鏐笑曰：「吾豈失爲孫仲謀耶？」拜受之。改其鄉臨安縣爲臨安衣錦軍。是年省瑩，延故老，旌鉞鼓吹，振耀山谷。自昔游釣之所，盡豪以錦繡，或樹石至有封官爵者。舊貿鹽肩僂，亦裁錦韜之一隣。媼九十餘，攜壺漿角黍，迎於道。鏐下軍亟拜，媼撫其背，猶以小字呼之曰：「錢婆留，喜汝長成。」蓋初生時，光怪滿室，父懼，將沉於溪，此媼酷留之，遂字焉。爲牛酒，大陳鄉飲，別張蜀錦爲廣幄，以飲鄉婦。凡男女八十以上，金尊百歲以上，玉尊。時黃髮飲玉者，尚不減十餘人。鏐起執爵於席，自唱還鄉歌，以娛賓。曰：「三節還鄉，今挂錦衣。吳越一王，駟馬歸臨安道。上列旌旗，碧天明明，今愛日暉。父老遠近來相隨，家山鄉眷今會時。稱牛斗光起，今天無欺。」時父老雖聞歌進酒，都不之曉。武肅覺其歡意不甚浹洽，再酌酒唱吳歌曰：「你輩見儂」（吳人呼我爲儂）底歡喜，別是一般滋味。妹妹（呼妹爲妹）求在我儂心子裏。」歌闋，合聲府贊，叫笑振席，歡感閭里。今山民尙有能歌者。（湘山野錄）

吳越備史遺事歌晉天明明作第二句明明作期期臨安作功臣六七八句作今朝設宴兮觥散飛斗牛無學兮民無欺吳越一王駟馬歸

唐昭宗以錢武肅王鏐平董昌於越，拜爲鎮海鎮東軍節度使，中書令，賜鐵券，恕九死，子孫二死。羅隱撰謝表，略曰：「鏐金作誓，指日成文。蓋陛下閣臣處極多虞，憂臣防奸未至，所以廣開聖律，永保私門，屈以常刑，有其必死。雖君親屬意，在其必恕必容，而臣子盡心，豈敢傷慈傷愛？謹當日慎一日，戒子戒孫，不可以此而累恩，不可因慈而賣禍。」（湘山野錄）

武肅將築捍海塘，患江濤衝激，命強弩五百，以射潮頭。又親詣胥山祠禱之曰：「願息忠憤之氣，暫收洶湧之濤。」函詩一章，置海門云：「傳語龍王并水府，錢塘借與築錢城。」旣而濤頭遂趨西陵。（吳越備史）
王暇則命諸子孫誦詩賦，或以所製詩什，賜丞相及將吏以下。（吳越備史）

錢忠懿王

吳越後王來朝，太祖爲置宴，出內妓彈琵琶。王獻詞云：「金鳳欲飛遭掣搦，情脈脈，看取玉樓雲雨隔。」太祖起拊其背曰：「誓不殺錢王！」（后山詩話）

太宗以王善於草隸，遣中使取王草書筆迹。王以風恙，手不能握筆，命將往時所書絹圖草字，遣世子惟濟同中使以進。下詔獎諭，仍賜金匣玉硯一副，龍鳳墨一百挺，紅綠筆一千管，益丈紙二百軸，細白絹三百疋。幕府宰相，泊朝中大臣文士，撰恩賜漢南國王金匣玉硯詩文進。上觀覽，命黃絹圖本，遣賜王。夏四月，召王宴於後苑。帝曰：「春氣暄和，萬物暢茂，四海安甯，朕當以天下之樂爲樂。」宣令賞花賦詩。（吳越備史）

王博覽經史，手不釋卷，平生好吟咏，在國中編三百餘篇，目曰政本。國相元德昭翰林學士陶穀皆撰序。後文僖公搜尋遺墜，總集爲十卷，撰後序行於世。（吳越備史）

唐人崇尚文墨，臺閣公卿，未有不工此者。風俗既成，雖藩帥節將，如于頔、高駢之流，皆以吟咏自喜。如羅紹威、王智興則兼逞詞翰，當時有李陵、章句、右軍書之倣。頔、智興一字不傳，無以驗工拙。駢紹威所作，存者信工。予讀絳帖，有錢忠懿王使院律詩一首，練句、結字，不在駢紹威之下。後于墨林方氏見忠懿王與其子遺墨五幅，草書寄京師，每書必云：「吾極無事，又不用憂心事，已如此，識天下之有歸，知王者之無敵，脫屣去之，無一毫失國之恨。異乎時窮勢迫，然後面縛奉降，賤揮淚對宮娥者矣。」忠懿書語既忠孝，筆法又精妙，恭惟熙陵評入神品。前世帝王多與臣下爭長，故有用拙筆書，或爲累句，無辭以求免禍者。熙陵雲章奎畫，前無古人，而推克忠懿翰墨如此，始知王僧虔、沈約、薛道衡輩所遭之不幸也。初天聖中文僖公嘗刊忠懿十八帖與墨林此帖，草法酷似碑本，已足貴，况真蹟乎？（後邨集）

錢氏之遂，自中原奉三世柩，寢於越土，諸公皆爲哀挽。茶山獨云：「摸金千騎去，埋玉幾人歸。」可謂妙於用事。（後邨集）

吳讓皇

讓皇居泰州永寧宮，嘗賦詩云：「江南江北舊家鄉，二十年來夢一場。吳苑宮闈今冷落，廣陵臺榭亦荒涼。烟迷遠岫愁千點，雨打孤舟淚萬行。兄弟四人三百口，不堪回首細思量。」（江表志）

五國故事作渡江詩曰：煙凝楚岫愁千點，雨滴吳江淚萬行。兄弟四人三百口，不堪端坐細思量。南唐書作李後主詩。

南唐烈祖

李昇，徐溫養子，冒徐姓，名知誥。爲昇州刺史時，童謠詩曰：「東海鯉魚飛上天。」後乃繼溫。（詩話總龜）

南唐烈祖在徐溫家，咏燈詩云：「一點分明直萬金，開時惟怕冷風侵；主人若也勤挑撥，敢向尊前不盡心。」（古今詩話）

詩史云：九歲作溫歡宴，遂不以常見遇之。

李昇竹詩曰：「棲鳳枝頭猶軟弱，化龍形狀已依稀。」唐宣宗瀑布詩曰：「溪澗豈能留得住，終歸大海作波濤。」王霸之意自見。（詩史）

南唐元宗

南唐僞主李璟字伯玉，先主昇之長子，違命侯煜之父也。幼已穎悟，既爲主器，卽典軍旅，撫下有方略。時皆歸之及嗣昇位，能奉中國以恩信結隣壤。江左老穉，不視兵革者十有九年，亦霸道之雄也。宋齊邱以舊臣與先主爲布衣交，挾不賞之功，跋扈無君，卽竄而死之。又其果敢如此。然于用武之時，乃能聲聲修文圖勵治具，故史稱其富文學，工正書。觀其字乃積學所致，非偶合規矩。其後煜亦以書名，與錢徽相先後，蓋其源流本有自也。（宣和書譜）

李璟有詞云：「手捲真珠上玉鉤。」後人改作珠簾，此非知音者。（溫叟詩話）

元帝割江之後，金陵對岸，卽爲敵境，因徙都豫章，每北顧忽忽不樂。澄心堂承旨秦裕多引屏風障之，嘗自吟云：「靈槎思浩渺，老鶴憶崆峒。」（江表志）

上友愛之情，備極天倫，與太弟遂、燕王湯、齊王達，出處游宴，未嘗相捨。軍國之政，同爲參決。保大五年元日大雪，上詔太弟以下登樓展宴，咸命賦詩。令中使就私第賜李建勳，勳方會中書徐鉉勤政殿學士張義方於溪亭，卽時和進。元帝乃召建勳、鉉、義方同入，午夜方散。侍臣皆有與咏，徐鉉爲前序。後太弟合爲一圖，集名公圖畫，曲盡一時之妙。御容高冲主之，太弟以下侍臣法部絲竹，周文矩主之。樓閣宮殿，朱澄主之。雲竹寒林，董元主之。池沼禽魚，徐