



21 世纪

农业部高职高专规划教材

盆景与 插花技艺

刘金海 主编

园林 园艺 林学类专业用

中国农业出版社

21

世纪农业部高职高专规划教材

盆景与插花技艺

刘金海 主编

园林 园艺 林学类专业用

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盆景与插花技艺/刘金海主编. —北京: 中国农业出版社, 2001.7

21 世纪农业部高职高专规划教材

ISBN 7-109-06951-6

I. 盆... II. 刘... III. ①盆景—观赏园艺—高等学校: 技术学校—教材②插花—高等学校: 技术学校—教材 IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 030019 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

出版人 沈镇昭

责任编辑 赵 勤

北京忠信诚胶印厂印刷 新华书店北京发行所发行

2001 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月北京第 2 次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 11.75 插页: 1

字数: 255 千字

定价: 16.60 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

出版说明

高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，近年来高职高专教育有很大的发展，为社会主义现代化建设事业培养了大批急需的各类专门人才。当前，高职高专教育成为社会关注的热点，面临大好的发展机遇。同时，经济、科技和社会发展也对高职高专人才培养提出了许多新的、更高的要求。但是，通过对部分高等农业职业技术学院、中等农业学校高职班教学和教材使用等情况的了解，目前农业高职高专教育教材短缺，已严重影响了当前教学的开展和教育改革工作。针对上述情况，并根据《教育部关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》的精神，中国农业出版社受农业部委托，在广泛调查研究的基础上，组织有关专家在较短的时间内编写了第一批21世纪农业部高职高专规划教材。以后将根据各校有关专业的设置，陆续出版相关专业的教材。

此批教材的编写是按照教育部高职高专教材建设要求，紧紧围绕培养高等技术应用性专门人才，即培养适应生产、建设、管理、服务第一线需要的，德、智、体、美全面发展的高技术应用性专门人才。教材定位是：基础课程体现以应用为目的，以必需、够用为度，以讲清概念、强化应用为重点；专业课加强针对性和实用性。相信此批



教材的出版将对培养高等技术应用性专门人才，提高劳动者素质，对建设社会主义精神文明，促进社会进步和经济发展起到重要的作用。

此批教材突出基础理论知识的应用和实践能力的培养，具有针对性和实用性。适用于全国农林各高等职业技术学院、农林大学成教学院、高等农林专科学校、农林中专学校的高职班师生和相关层次的培训及自学。

在此教材出版之际，对参与此批教材策划、主编、参编及审定工作的专家、老师以及支持教材编写的各高等职业技术学院、农业中专学校一并表示感谢！

中国农业出版社

2001年4月



编写说明

BIANXIESHUOMING

本教材是根据教育部《关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》及《关于加强高职高专教育教材建设的若干意见》的精神，在目前全国还没有统一的高等职业院校使用的《盆景与插花技艺》教材的情况下，为满足我国高等职业院校培养人才的需要而编写的。

随着社会经济的发展，对高职高专教育提出了明确的要求，即以培养应用型专门人才为根本任务，以适应社会需要为目标；培养学生技术应用能力强、知识面较宽、素质较高等，以适应经济社会发展的需要。为此，我们编写《盆景与插花技艺》的指导思想是：突出基础理论知识的应用和实践能力的培养，基础理论以应用为目的，以必需、够用为度，具有针对性和实用性，适用于全国农林各高等职业技术学院、农林大学成人教育学院、高等农林专科学校和农林中专学校的高职班师生和相关层次的培训及自学，重点阐述了盆景和插花造型的技法。

本教材由刘金海担任主编，赵尊练担任主审。编写分工：刘金海第6、7、8章；董三孝第1、4章；顾振华第9、10章；夏学文第3、5章；田松青第2章。在编写本教材的过程中，我们吸收了全国主要的盆景、插花专著的精华，得到了有关院校和同志的支持，在此表示感谢。



由于我们对编写高职高专教材经验不足，水平有限，加之时间仓促，教材中缺点和错误在所难免，敬请读者批评、指正。

编者

2001年3月

出版说明
编写说明

上篇 盆 景

第1章 概述	3
第一节 盆景的发展	3
一、盆景的概念	3
二、盆景的形成	3
三、盆景的发展	4
四、盆景的效益	6
第二节 盆景的艺术流派	7
一、盆景流派的形成	7
二、盆景的流派	7
第三节 盆景的类型	10
一、一级分类法	10
二、二级分类法	10
三、三级分类法	10
四、按规格及其他特征分类	10
五、五级系统分类法	11
第四节 盆景的艺术表现与造型基本原则	12
一、盆景的艺术表现	12
二、造型的基本原则	13
▶ 复习思考题	15

第2章 树木盆景的造型技艺 16



第一节 树木盆景的植物来源	16
一、野外采挖	16
二、人工培育	18
三、市场购买	19
第二节 树木盆景的造型技法	19
一、蟠扎	19
二、修剪	24
三、其他方法	25
第三节 树根的形态及造型技艺	26
一、提根式盆景的制作	26
二、盘根式盆景的制作	27
三、连根式盆景的制作	27
四、树石式盆景的制作	27
第四节 树干的形态及造型技艺	28
一、直干式	28
二、斜干式	28
三、曲干式	28
四、卧干式	28
五、临水式	29
六、悬崖式	29
七、一本多干式	30
八、枯干式	30
九、游龙式	31
十、双干式	32
十一、三千式	32
十二、丛林式	32
十三、象形式	33
十四、风吹式	33
十五、垂枝式	34
十六、枯梢式	34
第五节 树枝的形态及造型技艺	34
一、枝条的基本形态	34
二、不良枝的处理	37
三、嫁接枝的利用	38
四、垂枝的造型	40
五、云片的造型	41



08	六、风吹枝的造型	41
07	七、枝条的剪整	42
07	第六节 配植创作技艺	44
06	一、统一	44
05	二、比例	44
05	三、均衡	45
05	四、呼应	45
05	五、对比	45
05	六、夸张	46
05	七、藏露	46
05	八、穿插	46
06	九、聚散	46
18	十、节奏	47
08	►复习思考题	47

第3章 山水盆景的造型技艺 48

08	第一节 山水盆景的材料	48
	一、松质石料	48
	二、硬质石料	49
	第二节 山水盆景制作技艺	50
	一、选择石料	50
	二、锯截雕琢	51
	三、拼接胶合	55
	第三节 水石盆景的制作技艺	56
	一、平面布局形式	56
	二、立面造型形式	59
	第四节 旱石盆景的制作技艺	60
	一、沙漠盆景	61
	二、附石盆景	61
	第五节 水旱盆景的制作技艺	62
	一、水旱盆景的制作方法	62
	二、水旱盆景常见的形式	65
	►复习思考题	65

第4章 盆景的养护管理 66

	第一节 桩景盆景的栽培与养护	66
	一、桩景的栽培	66



二、桩景的养护	70
第二节 山水盆景的绿化与养护	72
一、山水盆景的绿化	72
二、山水盆景的养护	74
▶复习思考题	75

第5章 盆景的陈设与鉴赏 76

第一节 盆景的陈设	76
一、用盆	76
二、点缀	78
三、命名	80
四、几架	81
五、陈设	82
第二节 盆景的鉴赏	83
一、盆景鉴赏的基础知识	83
二、盆景欣赏的方法	85
▶复习思考题	87

下篇 插花技艺

第6章 插花概述 91

第一节 插花的发展及特点	91
一、插花的发展	91
二、插花的艺术特点	93
第二节 插花的分类	94
一、按用途分类	94
二、按艺术风格分类	94
三、按艺术表现手法分类	94
四、按插花容器分类	95
五、按花材性质分类	95
第三节 插花的形式特点	95
一、艺术插花的形式特点	95
二、生活插花的形式特点	95
三、中国传统的基本花型	96
四、日本插花的主要形式	96



第四节 插花的基本步骤	97
一、立意构思	97
二、选材	98
三、造型	99
四、命名	100
▶复习思考题	101

第7章 插花容器及花材

第一节 插花容器	102
一、花器	102
二、插花工具	104
第二节 花材	104
一、花材的类型	105
二、花材的整理	106
三、花材的保养	106
四、花材的弯曲	108
五、花材的固定	109
▶复习思考题	113

第8章 插花造型的基本理论

第一节 插花造型的基本要素	114
一、材质	114
二、形态	114
三、色彩	115
第二节 插花造型的基本原理	118
一、均衡	118
二、统一	119
三、调和	120
四、韵律	123
▶复习思考题	124

第9章 插花的造型技艺

第一节 东方式插花的造型技艺	125
一、东方式插花的艺术风格特点	125
二、东方式插花的表现技巧和要求	126
三、基本花型的插作技法	128

第二节 西方式插花造型技艺	132
一、西方式插花的风格特点	132
二、西方式插花的表现技巧和要求	133
三、基本花型的插作技法	134
第三节 现代自由式插花的造型技艺	141
一、现代自由式插花的特点	141
二、现代自由式插花的表现手法	142
第四节 其他插花装饰品制作	144
一、花篮	144
二、花束	146
三、胸花	149
四、小品花	150
五、婚礼花车	150
六、干花及人造花插花	151
第五节 插花的应用	152
一、居室插花	152
二、公共场所插花	154
三、花语	155
▶ 复习思考题	158

第10章 插花的鉴赏与评比 159

第一节 插花作品的鉴赏	159
一、插花作品鉴赏的环境	159
二、插花作品鉴赏的时机、位置和方式	160
三、插花作品鉴赏的标准	160
第二节 插花作品的评比	161
一、构图与整体效果	161
二、花材的状况	161
三、色彩	161
四、创意	161
▶ 复习思考题	162

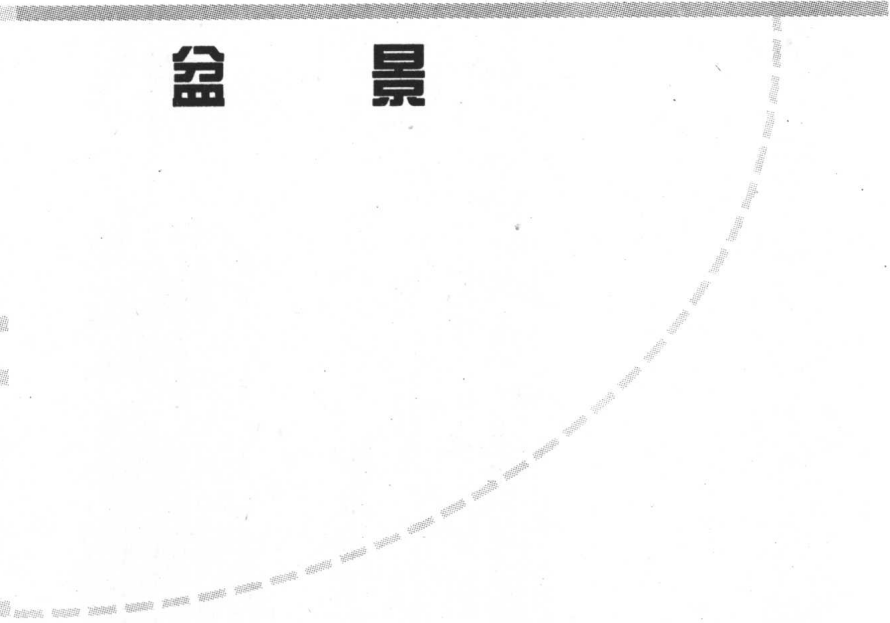
实验实训指导 163

主要参考文献	172
--------	-----

1shijinongyebugagaozhigaozhuanqunghuajiaocai

上 篇

论 景



第1章 概述

第一节 盆景的发展

一、盆景的概念

盆景是以树木、山石为材料，经过艺术处理和精心培养，在盆中集中典型地再现大自然神貌的艺术品。盆景是以盆为纸，以树木山石为材料，将诗、画、园艺、美学、雕塑、制陶等交融在一起而成的造型艺术。它运用“缩地千里”、“以小见大”、“以少胜多”等艺术手法，浓缩自然界秀山丽水、千姿百态于盆钵之中，使其再现大自然的神韵。同时，盆景又是具有生命的艺术品，随着季节的变化而变化，显示出不同色调和艺术景观，充满生机美。因而受到各国人民的喜爱，现已成为世界性艺术。

二、盆景的形成

盆景是我国独特的一门艺术形式，是中华民族光辉灿烂文化艺术的组成部分。盆景作为一种艺术，同其他各类艺术一样起源于人类的劳动实践，来源于劳动人民的创造。

盆景是在盆栽的基础上发展起来的，是从地栽转向盆栽的一次关键性的飞跃。盆栽标志着盆景艺术的起源。1977年，在浙江余姚河姆渡新石器时期距今约7000年的第四文化层中，出土了两块保存完整的刻画有盆栽图案的陶器残块，在一个有短足的长方形花器内，映刻着一株万年青状的植物，共5叶，1叶居中挺拔向上，另4叶对称地分列两侧，整个画面统一、均衡，比例协调，充满生机（图1-1）。另一块是三叶纹陶块，在一刻有环形装饰图案的长方形花盆上，也映刻着一株万年青状的植物，共3叶，均略向上

挺立，生机盎然，富于动感。

这是原始艺术家对当时盆栽植物所做的艺术再现，它是迄今为止我国发现的最早盆栽，是最原始、最初级、最简单的盆景，也是世界上最早发现的盆景。

由于生产力的发展和人们文化生活的提高，使人们有了一定的审美水平。随之产生的象牙雕塑、木雕、陶雕、纺织等艺术形式，足以证明了当时已具备了产生盆栽艺术的土壤。于是便产生了以生产目的为主，或以简单的自然美为主要观赏内容的原始的、低级的、简单的盆栽，它是盆景形成的基础。



余姚考古——草本盆栽



余姚考古——草本盆栽

图 1-1 我国盆栽艺术已有 7000 年历史

汉代是我国盆景形成的关键时期，这个时期既完成了草本盆栽向木本盆栽的转化，又实现了原始盆栽向艺术盆栽（真正盆景）的转化，是我国盆景艺术成熟的关键时期。据文字记载，西汉的张骞采用盆栽石榴的方法，将西域的石榴引种到中原。这是迄今为止我国最早的木本植物盆栽的文字记载。标志着我国草本盆栽向木本盆栽的过渡。但只是为了生产，为了引种驯化。

汉代盆景在内容上丰富多彩，既有树木，又有亭、台、楼、阁、人物、鸟兽。在技法上，它已不只是为了生产而生产，而已成为一种以欣赏为主要目的的特殊艺术形式。汉代盆景应用了“缩龙成寸”（“缩地成方”）、“咫尺山林”的艺术手法，已开始把画意注入到盆景之中。这一切都说明了艺术盆栽，即真正的盆景在汉代已经形成。

三、盆景的发展

汉代形成的盆景艺术，受魏晋以后我国山、水、诗、画的影响，使其向诗情画意的方向飞跃。特别是受盛唐文化艺术（诗歌、绘画、雕塑、旅游等）的影响，使盆景艺术得到了飞速发展。其形式多样、题材丰富，且景中寓情、情景交融，又颇具诗情画意，表现出艺术形式的多样性和美学理论的成熟性。因而使唐代成为我国盆景发展的一个重要转折时期。盆景在封建经济发达的唐代，以及后来的宋代、明代及清代前中期发展较快。新中国成立后，特别是改革开放以来，盆景艺术得到了长足发展。

唐代是我国盆景发展的重要转折时期，但其仍为盆栽，盆景也没有形成统一的名称。主要分为桩景和山水盆景。桩景有直干式、曲干式和观花盆景。

唐代盆景在形式、艺术上得到长足发展：①唐代盆景既是艺术品又是商品，既有观赏价值又有经济价值，使盆景艺术完全艺术化、商品化；②唐三彩制陶技艺的发展，为唐代盆景提供了高质量、丰富多彩的盆器，并形成了以黄色为主色的陶盆与红花绿叶的相互辉映，是色彩艺术进入盆景艺术的具体体现，更加丰富了盆景的艺术特色；③盆景所用植物类型和石料类型多样化，与今日盆景植物和石料也大致相似，如植物类的松、竹、莲、萍、苔、兰、菖、桃、菊、柳、山茶等，石料类的青石、白石、太湖石、罗浮石、似鹿石、石笋、泰山石、巫山石、漏漳石、赤诚石等；④唐代不仅是盆景艺术发展的鼎盛时