

教授谈毕业论文写作

徐辅新 主编

JIAOSHOUTANBIYELUNWENXIEZUO



安徽大学出版社

教授谈毕业论文写作

徐辅新 主编

安徽大学出版社

(皖)新登字 09 号

教授谈毕业论文写作

徐辅新 主编

安徽大学出版社出版发行

(合肥市肥西路 3 号 邮码:230039)

铁四局印刷厂印刷 新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:8.25 字数:201 千

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—10000

责任编辑:陈 琦

封面设计:陈 伟

ISBN 7—81052—026—1/G·4 定价:8.90 元

前 言

安徽大学出版社的成立是安徽省高教事业发展中的一件大事。它的宗旨无疑主要是为安徽省高教系统的读者服务，而大学生又是最主要的服务对象。因此出版社成立伊始，社主要负责同志约我组织编写一本旨在帮助大学生提高毕业论文写作水平的书时，我欣然奉命，并深感能为同学们做一点实事而高兴。

本书的作者都是特邀的。他们长期从事教学、科研工作，他们为人师表，治学严谨，教学经验丰富，科研成果丰硕。不少人还是各个领域的学术带头人，有的在国内外学术界颇有名气。使我尤为感动的是，虽然他们目前教学和科研工作十分繁忙，但当我约请他们为大学生写书时，都非常乐意地接受了。他们好像不约而同地意识到作为一个教师对学生所应负的责任。他们冒着1995年盛夏的特殊高温，挥汗伏案，字里行间倾注着对大学生早日成才的热切期待。

本书中的文章皆独立成篇。除两篇总论外，每篇都重点面向一个学科的学生。但这决不意味着面向某一学科的文章，就不适合其它学科的学生阅读。事实上，文如其人。每篇文章都代表着一种风格。当你读完全书后，你一定会领略到他们的独到之处，从而有利于开阔视野，提高素质，加速成才。我是研究物理学的，但当我读完全书，特别是读了文科几位教授写的文章之后，深受启发。我甚至想到，如果我们当学生的时候就有这样一本书，岂不可以少走很多弯路吗？所以，我主张青年人不要把自己约束在某一个狭小的学术圈子里。应该提倡文理科互相沟通，互相学习。只有这样，才能适应当代科学发展所具有的交叉、渗透

的时代特征。

本书中各篇文章都从不同角度探讨了毕业论文的写作意义、方法和格式。各篇在学士学位论文的一些具体写法上虽然有一定差别，但我觉得这并不重要。同学们在阅读本书时，重点是领会其中最精髓的东西，尤其应注重治学态度和治学方法。“青出于蓝而胜于蓝”。同学们既要虚心向老师学习，又要有创新精神，在毕业论文中应有创造性。

本书所涉及的学科虽然比较多，但仍然是不完整的。还有不少学科的毕业论文写作未涉及。但我认为写作其它学科的论文完全可以参照书中所提到的这些主要基础学科论文写作方法去进行。因为书中的一些原理和方法是具有一定普遍意义的。本书主要论述了学士论文的写作，但也有部分篇幅涉及到硕士和博士学位论文的写作。《加强实践 注重特色》一文，主要论述实践教学环节在成人高等教育中的重要性，此文虽不是专门论述毕业论文写作问题的，但对成人教育中的毕业论文写作也有指导意义，所以本书予以收编。因此，本书的读者应该是十分广泛的。

限于篇幅，没能约请更多的教授参与编写，本人深表遗憾。其实，如果组织另一些作者去写类似的书，完全有可能写得更有特色。为此，请有机会翻阅本书的老师们不吝指教。也请广大青年学生在读后提出宝贵意见。

徐辅新

1995年国庆节于安徽大学

目 录

词严义密 条分缕析

——人文社会科学类学士学位论文写作总论 张耀辉 (1)

合抱之木 始于毫末

——理工类学士学位论文写作总论 徐辅新 (20)

殚精竭虑 志在必得

——与中文系学生谈毕业论文写作 周中明 (41)

治史之道 唯勤唯实

——浅谈怎样写史学论文 沈 寂 (58)

探本求源 贵在创新

——谈哲学毕业论文的写作 温纯如 (71)

循理论法 寓情于文

——谈法学毕业论文写作 卢忠兴 (101)

面向社会 培养通才

——与经济学专业学生谈毕业论文写作 余传奇 (118)

运筹帷幄 挥笔如神

——谈如何写好数学类学位论文 杨尚骏 (133)

成于慎密 败于疏漏

——和物理系学生谈实验型
毕业论文中的观察与思考 孙大明 (153)

精心实验 着意求真

——与化学系学生谈学士学位论文写作 赵祥大 (165)

真题真做 教学相长

——指导毕业设计的一点体会 张德龙 (175)

切磋琢磨 勇于探索

——与生物系同学谈毕业论文写作 赵帜平 (181)

重在设计 贵于实现

——与计算机系学生谈毕业实践 何凤琴 (192)

加强实践 注重特色

——谈实践性教学环节在成人高等专科

教育中的重要性 黄文纲 (205)

附录:大学生毕业论文选登

试论我国市场经济法制科学性的来源和实现 李 兵 (211)

小草之歌

——论《红楼梦》之黛玉形象 徐晓枫 (223)

化学振荡反应延迟时间与微量元素

Ag、Hg 定量关系的研究 朱俊发 徐秉昀 (231)

高能散射的 Glauber 的理论 卢建新 (241)

词严义密 条分缕析

——人文社会科学类学士学位论文写作总论

张耀辉

一、人文社会科学学士论文的含义与特征

人文社会科学学术论文是用来进行人文社会科学研究和描述研究成果的论说文。对于从事人文社会科学学习与研究的人来说，学会写学术论文是相当重要的。学术论文是科学研究的记录和总结，是与同事、同行们交流成果、传递信息的重要工具。因此，学习人文社会科学的大学生，都应该学会写学术论文。

学术论文的种类很多，除一般的学术论文外，还有学年论文、毕业论文、学位论文等。

学年论文是大学高年级同学练习撰写的论文，三年级以上的大学生，已经学了两、三年的基础课，掌握了一些所学专业的基础知识，他们应该学会初步运用专业知识进行科学研究。学年论文的题目不宜太大，篇幅不宜太长，涉及问题的面不宜过宽，所论述的问题也不能要求过深。

毕业论文是大学应届毕业生的毕业作业。毕业论文的要求，应该在学年论文的基础上更进一步，它能总结大学生在校期间的学习成果，培养他们具有综合运用所学知识解决实际问题的能力，使他们受到科学研究规范的基本训练。毕业论文的写作，要在有经验的教师指导下进行。

学位论文是学位申请者为申请学位而提交的学术论文。如申请硕士学位，则应提交硕士学位论文；如申请博士学位，则应提

交博士学位论文。本科大学生的毕业论文，就是申请学士学位的论文。

学位论文是学术论文中的一个种类，主要有以下一些特征：

（一）独创性

学位论文必须具备独创性，这是由学术论文的性质决定的。学术论文是对科学研究成果的书面总结，科学的本质是创造，科学研究的生命是独创性，承袭与重复别人的观点称不上学术研究。鲁迅先生在三十年代初期，曾给日本的一位评论家增田涉先生写过一副对联：“搔痒不著赞何益，入木三分骂亦精。”这是清代的名画家郑板桥所拟的一副对子，鲁迅先生借它表示了对于学术论著的一种希望，即肯定（赞）也好，批评（骂）也好，都要有真知灼见，要“入木三分”，而不要“搔痒不著”。在进行科学研究的时候，只有不断地突破前人研究的水平，才能使科学文化有所进步。作为反映科学研究成果的学术论文，也必须有自己新颖独到的见解。

学位论文独创性的表现，主要是观点的新颖与深刻，但也并不局限于此。在撰写学位论文的时候，如果能从一个新的角度，用新的方法、新的材料来论证问题，也属于独创性的范畴。

（二）理论性

人文社会科学学位论文的表现形态是概念、判断组成的推理体系，它具有较浓的理论色彩与理论深度。学位论文在说明观点的时候，有时也要用一些事实作为论据，但这时事实已失去了立体的形象性与生动性，它或者浓缩为简单的事件叙述，或者转化为一连串的数据与表格、图式。作者在撰写学术论文的时候，虽不排斥形象思维，但他主要是用逻辑思维来构思的。作者将感性材料（感觉、知觉、表象）进行抽象和概括而形成概念，运用概念进行判断和推理，使认识由个别到一般，由现象到本质，由偶然到必然，由感性到理性，即获得关于客观事物的本质、内在联系和规律性的认识，使认识升华到一定的理论高度。

(三) 专业性

科学有许多门类，分为许多学科。学科与学科之间，虽然有着千丝万缕的联系（当前还出现了许多边缘学科），但每门学科还是有着相对的独立性的。每一篇学位论文，是对某一学科研究成果的表达，都带有专业性。因此，不同专业的学位论文，他们的内容不同，写法也有区别（如社会科学论文与自然科学论文的结构安排就不一样）。学科的专业性决定了学位论文的读者面总是比较狭窄的，它不象政论、短评那样，具有众多的读者。但是，如果把学位论文写得深入浅出，文笔优美，提高可读性，那也会扩大读者面，突破只有搞本专业的人才会去阅读的限制。

二、人文社会科学学士论文的选题

(一) 选题的重要性

撰写学位论文第一步最重要的工作，就是要确定选题，有人说：“选择好一个研究题目论文就成功了一半。”这是有一定道理的。题目如果选得不好，有的是无从下手，作者驾驭不了；有的是这个课题没有多少意义，论文写得再好对社会也没有多少价值。所以，题目选得好不好，可以说是学位论文写作成败的关键。

(二) 选题的原则

1. 所选的论题应来自研究，是研究之后的必然结果

学位论文的选题，要与作者平时的研究项目结合起来，要选自己平素有研究积累的题目。比如，某个中文系的学生对苏轼很有研究，平时积累了这方面的很多资料，对苏轼研究中的某些问题有自己的见解，那末，他的学士学位论文可以写关于苏轼研究方面的题目。

在确定学位论文选题的时候，我们要反对抢“热门”，赶“浪头”，自己对这个问题根本毫无研究，因为看到社会上都在议论这个问题，便也去凑凑热闹，一窝蜂地去抢写这个选题。这样

来写论文，是注定要失败的。

2. 要选择自己有浓厚研究兴趣的题目

兴趣是研究的动力，对某个问题有强烈的研究欲望，能促使研究者去广泛地收集材料，对此作深入的思考。因此，有无浓厚的研究兴趣，是选择论题的一个前提。如果对这个题目自己毫无兴趣，硬要去研究，即使勉强写出论文来，也不可能是高质量的。例如，一个哲学专业的大学生在校读书时，对萨特的存在主义很感兴趣，那末他就可写研究萨特哲学思想的毕业论文；相反地，另一个学生对实用主义很感兴趣，对新康德主义兴趣不大，如果硬要他写关于新康德主义的研究论文，肯定是不成功的。

3. 要选择社会需要的、有学术价值的论题

学术研究要为社会服务，为四化建设服务，因此我们在选择学位论文题目的时候，首先要考虑到那些关系到国计民生的重大问题以及该学科发展中的关键问题。例如小城镇问题，对于发展农村商品经济关系极大，研究我国历史上尤其是明清时期小城镇的情况，在今天很有现实意义，因此，象《明清时期江南市镇的发展》这样的选题，是很有撰写价值的。

一篇学位论文，如果在前人研究的基础上，提出了自己的创见，或填补了学科建设上的某个空白，那末这篇论文就是有学术价值的。我们要学会在前人的重大研究成果的基础上，力争有所发现，有所前进。

4. 选择论题的大小要恰当，难易要适度

在选择学位论文题目的时候，我们要根据自己的研究能力与掌握材料的多少来选择恰当的题目。题目不能太大太难，象《论巴尔扎克的小说创作》、《论〈红楼梦〉》这样的题目，对于大学应届毕业生来说，恐怕还驾驭不了，不如把题目定得小一点，改为论巴尔扎克的某一部小说或《红楼梦》中的某一个具体问题，这样容易谈得深入，论文也会写得好些。但是，学位论文的题目也不宜定得太小，象谈某某小说中的一个细节、谈某某小说的结尾、

谈某某诗中一个字的用法等这类题目，似乎都太小，不象一篇学位论文，而象一篇文艺随笔短文。

三、人文社会科学学士论文的写作过程

(一) 收集材料

收集材料是学位论文写作的第一步工作，因为写一篇学位论文，最不可缺少的是材料。学位论文的观点，是从大量的材料中归纳、总结出来的。学位论文的作者，如果不掌握材料，就好象巧妇难为无米之炊，不管有多高的写作技巧，也是写不出优秀的论文来的。现代诗人、文学研究专家何其芳先生在《少数民族文学史编写中的问题》一文中说得好：

材料占有得越充分，问题的面貌也就越清楚，而且我们做研究工作，不应当只是重复前人的结论，总要努力去发现新的问题，解决新的问题，问题的发现和解决的线索也总是存在于材料之中。我们占有了相当数量的材料，然后才可能知道在我们的研究题目的范围内有哪些问题前人还没有解决，才可能发现甚至前人不曾提出过的问题。我们又围绕这些问题占有了更大数量的材料，然后才可能看清楚问题的关键在哪里，才可能找到问题的正确的答案。

一篇学位论文，观点和材料是两个基本要素。光有材料的堆砌而没有观点的统帅，根本不能成为论文；但如果光有观点没有材料作为根据，这样的论文也是没有说服力的。所以，搜集材料是写论文准备阶段不可缺少的一环。

搜集材料的渠道很多，我们可以从有关书籍中去查找，可以从杂志上去搜集，可以从报纸上去剪取，可以从书报广告中去寻觅，也可以利用《书目》、《索引》、《字典》、《辞典》、《手册》、《年鉴》、《年表》等工具书。

搜集材料的具体方法，大家普遍采用的有两种：写读书笔记与做卡片。

写读书笔记可以帮助我们提高读书的效率，巩固记忆，俗话说“好记性不如烂笔头”就是这个意思。读书勤做笔记，有利于积累有用的材料，有利于提高文字表达能力，有利于训练思维的逻辑性和条理性，提高分析问题和解决问题的能力。

读书笔记一般有四种方式：①批注式。就是在读自己书的时候，在你认为重要的地方打上圈点，划上线条，或在书页周围的空白处写上眉批、旁注。眉批、旁注的内容，可以是解释书中的字句，也可以是简单的心得、体会、评语、疑问等。②摘录式。就是一字不差地摘下书中的重要段落或格言警句。摘录的内容，可以根据自己的需要，可多可少。摘录要注明准确的出处，以便日后核对或引用。③提要式。就是用自己的话，写下读物内容的提纲。写提纲的时候，一定要吃透原文，深刻理解原文的基本内容，准确地把握原文的精神实质，不能随意发挥与歪曲。提纲最好分行排列，每条提纲前标上序码。④心得式。就是在读完一本书或一篇文章以后，把自己的心得体会写下来，实际上就是写一篇读后感。这种形式的读书笔记，可以提高我们的理解、分析能力，消化书本的内容，并能练习写作，提高我们的文字表达能力。

卡片被人称为“研究领域的‘雷达’”，是读书时积累资料的一种灵活简便的方式，普遍被写学术论文的人所运用。卡片的种类很多，主要有：①索引卡片。就是把一篇文章的题目、作者姓名、出处抄在卡片上，以便日后翻检。②摘录卡片。就是把书中或文章中某一段或某几段话抄在卡片上，并且注明出处，以便日后引用。③提要卡片。就是用自己的语言，把读过的一本书或一篇文章的要点归纳出来，写在卡片上。做卡片要及时、持久、经常，不要做做停停。另外，要一事一卡，不要把不同性质的几条资料记在一张卡片上。

(二) 分析综合

材料搜集齐全以后，我们要对材料进行由此及彼、由表及里、去伪存真、去粗取精的研究、分析与提炼，用抽象思维进行概括，逐步形成明确的观点，也就是学位论文的论点。

在进行分析综合的时候，需要我们作多方面的思考，主要有：

1. 纵向思考。纵向思考就是对材料作历史的分析，探本溯源。从问题的提出到形成一定的结论，有一定的层次与环节，要一层一层地追索下去，最终必能弄个水落石出。如我们要写一篇论新时期小说创作中爱情题材的学位论文，我们就必须对我国各个历史时期写爱情题材的作品作一个纵的考察，这样才能找出新时期的小说写爱情题材的特点，从而确立自己的论点。

2. 横向思考。横向思考是对所论对象及与之相近相似事物的思考。譬如我们要写论沈从文作品的学位论文，那末，我们要将沈从文的作品与他同时期的一些作家作品作比较思考，从比较中发现他的作品独特的风格特色。我们在写比较文学论文的时候，横向思考用得更多，如对田汉与易卜生的比较，冰心与泰戈尔的比较，鲁迅与果戈理的比较，张天翼与契诃夫的比较等等，都需要作横向的思考。

3. 多向思考。多向思考是一种从不同角度去思考问题的方法，这种思考，是要对材料从多角度多方位去进行分析研究，从而形成崭新的观点，如对鲁迅笔下的阿 Q 这个典型，有许多人已经作过研究，在观点上出新比较困难，但厦门大学的学者林兴宅却用系统论的方法去作研究，对阿 Q 的性格作多向透视：从社会学看，阿 Q 是乡村贫雇农的写照；从政治学的角度看，阿 Q 是专制主义的产物；从心理学角度看，阿 Q 是精神病患者的肖像；从思想史的角度看，阿 Q 是辛亥革命的一面镜子；从哲学的角度看，阿 Q 性格是“异化”的典型。这样多向思考的结果，就得出了“阿 Q 性格是一个复杂完整的系统”的崭新观点。

确立论点，是学位论文写作中的重要一环。学术论文的论点，是作者对大量的材料进行分析、比较、研究后提炼出来的，是作者独立思考的产物，论点一经形成，对整篇学位论文就有统率作用。学位论文中的材料如何取舍，论证方法如何选择，结构层次如何安排，语言如何运用，都要服从于表现论点的需要。

(三) 列出提纲

在搜集材料、比较分析之后，逐步形成了论点，决定了写到论文中去的能说明观点的材料，这时候，就需要拟定提纲。提纲是论文的基本骨架，有了提纲，可以帮助我们明确论文的层次和重点，执笔写作时就会有条不紊，体现出较强的逻辑性。

学位论文的提纲模式，主要有：

I. 提纲项目：

题目

基本论点

内容纲要

一、大项目（一个层次论点）

（一）中项目（一个段落的大意）

①小项目（段中的一个材料）

II. 结构提纲

（一）题目论题的范畴或中心论点

（包括副标题）

（二）绪论（论题的提出）

（三）本论（论证的展开）

分论点一：主要论据、论证方法

分论点二：主要论据、论证方法

分论点三：主要论据、论证方法

.....

（四）结论（论证的结果）

(五) 参阅书目

(四) 执笔成文

提纲列好以后，下一步的工作，就是执笔成文了。执笔成文的过程，就是用语言来表达作者观点的过程。因此，语言该怎么运用，就显得非常重要。

学位论文的语言，首先要求十分准确地表达作者的写作意图，要用最贴切、最恰当的词汇，正确反映自己的观点。其次，语言还要求通顺畅达，句子要合乎语法规范。再次，论文的语言，应力求简练与生动活泼，如果通篇都是冗长枯燥的叙述，必然会影响表达的效果，使读者兴趣索然。撰写学位论文与文艺创作一样，也要追求个性，形成自己的语域与语体，有自己独创的语言风格。例如，蒋和森写的《红楼梦论稿》中一段论凤姐的文字：

她有一副“粉面含春”的容颜，但顷刻之间就会布满一脸严霜。

她有一张甜如浓蜜的笑嘴，但割玉的宝刀不及它的口齿锋利。

而她的保养得很好的贵族少奶奶的纤手，权奸的铁腕也比不上它的翻云覆雨之力。

她杀人不见血迹，尤二姐陷在她的圈套里，至死“不敢抱怨”。

她打人犹嫌折手，奴仆兴儿跪在地上，“左右开弓”，自己打自己的嘴巴。

她“从来不信什么阴司地狱”，因为在她的生活中只有一条原则：“我说行就行。”

“要干几件刻薄事”，她说到就能做到。能够引起她“爱情”的，只有权力、借票和成箱的金银。

这是一个“有一万个心眼子”的女人，每一个心眼子里都盛满了机巧和毒辣。然而，从她的“丹凤三角眼”里，却随时可以流下温柔的眼泪。而从她那威夺风雷的叱声中，又能立刻发出象画眉鸟儿一般逗人的俏语。

这种语言，就有别于一般学术论文的语言，比较生动、形象，具有散文诗的韵味，读者比较喜爱。

在执笔成文的时候，还会碰到一个引用资料的问题。由于论述的需要，写学位论文时经常要引用一些资料。引用资料要少而恰当，并且要正确理解原文的意义，不能断章取义，凭自己主观的需要作任意的曲解。

引文要仔细地核对原文，做到绝对无误。引用的方式，有段中引文与提行引文两种。段中引文一般都较短，夹在作者自己叙述的话中引用。对于所引的话，要加上引号。如果作者对引文在文字上作了变动，引的是原意那末在引文前加上冒号就可以了。提行引文一般都较长，引的时候要另起一行，嵌在文中，比较醒目。在书写时要比正文缩两格。

引文的出处，可以紧接在引文之后注明，也可以在文章之后加尾注。如果引文较多，尾注时要标明序号。

(五) 修改润色

修改润色，是学术论文撰写的最后一个环节。一篇优秀的论文，往往不是一次就能写成的，而要经过反复多次的修改润色，才能日趋完善。

学术论文修改的范围，主要有观点的订正、材料的增删、结构的调整、语言的修饰这样几个方面。

观点的订正，目的是使观点更正确，更能反映材料的实际。避免观点的片面性甚至发生谬误。

材料的增删，可使论据更加有力，结构更加匀称，语言更加精炼。