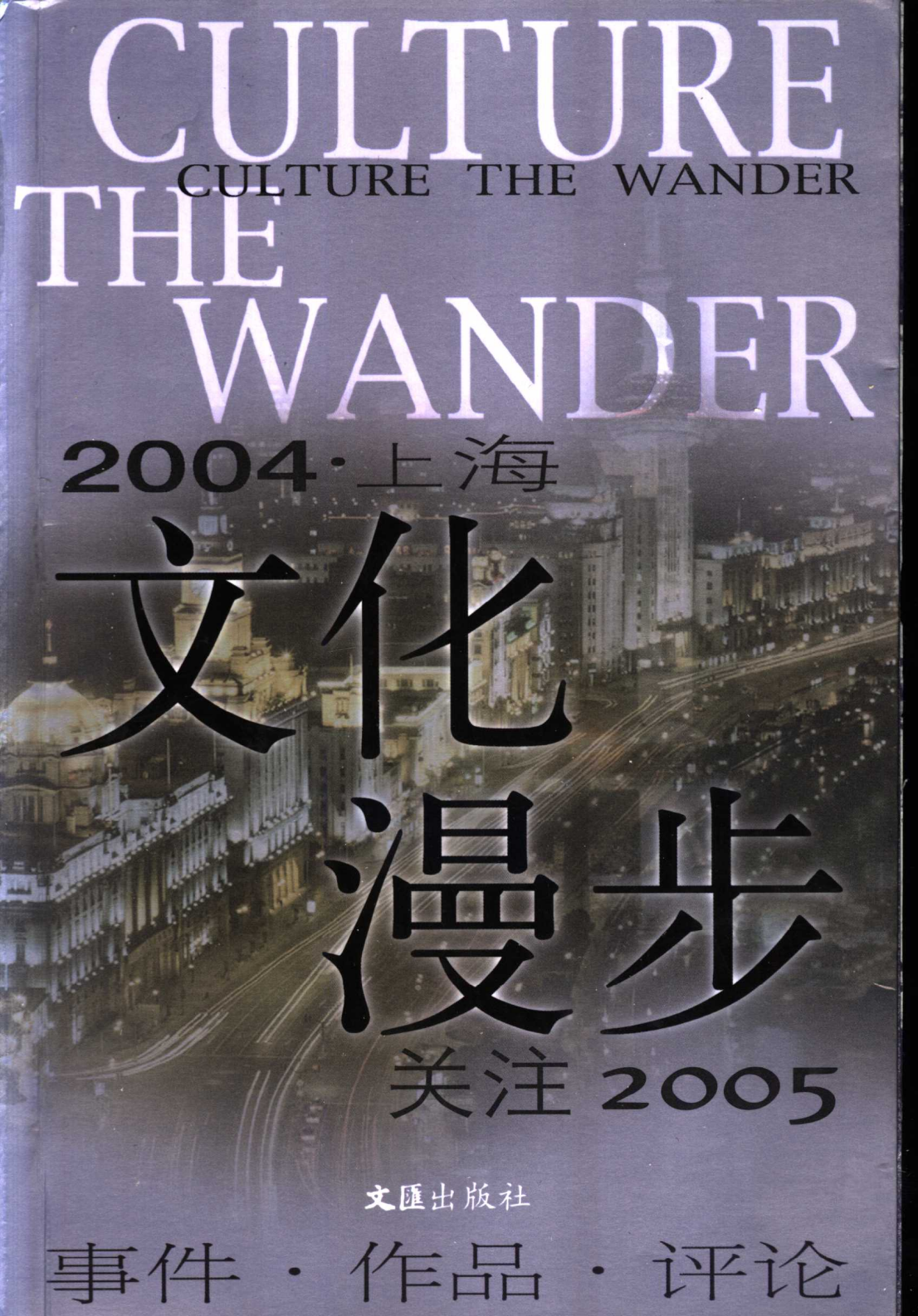




CULTURE THE WANDER

2004·上海

文化 漫步

关注 2005

文匯出版社

事件 · 作品 · 评论

事件 · 作品 · 评论

CULTURE

THE

2004 · 上海 *WANDER*

文化漫步

上海市文学艺术界联合会编

 文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

2004 上海文化漫步/上海市文学艺术界联合会编.
上海:文汇出版社,2005.2
ISBN 7-80676-762-2

I. 2... II. 上... III. 文化事业-概况-上海市-
2004 IV. G127.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 005663 号

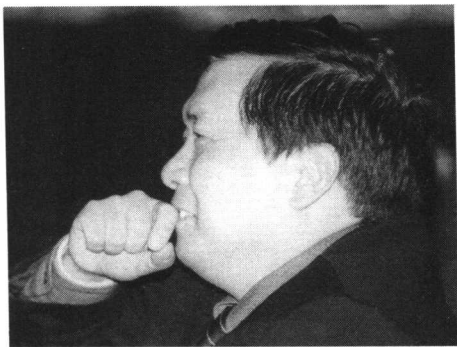
2004 上海文化漫步

编 者/上海市文学艺术界联合会
责任编辑/车明玉
装帧设计/夏 萍 曹全轩

出版发行/文匯出版社
上海市威海路 755 号
(邮政编码 200041)

经 销/全国新华书店
照 排/南京理工出版信息技术有限公司
印刷装订/上海长阳印刷厂
版 次/2005 年 2 月第 1 版
印 次/2005 年 2 月第 1 次印刷
开 本/890×1240 1/32
字 数/245 千
印 张/9.5
印 数/1—5000

ISBN 7-80676-762-2/D·065
定 价/22.00 元



迟志刚 上海市文学艺术界联合会党组副书记,《上海戏剧》杂志社社长。主要论著有《“上海之春”国际音乐节的审美意义》、《中美文艺著作权保护对比研究》、《文艺界行业协会当议》等多种。

序

一个健康发展的城市,不仅需要物质硬件的“筋”和“骨”,更需要文化软件的“气”和“神”。进入新世纪后,文化对经济建设、城市发展的提速作用日益明显,政府和社会对文化事业、文化产业的投入也日趋增长。

《2004 上海文化漫步》又和广大读者见面了。

自 2002、2003《上海文化漫步》出版以来,受到大量热心于上海文化艺术事业的读者的关注与赞赏。许多读者认为,“漫步”的连续问世,为上海的文化评论构建了一个平台。通过这个平台,可以听见上海文化评论的清晰声音,可以体察到上海与全国乃至世界文化的互动韵律。

从呱呱坠地到牙牙学语,再到蹒跚学步,《上海文化漫步》在不经意中已走过了三个年头。她的日渐成长、成熟,是与各级领导的关心、文化界专家学者以及社会各界的支持分不开的。在此,我们表示衷心的感谢。

2004 年的上海文化,呈现出与往年一脉相承的发展态势,展现着群芳争艳的斑斓景观——“上海之春”国际音乐节、上海国际旅游节、上海国际电影节、上海国际艺术节、上海宝山国际民间艺术节等,将东方都市装点得亮丽缤纷,将文化气息渲染得芬芳馥郁;兰心大剧院、上海音乐厅重放光彩,F1 国际赛车场、上海国际艺术博览会闪亮登场,又为上海文化增添了鲜活动力,注入了勃勃生机。

《2004 上海文化漫步》保持了以往的风格,既充分尊重作者个性,又注重全书文风的统一与和谐。在此基础上,加强了评论的力度和反思的深度,使“漫步”的叙述性更加丰满,思考性更加浓厚,建议性更加贴近实际。另外,近年来以动漫为代表的创意文化产业正如火如荼。作为全方位反映上海文化的“漫步”,理应对此作出客观的评价和理性的思考。本书在对十三个艺术门类的作品、事件和思潮进行评说的基础上,添加了“动漫”和“文化创意产业”两个章节,试图为读者勾勒动漫及文化创意产业的一个大致轮廓和基本走向。

一个健康发展的城市,不仅需要物质硬件的“筋”和“骨”,更需要文化软件的“气”和“神”。进入新世纪后,文化对经济建设、城市发展的提速作用日益明显,政府和社会对文化事业、文化产业的投入也日趋增长。我们看到,上海的文化人正以极大的热情投身到推进文化发展的

历史使命中,迎接上海文化的再度辉煌。愿《2004 上海文化漫步》以及今后的“漫步”,能紧密伴随上海城市文化加速向前的脚印,见证上海城市文化日新月异的发展,记录上海文化工作者生逢其时的感受,为所有热爱文化艺术的人们留下一串串悠远难忘的回味。

目录

迟志刚 序	/ 1 /
杨 扬 写在文坛边上——上海文学观察	/ 1 /
批评：“别了，上海文学”	/ 2 /
评论：比较中的思考	/ 5 /
动态：某种分流趋向	/ 9 /
汪天云 共享新的盛宴——上海电影审读	/ 21 /
改革：艰辛之中前行	/ 22 /
创新：经营理念成型	/ 28 /
映现：期待后的感动	/ 31 /
收获：迈向新的起点	/ 37 /
姚扣根 屏幕文化的标志——上海电视掠影	/ 43 /
名片：上海的“老娘舅”	/ 44 /
婆婆：感受亲情温馨	/ 46 /
红色：诠释一种精神	/ 49 /
走俏：古玩剧的涌现	/ 51 /
大片：历史剧的走红	/ 54 /
上海：写不完的故事	/ 58 /
涉案：不仅是涉案剧	/ 61 /

屏幕:时尚趣味变幻	/ 63 /
邹 平 戏剧事件的回声——上海戏剧映像	/ 66 /
演出:活跃的戏剧界	/ 67 /
原创:已经敲响警钟	/ 75 /
启示:模仿没有出路	/ 78 /
回声:要有良好心态	/ 81 /
问题:值得引起深思	/ 87 /
林明杰 令人关注的艺术——上海美术使命	/ 89 /
评说:活力从何而来	/ 94 /
城雕:痛苦快乐交织	/ 99 /
市场:火是会烫人的	/ 102 /
王琪森 笔墨语境的感悟——上海书法思考	/ 110 /
书展:笔墨展现风采	/ 111 /
语境:大胆锐意进取	/ 117 /
篆刻:展示金石春秋	/ 123 /
感悟:把握审美解读	/ 125 /
对策:期待共同努力	/ 127 /
林 路 “影像生存”的关注——上海摄影随想	/ 131 /
主题:影像凸显时代	/ 132 /
多元:理论实践并进	/ 135 /
发展:上海摄影杂志	/ 138 /
画廊:爱普生影艺坊	/ 140 /
关注:上海人家写照	/ 142 /

	论争:人体摄影风波	/144/
王 瑞	流金岁月的风景——上海音乐纪实	/150/
	春韵:2004 上海之春	/151/
	秋赋:第六届艺术节	/157/
	浪漫:中法文化交融	/161/
	感怀:流金岁月风景	/163/
	运筹:艺企联合双赢	/166/
蓝 凡	边界模糊的舞台——上海舞蹈态势	/169/
	盘点:舞坛今朝盛事	/170/
	律动:舞进千家万户	/175/
	创造:街头舞步翩跹	/176/
	锤打:创作呈现亮彩	/178/
	生存:市场中的争论	/183/
	调整:舞蹈的大发展	/185/
桂国强	热闹过后的沉思——上海民间艺术聚焦	/187/
	事件:展事颇多亮点	/188/
	作品:良莠忧喜参半	/193/
	求索:敢问路在何方	/200/
	建言:借鉴统筹规划	/204/
朱 光	火箭蹿升的动漫——上海动漫产业调查	/209/
	释疑:概念有了定位	/212/
	发展:主要案例解析	/213/
	误区:有待真正跨越	/229/

张立行 正在崛起的基地——上海创意产业现状	237/
创意:原本是“舶来品”	238/
崛起:四大产业基地	240/
后续:形态各具特色	247/
偏爱:历史工业建筑	250/
博弈:保护上海“苏荷”	253/
机遇:正在迅速走近	255/
制约:国际经验可鉴	256/
殷国明 亲和融通的互动——上海国际文化交流回顾	259/
筹博:打造“文化名片”	260/
交流:激动的“零距离”	268/
开放:平台上的精彩	271/
展望:更具有亲和力	275/
后记	279/
附:上海文化大事一览表	281/

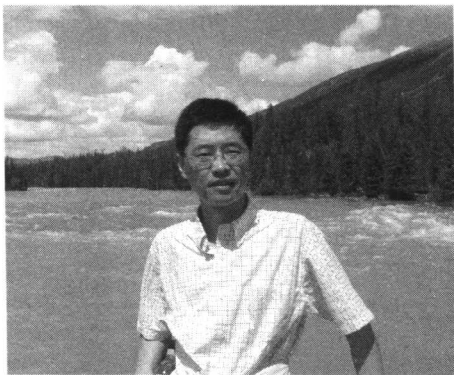
CONTENS

 Forewords	/ 1 /
 Words put on the side of the literary world—An	
observation of Shanghai literature	/ 1 /
Criticism: “Farewell to Shanghai literature”	/ 2 /
Comment: Thinking in comparison	/ 5 /
Development: Certain trend of diversity	/ 9 /
 Sharing the new feast—An examination into	
Shanghai Film Industry	/ 21 /
Reform: March in hardship	/ 22 /
Innovation: The setup of operation concept	/ 28 /
Reflection: Being inspired after expectation	/ 31 /
Harvest: Stride for a new starting point	/ 37 /
 A symbol of TV culture—A glimpse into Shanghai	
TV screen	/ 43 /
Name card: The senior uncle of Shanghai	/ 44 /
Mother-in-law: Feeling warmth and affection	/ 46 /
Red color: Interpretation of a spirit	/ 49 /
In vogue: The emergence of antique plays	/ 51 /
Blockbuster: Historical plays in fashion	/ 54 /
Shanghai: Unremitting story	/ 58 /
Criminal cases: More than the crime plays	/ 61 /

TV screen: Change of fashion taste	/ 63 /
Echo of theatrical events——Image of Shanghai theatre ...	/ 66 /
Performance: Active drama circle	/ 67 /
Original production: Ringing of the alarm bell	/ 75 /
Revelation: Imitation is no way out	/ 78 /
Echo: Keeping a good mentality	/ 81 /
Problem: Worthy of deep consideration	/ 87 /
Eye-catching Art——The mission of Shanghai Fine Arts ...	/ 89 /
Review: Where does the energy come from?	/ 94 /
City sculpture: A mixture of pain and happiness	/ 99 /
Market: Fire will burn	/ 102 /
Reflection on the context of pencraft——Pondering	
over Shanghai calligraphy	/ 110 /
Exhibition: Showing excellence with pencraft	/ 111 /
Context: Bold and keen progress	/ 117 /
Seal cutting: Displaying the inscription history	/ 123 /
Reflection: Grasping the aesthetic appreciation	/ 125 /
Measures: Expecting combined efforts	/ 127 /
Attention to “Image Survival”——Impression of	
Shanghai photography	/ 131 /
Theme: Image reflects our time	/ 132 /
Diversity: Advancing in both theory and practice	/ 135 /
Development: Shanghai photo magazine	/ 138 /
Gallery: Epson Photo Studio	/ 140 /
Attention: Shanghai Family portrait	/ 142 /

Debate: Arguing over human body photography	/144/
 Landscape of golden days—Documentation of	
Shanghai music	/150/
Spring rhythm: 2004 Shanghai Spring	/151/
Autumn singing: the 6 th Shanghai Art Festival	/157/
Romance: A blend of French and Chinese culture	/161/
Recall: Landscape of golden days	/163/
Operation: A win-win cooperation of art and enterprises ...	/166/
 Stage with undefined border—Posture of Shanghai	
Dancing	/169/
Review: Grand events of current dancing circle	/170/
Rhythm: Dancing into every household	/175/
Creation: Tripping street dancing	/176/
Hammering: Shining points in production	/178/
Survival: Debate in the market	/183/
Adjustment: Great development of dancing	/185/
 Muse after jolly time—Focus on Shanghai Folk Art ...	/187/
Events: Various highlights at the Art Exhibition	/188/
Works: A blend of happiness and worries	/193/
Search: Finding the way out	/200/
Suggestion: A reference to overall planning	/204/
 Rocketing cartoon and animation—A survey of	
Shanghai animation industry	/209/
Clarification: A concept defined	/212/
Progress: Analysis of main cases	/213/
Misunderstanding: Expecting real override	/229/

 Uprising bases——Current situation of Shanghai originality industry	 /237/
Originality: A borrowing idea	 /238/
Uprising: Four industrial bases	 /240/
Follow-up: Various characteristics in form	 /247/
Preference: Historical industrial architecture	 /250/
Game-play: Protecting Shanghai "Su He"	 /253/
Opportunity: Approaching quickly	 /255/
Restriction: Referring to international experience	 /256/
 Cordial and pleasant interaction——A review of	
Shanghai International Cultural exchange	 /259/
Expo preparation: Producing "cultural name cards"	... /260/
Communication: Thrilling "Zero distance"	 /268/
Open-up: Magnificence on the platform	 /271/
Prospect: Better affinity	 /275/
 Postscript	 /279/
 Appendices: Major Cultural Events in Shanghai	 /281/



杨 扬 文艺评论家。著有文学理论、评论文章和专著多部。现为华东师范大学教授。

写在文坛边上

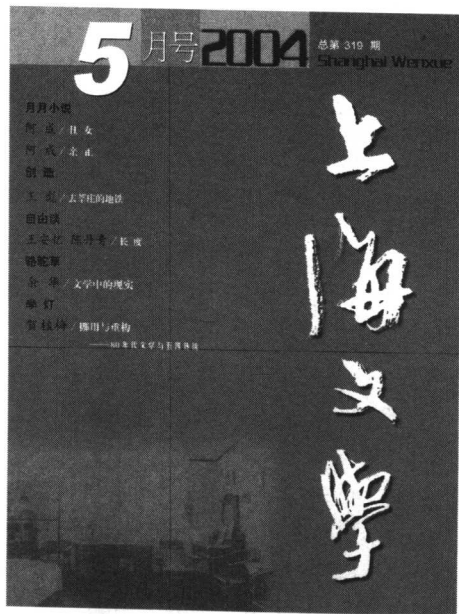
——上海文学观察

作为年度上海文学的标志性事件,余秋雨和王安忆好像是两块巨大的磐石,始终吸引着人们的目光。2004年,这两位文学明星人物又有何举动呢?余秋雨主要做了三件事,一是推出新作《借我一生》,二是演讲,三是参股民营书店,成为上海新成立的民营书店上海九久读书人文化实业有限公司的主要股东。王安忆除了写作、发表作品之外,最重要的新闻是到复旦大学中文系担任教授。

上海文学,照一般人的理解,当然是指上海一地的文学。但这个原本毫无争议的概念,在 2004 年变得有点摇摆不定了。发表在 2004 年第 5 期《南方文坛》上的《文学探索:比缓慢更缓慢的工作——孙甘露、杨扬对话》中,上海作家孙甘露质疑眼下那种笼统谈论上海文学的做法。他指出,上海文学作为一种文学所指,在政府主管部门眼中,与写作者、评论者乃至普通读者眼中的涵义是不同的。孙甘露的这种说法,大概是想表明上海还是拥有自己的文学空间,并不像一些人所批评的上海没有文学。的确,上海文学在 2004 年曾一度作为文坛事件受人注目。

批评:“别了,上海文学”

事情的起由,源于网上发表的一篇文章。该文章题为《别了,上海文学》。文章作者自称是一位《上海文学》的老读者,阅读《上海文学》已有二十多年。他对眼下改版后的《上海文学》极度失望。失望的理由,除了刊登的作品质量“低劣”外,最不能忍受的是主编陈思和拉了一帮学生、朋友组成的编委,将公共资源私有化,《上海文学》变成了他们自娱自乐的“少数学院派的卡拉 OK 包房”。这篇批评文章发表后,《北京青年周刊》、《新京报》对上海的一些评论家进行了采访,除了上海师大中文系教授张闳持批评意见之外,郅元宝等都认为《上海文学》可以改进,但不存在“小圈子化”的问题。陈思和在上海《东方早报》发表答记者问,也否认《上海文学》有“小圈子”之说。而且,他表示欢迎张闳、朱大可等持批评意见的上海评论家投稿。在我看来,《上海文学》作为一份文学期刊,应该怎么办,有不少地方是可以改进的,尤其是在今天文学期刊普遍不景气的情况下,杂志该如何走出一条新路,这是大家都在摸索的。《上海文学》在国内文坛有影响,正因为读者爱之深,所以也就责之切,批评意见尖锐些也在所难免。只不过作为一名读者,不一定了解编辑部内部的运作情况。我本人也不了解《上海文学》的运作情况,但作为一名受邀参加编委工作的评论者,对编委会的活动有一些感受。



改版后的《上海文学》杂志

我自己的感觉是,《上海文学》编委会完全务虚,每一期发刊后,大家聚在一起议论一下栏目和文章的质量情况,提出改进意见。至于编辑部采用不采用,至少我是从来不闻不问的,也没有想到要靠这个编委头衔来发表自己的文章。在当年度的《上海文学》上刊发过我与复旦、华东师大中文系几位教师对江苏作家范小青短篇的议论。这是应编辑部要求做的。《上海文学》希望在短篇小说方面强化一些,所以,每期在作品后面都配有一篇评论。这也是一种办刊尝试,好不好也在摸索之中。但对评论者而言,相信每个人还是有自己的原则,不会拿原则做交易。批评《上海文学》的文章出来后,编辑部希望编委提供一些意见,我发了一个电子邮件提出四点看法,一是应该继续坚持《上海文学》是一个公