

lao long kou zhi sui ben

经典长篇小说三部曲

酒魂

老龍口

民国时期，老龙口酒作坊主，孟宪玉继承祖辈上相酒，继续赢得奉天官吏百姓之赞誉。曾任东北三省巡阅使、保安总司令的张作霖，及少帅时期的张学良，都称老龙口酒为民族之魂，并大力地支持和保护老龙口的发展。

抗日战争时期，老龙口的命运发生了改变，日本侵略者对老龙口进行了严重的摧残，强行霸占了老龙口的院落，强拆老龙口的房屋，腾地建造兵工厂。酒作坊主孟宪玉不畏强暴，用民族之酒魂，与侵略者进行了顽强的斗争。

孟宪玉一腔爱国之心，造就了他刚直不阿的性格，真正体现出了中国人的血气与骨气。作品以民国期间的酒文化为主线，并将其奉天的饮食人文与历史相结合加以描述，笔法细腻，故事情节起伏跌宕，让人读起来，深感浑厚自然流畅。

lǎo lóng kǒu zhī sǐn hūn

经典长篇小说三部曲

酒魂

老龍口

李同峰 著
邹长顺

© 中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

老龙口: 酒魂/李同峰, 邹长顺著. —北京: 中国华侨出版社,
2005. 2

ISBN 7-80120-939-7

I. 老... II. ①李... ②邹... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 015370 号

● **老龙口·酒魂**

著 者/李同峰 邹长顺

责任编辑/崔卓力

装帧设计/大象设计——赵俊杰

版式作业/白 马 阿 兵

责任校对/阿 酷

经 销/新华书店

开 本/880×1230 毫米 1/32 开 印张/15.25 字数/405 千

印 数/6000 册

印 刷/北京市梨园彩印厂

版 次/2005 年 3 月第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 7-80120-939-7/I·121

定 价/28.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 邮编: 100029

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

魂系老龙口 把酒论古今

本书作者李同峰、邹长顺在老龙口集团交谈



自宋之嘉祥北高老
 红魂以酒论古今
 诸君如欲知老
 通王之好老
 李同峰



前言

长篇历史小说《老龙口》第一部《酒觞》出版发行后，在读者中引起了广泛的关注。该作品讲述的是康熙元年，山西酿酒宗师孟子敬到盛京创建老龙口酒作坊的真实故事。

据记载，康熙三十七年，康熙皇帝辗转千里，东巡盛京，从车马粮草到油盐酱菜，一应俱全，唯独没带酒水，到达盛京后的康熙皇帝，祭祀太祖太宗和在皇宫内招待各级官吏，用的全部是老龙口酒（当初名为义隆泉）。康熙皇帝起驾离盛京前，颁下圣旨，钦定义隆泉酒为宫廷贡酒，亲笔为酒作坊主孟子敬的酒楼御题匾额：义隆泉酒楼。从此，义隆泉酒便名扬大清国，还享誉日本、朝鲜、俄罗斯等国。

如果说长篇历史小说《老龙口》第一部《酒觞》是描写清朝酒文化的佳作的話，那么，长篇历史小说《老龙口》第二部《酒魂》，则是描写民国时期老龙口酒作坊二十多年的发展史。

长篇历史小说《老龙口》第一部《酒觞》第二部《酒魂》由作家李同峰、邹长顺创作完成，并有第三部《酒神》计划在今年年底面世。老龙口三百四十多年的历史，仅用三部小说的形式，真实完整地记录下来，这不能不说是两位作家对老龙口的历史做出的非常贡献。目前，辽宁省图书馆、沈阳文学库已将长篇小说《老龙口》第一部《酒觞》列入了永久性的收藏。我相信第二部、第三部亦然如此。

出于对历史的责任感和工作关系，我很认真地看完了该书书稿。

第一部小说给我最深的印象是历史故事真实，把主人公孟子敬这个传奇色彩的人物刻画得淋漓尽致，把康熙皇帝对老龙口酒的情有独钟、来龙去脉和历代文人墨客对其酒的赞美，阐述得恰如其分，再加上主人公孟子敬一生的坎坷和凄惨的爱情故事，使该书读起来浑然一体，感人肺腑。为此，我又把希望寄托在第二部上。果不其然，当拿到打印稿后，我整整用了几个通宵，非常认真地看完了，感觉又是一部值得称赞之作。我之所以又为《老龙口》第二部《酒魂》拟言，其原因就在于此。

民国时期的军阀割据，抗日战争和解放战争，是中国人民最受煎熬的时期，特别是日本帝国主义侵略中国，对中国的民族工业进行摧残和破坏，当时的老龙口酒作坊也未能幸免。

据记载，当时的张作霖作为东三省巡阅使、保安总司令，给予了老龙口酒作坊以极大的扶植和保护，使老龙口酒作坊有了很大发展。他被日本人炸死在皇姑屯后，张学良东北易帜，促成了国家统一大业，又以博大胸怀提出了振兴东北十大工业的发展宏图，他称酒为中华民族的灵魂。

该书作为两部分来讲述，第一部分是清末民初，在东北发迹的张作霖和老龙口酒作坊的渊源故事；第二部分是抗日战争时期，老龙口酒作坊主孟宪玉不畏日本侵略者的强暴，坚贞不屈，与侵略者进行顽强的斗争，揭示了孟宪玉作为一个中国人的爱国之志，展现了他在日本侵略者面前，宁可站着死、决不跪着生的民族气概！

本部长篇小说把清末民初到抗日战争这段时期老龙口所经历的历史，行云流水般地记录了下来，可谓又是一部力作。我

除大型宴会外，连八月十五赏月都用老龙口酒。

到了乾隆年间，乾隆皇帝更是遵循康熙和雍正皇帝颁下的旨意，使老龙口酒在乾隆年间迎来了第二个鼎盛期。从清十二代皇帝来说，唯独乾隆年间繁荣昌盛，国库银两充盈，而乾隆也效仿康熙皇帝的做法，数次来盛京巡视。在盛京皇宫亲笔御题了“紫气东来”的牌匾后，亦用老龙口酒招待各级清官吏。当乾隆来盛京巡视路过永安桥时，为怀念祖先“功德”，特在此桥下榻了一宿，手举义隆泉酒，眺望东方的皇宫，赋诗一首：“夕阳落照圆，晓行星辰多，霜华积草野，秋水增寒坡。驾言渡石桥，石桥何峨峨。愧非马相如，今日复来过。”

当乾隆在永安桥下榻处进膳时，又一次口谕义隆泉酒仍为宫廷贡酒。当得知义隆泉酒品牌本应为“老龙口”时，便说道：“还义隆泉的本名老龙口吧！”乾隆下江南，微服私访都由随从带着老龙口酒。乾隆年间是清朝鼎盛之时，对外的交流也比较频繁，许多驻清使节和洋人，都在乾隆年间和老龙口有着生意上的往来，如俄罗斯、日本、朝鲜等国，体现出了国兴酒业兴的盛况。

嘉庆和道光年间，酒业的兴起更加蓬勃，许多商人对酒的高额收入有了新的认识，在不长的时间内，酒作坊如雨后春笋般多了起来，但是老龙口酒仍然在盛京和皇宫内独占鳌头，不少酒作坊不惜重金纷纷聘请老龙口的酿酒大师傅。

据记载，当时老龙口酒作坊在新民、岫岩、锦州、锦西、新宾都有分号。

到了咸丰、同治年间，连年战乱灾情，清朝的国力一跌再跌，导致国不兴，酒业也随之衰败，老龙口酒作坊当然未能逃脱衰落的厄运，步履维艰。但朝廷所用酒水，仍然大都是老龙口酒。

光绪三十四年，光绪皇帝虽然励精图治，但由于国力不济，仍然未能挽救大清国的再度衰败。晚清宣统年间，已经是民不聊生，老龙口酒作坊也在风雨中摇摆。清朝覆亡后，中国出现了军阀割据的局面，日本侵略者也趁机控制中国的东北三省。后来，在东北王张作霖的扶植下，才使有着二百多年历史的老龙口酒作坊有了很大的发展。

长篇历史小说《老龙口》第二部《酒魂》讲述的就是民国二十多年间老龙口酒作坊的故事。

王夢廣

引 言

历史发展如江河之水，从未间断，任凭春夏秋冬交替变幻，都是历史延续的一个音符。

长篇历史小说《老龙口》第一部《酒觞》翔实地描写了康熙元年，山西酿酒宗师孟子敬不远万里来到大清发祥地盛京，创建老龙口（原名为义隆泉）酒作坊的真实故事。康熙三十七年，康熙皇帝东巡盛京，祭祀太祖太宗，在皇宫招待盛京各级清官吏用的都是老龙口酒。当年的康熙皇帝在起驾离开盛京前，亲自颁下圣旨，钦定老龙口酒为宫廷贡酒，并且还为孟子敬的酒楼亲笔御题：“义隆泉酒楼”。

史载，康熙年间是老龙口发展最鼎盛的时期，那么，康熙之后，老龙口的发展又是如何呢？这恐怕是读者关注的问题。作为有着三百多年历史的老龙口酒作坊，作者试图用三部曲的形式表现出来，也只能选择某个有典型意义的阶段去描写。

老龙口酒以醇厚香甜，回味绵长及独特酒质在康熙年间名扬了大清国。在清朝雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统的一百七十多年里，老龙口仍然长盛不衰，在各种历史材料中，均有记载。

雍正十三年间，雍正皇帝铭记康熙皇帝对老龙口酒所颁下的圣旨，他虽然未能成行东巡祭祀太祖太宗，但是，在他十多年的龙座生涯中，老龙口酒仍然是皇宫的主打酒水。据记载，

为作家这种把握历史、驾驭历史的能力而赞叹。

只有理解历史的人，才能用手中的笔，真实地记录下历史的全过程，才能表现出历史的本来面目。

愿我们的作家、学者们，挖掘出更多、更真实的老龙口的历史。



张亮

清末民初交替时期，人们的发型有点乱，参差不齐，五花八门。

仲秋的一个深夜，一场倾盆大雨不期而至，一道道电闪，伴随着一阵阵巨雷，风声夹着雨声呼呼作响，没完没了地下个不停。

孟宪玉躺在炕上一点睡意也没有，他回忆着两件事……

十年前的一个仲秋的深夜，也是雷电交加，风声雨声交织在一起，洗涤着整个盛京城，孟宪玉正在熟睡之中。

砰、砰、砰，突然间，急促的敲门声把孟宪玉从梦中惊醒，他侧起半个身子，翘起头十分惊诧地问道：“谁？”

“是我呀，孟老弟。”声音有些发抖，还有点嘶哑。

孟宪玉听出来了，是张有财的声音，心里顿时平和了许多，推了一下老伴说道：“有财来了，起来吧。”

老伴坐了起来，把灯点上，极不耐烦地嘟囔着：“半夜三更的，又下着大雨，有什么好事？”

“行了，什么也别说了。”孟宪玉穿好衣服下了床，趿拉上鞋给张有财开了门。

门开了，把孟宪玉吓了一跳。张有财浑身上下只穿着一件白色裤衩，后背上裸着那条又粗又长的湿辫子，被雨浇得像



个落汤鸡，双手抱在胸前，浑身直发抖，上牙打着下牙咯咯直响。孟宪玉一看张有财这副惨模样，心里立刻就明白了。还没等孟宪玉开口，张有财便扑通一声跪倒在孟宪玉面前，泪水雨水一块儿冲刷着他那张腊黄而又干枯的脸：“孟老弟，我又输光了，只能又来找你了。”

孟宪玉看到张有财这惨状，又恨又气。稍许之后，还是很关心地说道：“快起来，擦擦身子，让弟妹给你找件衣服先穿上。”

张有财一瞬间心里得到了极大的安慰，刚才的一副可怜相一下子变成了笑模样：“哎，谢谢您了，孟老弟……”

雷还在打，风还在刮，雨还在下……

没有困意的孟宪玉便坐了起来，轻轻地下了地，来到八仙桌前，坐在了太师椅上，伸手从条山几上摸过了长长的烟袋杆子，把烟袋锅子朝拴在杆上的烟兜里插进去，一手托着烟兜，一手握着烟袋杆在烟兜里剐了两下，待烟丝装满烟袋锅后，把烟袋嘴含在嘴里，“嗤啦”一声划着了洋火，一条烟龙便在屋里盘旋。

老伴张氏被惊醒了，坐起来，点上灯，灯芯就跟黄豆粒那样大，但暗淡的灯光还是装满了整个屋子。

“半夜三更的，抽的哪门子烟呢？”老伴张氏似乎不太满意。

“多少年了，深秋时节从来没下过这样大的雨了。”孟宪玉说完后又重重地吸了一口烟，吐出烟雾之后说：“雨这样大，作坊和粮库里也不知道漏不漏雨？要是雨浇着窖子和粮食，可就糟了。”

“前些日子，庆棣不是带人把房顶重新修葺了吗？”



“正因为是庆棣领着干的，我才放心不下，要是庆余领着干的话，我想就不会有事的。”

孟宪玉话音刚落，一道闪电破窗而入，把整个屋内照得通亮，紧接着又是一个巨雷，响得地动山摇，随之而来又是一阵更大的雨声哗哗传来。

“天还早呢，躺下吧。”老伴对孟宪玉说。

孟宪玉把烟袋锅子朝地上磕打两下，又用嘴含住烟嘴吹了两下，放回了原处，躺了下来。

孟宪玉躺下来之后，眉头仍然锁成一个疙瘩，他长长地叹了一口气后说：“庆棣的事怎么办才好呢？宫本铁男连着找我好几次了，庆棣和宫本美子又天天形影不离。”

“我看挺好的。”

“你说什么？怎么个好法？”孟宪玉铁青着脸说着：“我们是中国人，娶个日本姑娘，成什么体统，将来我们的作坊是姓中还是姓日？”

“他们俩刚接触的时候你不管，到了这个份上了，你又不中意了，你不觉得有点儿晚了吗？”老伴心平气和地说道。

“那个时候，宫本铁男总带着女儿来作坊买咱们家的酒，而且每次都买上百坛，数量很大，次数也多，庆棣和他女儿说上几句话也正常，可谁想到他们俩之间竟谈起了中日两国的洋恋爱。”

老伴知道孟宪玉的脾气，不敢再作更多的争辩了，倘若再不知深浅，后果肯定是像外边的天儿一样，让狂风暴雨和巨雷任意肆虐她。自从她嫁给孟宪玉之后，从来没有一件事说了算，不管家中还是作坊中大大小小的事都是孟宪玉一锤定音。老伴想到这里不再吱声了，闭上了双眼。

孟宪玉望了一眼老伴，不言语了，他仍然不见困意，继续

老龍口

酒魂

回忆着第二件事。

一天，风和日丽，孟宪玉神采奕奕手握长长的烟袋杆，双手倒背在身后，款步于市井街道上。来来往往不少的人，只要和他打了照面都先拱起双手，面带微笑：“孟老爷好。”

孟宪玉还以礼数，烟袋和手一起还礼：“好。”

在盛京城，一提起老龙口酒，没有不认识孟宪玉的，一提起孟宪玉没有不知道老龙口酒的，酒和孟宪玉是紧紧联在一起密不可分的。

这都是因为老龙口酒的历史太悠久了，康熙皇帝在康熙三十七年秋来盛京拜祭太祖太宗时，饮用的就是老龙口酒。那个时候，老龙口酒还不叫老龙口酒，而是叫做义隆泉烧锅酒。由于酒质的醇厚和甘甜，让康熙大加赞赏，在康熙离开盛京前，颁下了圣旨，钦定为义隆泉烧锅酒为宫廷贡酒。还为义隆泉作坊主孟子敬开的酒楼御题匾额：义隆泉酒楼。从此以后，老龙口酒便名扬盛京，遍播大清国，连当时的日本、沙俄、朝鲜等国都购买此酒。

今天，他是受张有财之约，赶往盛京城最著名的茶馆楼——宏泰轩喝茶。

在那个时候，茶馆这个小天地是形形色色人物聚集的场所，人们名曰饮茶，实为各有所好，有的人在这里做买卖，有的人在这里看书听曲，作为消闲，更有人在这里打发时间。早在一八七〇年，就有诗词记载，对宏泰轩这样描述：

楼南九月上新粮，
余巢争论价短长，
何事超闲人早起，
也来茶馆坐听行。



由于宏泰轩是盛京最早的茶馆，于一八五九年开业，又座落在盛京繁华的市井处外攘门，到这里来饮茶的大多是官场的人物，所以，人们又叫它“仕宦茶馆”。民国时期著名说书艺人李庆奎曾常年在这里说书，这个茶馆的墙壁上，挂有当年张作霖题赠给李庆奎的“乐善不倦”四个大字匾额。

孟宪玉刚踏进宏泰轩门槛，茶掌柜急忙笑脸相迎，拱手道：“孟老爷好，您请。”

孟宪玉未来得及开口，就见张有财穿着一身漂亮得体的黑绸缎长袍迎上来，满面春风一侧身，做了一个引路姿势说道：“孟老弟，我们俩坐里边。”

孟宪玉和张有财坐下后，把长长的烟袋顺着放在了桌边上。

茶掌柜带着笑脸，态度和顺地为孟宪玉和张有财斟上茶水，说道：“孟老爷，张老兄，两位慢用，有事尽管吩咐就是了。”

茶掌柜走开了，张有财说道：“孟哥，我给你点了一壶正宗的铁观音，你看行不行？不行的话咱们再换其它的？”

“行，挺好。”孟宪玉十分干脆。

他先品了一口茶后，把大大的烟袋又叼了起来。张有财赶忙为孟宪玉点上火，一条烟龙在堂屋内冉冉升起。

“孟老弟，这些年我混出了个人模狗样，可全亏了您呀，你是酿酒的酒作坊主，不缺的就是酒，所以，我选择了在宏泰轩请您喝茶，唠唠心里嗑儿，然后，当哥哥的再请当老弟的去三盛聚吃饭，您看怎么样？”张有财发自内心的话说了许多，眼睛还不停地看着孟宪玉的脸上有什么变化。

孟宪玉听了张有财的话，从心里也很高兴，毕竟张有财不是忘恩负义之人。前些年，一个偶然机会遇到张有财之后，俩



人脾气挺投缘，便结成了好朋友。以后他才知道，张有财哪个方面都好，最大的毛病就是爱赌博，而且十赌九输，只要一输就找他借钱，连孟宪玉也记不清张有财向他借多少次、多少钱了。好歹在他的劝导下他再也不赌了。张有财有三个儿子，个个虎头虎脑，十分地招张有财喜欢。老大叫张作泰，老二叫张作孚，老三最聪明，叫张作霖，孟宪玉也最喜欢他，经常地用手弹着他的脑袋问道：“过来，让孟叔弹弹你这脑袋瓜子，熟没熟？”

孟宪玉想到这里，也为张有财高兴，说道：“大哥呀，这客套话就不用说啦，你走了正道，我为你高兴，我到现在没觉得认识了一个爱赌博的大哥有什么后悔的，今天如此，今后也永远如此。话又说回来了，大哥应该给孩子们做个样子。”

“是的。”张有财说道：“你说得对呀，人间正道是沧桑，身子不斜影子不用量啊。”

“我还是那句老话，我们是朋友，就不能用钱作筹码，只要你把三个孩子抚养成人，当弟弟的我就为你高兴，缺银两你尽管吱声，好歹我有个酒作坊作后盾，银两这东西，生也带不来，死也带不走，有了不花干什么，你说是吧？”

张有财还是满脸笑容地答应着：“是的。”

雷还在打，风还在刮，雨还在下……。

孟宪玉实在放心不下了，又穿上衣服下了地，戴上草帽，披上雨衣打开了门，老伴见状急问道：“你干什么去？”

“我去作坊和粮库看看。”

老伴也急忙下地穿衣，站在门口朝厢房大声喊道：“庆余，快起来，跟你爸一块儿去作坊。”

随后传来了孟庆余的声音：“听见了，妈。”



二

蓝蓝的天空飘着几朵白云，像盛开的棉桃子倒挂着，又像奇形怪状的玉石在慢慢地游动着。

“爸爸，我也要和你一块儿去。”清脆的声音充满着期待。

“不行，我去履行公事，你去干什么？”男人很坚决，而且语气很重。听到这声音就知道此人脸庞是极其严肃的。

女儿还在争辩，有些娇里娇气地：“不嘛，我要去。”

“美子要随你去，你就让她去吧，女儿这么大了，又不碍你手脚。”声音温存的妻子山村秀惠为女儿恳求着。

“好吧。”宫本铁男听了妻子的话后，改变了决定，但态度仍然很坚决：“去可以，不得见孟庆棣。”

“为什么呀？”女儿宫本美子急了，质问着。

“你们都还小，主要任务是学习，懂吗？”宫本铁男说道：“其他想多了，会影响学习的。”

“我喜欢孟庆棣嘛。”

“不行，至少现在还不行，到时候了，只要你喜欢，爸爸是不会阻拦你的，而且爸爸还会成全你的。”

“美子，你爸说得对，你还小，今年虚岁才十六。”

“你说过，你十六岁的时候不也爱上爸爸了吗？”

“可我们到了二十四岁时才结的婚呀。”

“我也等到二十四岁时再和孟庆棣结婚。”

