

JIJIE MINGJIA HEZHU

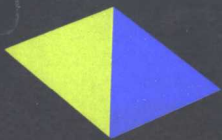
謎界名家合著

开启 谜宫的钥匙

人民日报出版社



KAIQI MIGONG
De YAOSHI



制谜和猜谜的诀窍
理论和实践的结晶
初学者入门的向导
爱好者深造的阶梯

开启谜宫的钥匙

柯国臻 陆滋源
郑百川 汪寿林
韦梁臣 赵首成
刘二安 杨声远
合著

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

开启迷宫的钥匙/柯国臻等著. -北京:人民日报出版社,
1997.3

ISBN 7-80002-855-0

I. 开… II. 柯… III. 科学知识-普及读物 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 24334 号

书 名: 开启迷宫的钥匙

著 者: 柯国臻 陆滋源 郑百川 汪寿林
韦梁臣 赵首成 刘二安 杨声远

责任编辑: 郭龙春

封面设计: 范矫青

出版者: 人民日报出版社 (北京金台西路 2 号)
(邮政编码: 100733)

发行者: 新华书店

印刷者: 北京科技印刷厂

字 数: 307 千字

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 12.5

印 数: 3000

印 次: 1997 年 3 月第一次印刷

ISBN 7-80002-855-0/D·161

定 价: 18.25 元

目 录

序一 吴 超 (1)

序二 苏寿真 (5)

灯谜法门 100 种 柯国臻 (9)

改造谜底法门 (16 种) (9)

别解法	异读法	析字法	并字法	借字法
重读法	回读法	离合法	转注法	转谐法
转义法	顿读法	清底法	用格法(一)	用格法(二)
集字法	集句法			

拟制谜面法门 (54 种) (26)

增加法	损减法	合形法	合字法	半形法
示形法	同形法	离合法	指事法	移位法
偏侧法	互易法	借让法	双借法	嵌空法
居螺法	包纳法	补形法	倒卧法	重合法
反映法	破体法	象形法	摹形法	更形法
象字法	圈读法	谐声法	象声法	反切法
会意法	拢意法	大笼法	参意法	双关法
别解法	通假法	借代法	通义法	歇后法
挟前法	漏纱法	姓同法	运典法	白描法
正解法	换算法	句断法	加注法	倒吊法
清面法	删句法	标点法	综合法	

底面扣合法门 (30 种) (73)

正面会意 反面申明 对面写照 旁面提义

两面夹击	承上启下	推果求因	分扣切底
提示类对	解答章旨	设问求答	申明通义
乘除演数	归纳混扣	击面双义	双义扣底
面为底圆	底为面圆	反复补底	先擒后纵
逆转顺扣	前后取形	定位取形	审辨字形
勘校误字	故意犯底	为面注音	组音释义
点化传神	空灵超逸		

文字形式谜的品种 (32 种) (100)

曹娥体	风人体	诗钟体	分咏谜	复咏谜
合咏谜	赋字提义谜	双谜	双扣谜	
独脚虎	北派谜	新赋谜	昭阳谜	海派谜
探骊谜	掩目谜	析字谜	白话谜	赋体谜
连环谜	辐射谜	形音近似谜	通假字谜	
数量词谜	朦胧谜	对趣对	射覆	得失体谜
字字双谜	填字诗谜	漏字谜	双漏字谜	

“别解”与灯谜 赵首成 (134)

引言 (134)

上编 什么叫“别解” (137)

中编 怎样构成“别解” (145)

(一) “别解”的基础 (145)

(二) 词汇手段构成的别解 (151)

等义置换 近义置换 异义置换 反义置换

(三) 语法手段构成的别解 (154)

(四) 修辞手段构成的别解 (157)

借代 引用 用典 承启 策问 倒装

对偶 归纳与解析 抵销与漏补

下编 “别解”和制谜 (184)

(一) “别解”在制谜中如何具体运用 (184)

三种“别解”型式的比较 “别解”字眼的多与少

“别解”在谜底位置的设计	“别解”的逻辑性和思想性	“别解”字义的准确运用	
(二) 有没有“无别解”谜			(191)
字谜指南		汪寿林	(197)
引言			(197)
第一章 字谜的源流和特色			(198)
字谜的源流梗概			(198)
字谜的魅力所在			(202)
字谜的精、新、巧			(203)
佳节即景话字谜			(207)
汉语拼音字母谜的创制			(209)
离合字谜的产生与发展			(211)
第二章 字谜的谜体和谜法			(214)
(一) 会意体及其谜法			(215)
(二) 分扣体及其谜法			(227)
(三) 离合体及其谜法			(229)
(四) 象形体及其谜法			(240)
(五) 其他谜体及其谜法			(245)
第三章 猜制字谜的要领			(250)
掌握诀窍猜字谜			(250)
勇于探索作字谜			(255)
谜趣——制谜者的追求			(259)
关于字谜的“半露面”问题			(262)
象形灯谜研究		杨声远、刘二安	(265)
象形谜与象形字的关系			(265)
象形谜与象形字的思维方法			(269)
象形谜的别解			(270)
谈格		柯国臻	(274)

前言·····	(274)
谜格溯源·····	(275)
谜格的功用·····	(277)
析字复合, 化形衍义·····	(280)
——一谈分读类谜格	
珠联璧合·····	(284)
——二谈并读类谜格	
“只得徐妃半面妆”·····	(287)
——三谈半读类谜格	
虎项金铃, 系者解得·····	(290)
——四谈圈读类谜格	
谐声协和, 随音转义·····	(293)
——五谈谐读类谜格	
虚借与实借·····	(296)
——六谈别读类谜格	
字倒置, 义生变·····	(299)
——七谈转读类谜格	
回环成文, 往复可读·····	(303)
——八谈回读类谜格	
妙手补裘, 织锦成文·····	(306)
——九谈添字类谜格	
探骊得珠·····	(309)
——十谈附谜目类谜格	
去芜存菁·····	(312)
——十一谈删字类谜格	
淘尽黄沙始见金·····	(315)
——十二谈抵销谜格	
曲径通幽·····	(318)

——十三谈中转类谜格

三分联趣，七分谜味…………… (320)

——十四谈类对类谜格

立格的原则…………… (324)

格为谜用，格助谜活…………… (326)

附：谜格的正名和别名对照表…………… (328)

特殊扣法的灯谜…………… 韦梁臣、陆滋源 (331)

写在前面…………… (331)

运用科技知识成谜…………… (332)

诗文和谜作者入谜…………… (333)

谜语灯谜两体嵌合…………… (335)

于无声处听谜声…………… (337)

谜面用格别开生面…………… (338)

不离大谱的谜格变通…………… (340)

妙趣横生的锯字法…………… (344)

变格为体的反切法…………… (346)

带改字的藏字谜…………… (348)

谜病剖析…………… 郑百川 (350)

面底相犯…………… (351)

倒置扣合…………… (352)

重门扣合…………… (354)

扣合空泛…………… (356)

扣合呆直…………… (357)

以偏概全…………… (359)

用典错误…………… (361)

当头用典…………… (363)

晦涩艰僻…………… (364)

支离杂凑…………… (366)

穿凿牵合·····	(368)
扣义不确·····	(370)
扣意未尽·····	(371)
神气不即·····	(373)
褒贬失当·····	(374)
通假相犯·····	(376)
认错字形·····	(377)
一字二用·····	(378)
鄙俗江湖·····	(379)
歇后充谜·····	(381)
意想当然·····	(382)
其他杂病·····	(383)

序 一

吴 超

继《中华谜书集成》之后，人民日报出版社又推出了一部重磅谜书：《开启谜宫的钥匙》。这一丰硕成果，是谜坛值得庆贺的，也是群众文化生活中的一件可喜的事。

中国俗文学的先驱顾颉刚先生，1928年为钱南扬《谜史》一书作序时说得分外精辟：谜语是民众的“智慧的钥匙”，可以“用来表现自己的智慧，用来量度别人的智慧”。《开启谜宫的钥匙》一书，集中了当代谜界多位名家从谜的心得体会，正像一个“智慧的锦囊”。无论是讲述制谜猜谜的法门，介绍谜格，剖析谜病，还是专题探讨“别解”、字谜、象形谜和特殊扣法的灯谜，全是作者的经验之谈。有的谜家还将自己从未公开过的“看家本领”也拿了出来。手此一卷，犹如天赐一把金光闪闪的钥匙，可以打开灯谜艺术宫殿的大门，进而探得谜宫之奥妙，好不令人欢欣鼓舞！

本书是灯谜进入一个崭新时代的产物，又将会对新时代的灯谜事业起促进作用。

中华谜史，源远流长。“灯谜”的名称虽出现于宋代，但谜的诞生可追溯到远古人类童年时期。最早的谜，也和歌、舞一样，由先民集体创作，口传心授；直到阶级出现后有了文字，才

产生了以文字为载体的谜。由于文字主要掌握在上层人士手中，于是在谜的发展长河中形成了两大分流：一支是长期流传在不识字（或识字不多）的劳动人民口头上的民间谜语，许多谜经过口耳相传，多人加工，已不知原作者为何人；另一支是主要在上层社会和文人中流传的、以灯谜为代表的文义谜，它通常由书面传播，多数留有作者的姓名。

应该承认，灯谜得到上层社会、文人雅士的青睐、提倡，对谜的成熟、发展、规范、完善，实在功不可没。然而，无庸讳言，由于士大夫和文人专宠，灯谜也逐渐出现了烦琐呆板、钻故纸堆等僵化的倾向。有鉴于此，在“五四”新文化运动中，有人曾预言，灯谜（文义谜）将随科举一起“式微”。

正如鲁迅先生对旧文人取用民间东西所评说的：“歌，诗，词，曲，我以为原是民间物，文人取为己有，越做越难懂，弄得变成僵石，他们就又去取一样，又来慢慢的绞死它。譬如《楚辞》罢，《离骚》虽有方言，倒不难懂，到了扬雄，就特地‘古奥’，令人莫名其妙，这就离断气不远矣。词、曲之始，也都文从字顺，并不艰难，到后来，可就实在难读了。”（1934年2月20日致姚克信，《鲁迅书信集》第492页）谜语的命运何尝不是如此。仅“不得已而为之”的谜格，就曾多达四百余种，若不是有识之士出来松绑，岂不把谜“绞死”？

20世纪中叶，新中国的诞生，为灯谜事业的发展开创了一个新纪元。新时代的灯谜最大的特点和标志是什么呢？首先是上层文化与底层文化的融合，民间口头创作与文人书面创作的合流趋向。新中国成立近半个世纪了，灯谜（文义谜）不仅没有“式微”，反而蓬勃发展，空前兴旺。究其原因，除灯谜这种民俗文化本身的生命力外，主要是劳动人民当家作主之后，普遍提高了文化水平，他们已不满足于那些口头创作、口头传播的民间谜语，开始学习并逐步掌握了文义谜的猜制技巧；与此同时，文化

人转变立场，改变谜风，走上与人民大众结合的道路。灯谜从此步出狭小的圈子，成为一种各阶层群众喜爱的知识密集型的文化娱乐活动。今日之灯谜，基于其广泛的群众性，也应视为一种新的民间文艺形式。

新时代的灯谜的特点和标志，还表现在谜材、谜目的多样化和富有时代感上。不仅过去被鄙视的民间谜语倍受重视，大放光彩，就是文义谜也从旧时题材狭窄，内容陈旧的束缚中解脱出来，充实了大量健康向上、与时代合拍的新谜材、新谜目，淘汰了那些别扭费解、用处不大的谜格，创造了不少新颖别致的花色品种和制谜技艺，开创了自然工巧的新风格。总之，灯谜已经历了一次质的飞跃。

正是处在这样一个繁花似锦的新的灯谜时代，一批水平较高的谜家成长起来。他们凭着自己较好的文化素养和丰富的创作实践，有条件用现代的科学的方法去总结经验，把灯谜这种所谓的“雕虫小技”当作一门学问来研究，通过条分缕析，整理提高，阐发得具有学术价值。

实践出真知。实践，认识，再实践，再认识，经验经过总结，从感性认识上升到理性认识，可以用来更好地指导实践。《钥匙》一书，从多方面总结了有关制谜、猜谜的规律性认识，可以使初学者找到入门的“捷径”，非常有利于谜事活动的开展和普及。

《钥匙》也有助于灯谜事业在普及基础上的提高。这些谜坛高手的经验谈，能够使不同“谜龄”的灯谜爱好者或多或少地受到启发，促使他们更好地实现认识上的飞跃。这种认识上的飞跃，不仅能使个人谜艺长进，而且有利于整个谜坛文化品位、理论水平的提高，有利于科学、系统的中华谜学的形成。

对灯谜、谜语的研究，应该也可以成为一门学问。早在“五四”新文化运动中，就有人大声疾呼，要把民间文艺当作一门学

科来研究。谜语属于民间文艺的范畴，当然也不例外。试想，今天研究《红楼梦》这样一部清代出版的小说及其作者，可以形成一门“红学”，为什么研究已经流传几千年、作品成千上万、作者成百上千的谜语，就不能形成一门“谜学”？谜学研究，从《文心雕龙·谐隐》篇算起，已有一千多年历史，也取得一些很有价值的研究成果。目前，这一学科的建立尚未完成，主要是因为发展谜文化的意识还不够强，学术性研究工作尚嫌不足。谜界朋友们还需加一把劲。《钥匙》一书弥足珍贵之处，就在于它在这方面也做出了贡献。

序 二

苏寿真

《开启迷宫的钥匙》是一本内容丰富的谜书。柯国臻、陆滋源等谜坛名家根据他们多年的实践，总结出有关制谜、猜谜的许多宝贵经验。作为补充，笔者在这里愿就制谜的原则，谈一些体会。

灯谜是一种文化现象。它和其他文化一样，都或多或少地反映时代的特征，并且要适应社会形势的发展。

灯谜是一种文娱形式。它寓教于乐，在潜移默化中能起不可小视的教育作用。

因此，灯谜创作需要遵循一定的原则。这些原则，应能保证灯谜事业健康发展，使其在社会生活中发挥积极的作用；这些原则，应能促使灯谜创作日益完善，为人民群众所喜闻乐见。

根据多年来北京地区谜事活动的经验，我们把创谜原则初步归纳为四个字，即“正”、“新”、“精”、“美”。

“正”即谜题立意要正。“正”是方向问题，犹如行路的指南针。社会上真善美与假恶丑并存。灯谜制作者应当立场鲜明，自觉地去支持和歌颂真善美，抵制和鞭挞假恶丑。我们新中国的谜人，更要有明确的为谁服务的意识，时刻想到灯谜活动要为人民服务，为两个文明建设服务，为有中国特色的社会主义服务。

我们提倡的“正”，就是要用正确的思想去引导人，启发人，使大家在享受制谜和猜谜乐趣的同时，受到正确思想的感染。像“人人树立四化志”猜“德”字，可以鼓舞人们的爱国热情；“学雷锋永向前”猜“兴”字，“华夏儿女读书热”猜“中国人民大学”，可以鼓励人们积极向上。对于消极、丑恶现象的揭露和批评，如“勿要钻进钱眼里”打“囫”字，“扫黄、打非、禁毒”猜“除三害”，则可提醒人们，使人保持清醒的头脑。

当然，我们并不认为，制谜都要选用类似上述的政治思想性强的谜材。但是，我们主张，所有灯谜的思想倾向，都应对社会有益，而不能有害。任何庸俗低级、思想内容不健康的词语，都应视为制谜的禁忌。

“新”是灯谜应有时代特色。从内容到遣词用语都具时代气息，才能与人民群众心气相通，步伐合拍。

我们提倡的“新”，包括三重含义：

一要反映时代的面貌。例如，以豫剧唱词“谁说女子不如男”猜电视剧《姊妹行》，就能反映新中国妇女地位的变化。又如，以新流行的观点“要致富先修路”作面，猜成语“生财有道”；当北京电话升八位的时候，北京谜友及时作了“电话号码升八位”打成语“广开言路”谜。这些谜都跳动着时代的脉搏。

二要推陈出新。无论立意选材，还是制谜手法，都应注意创新。有一则谜：“老莱子戏彩”打曲牌一“孝顺儿”，离时代实在太远了；另一则谜：“孝敬双亲是美德”打成语“重生父母”，今日的读者就更容易接受。即使用古代诗文作谜，也应力求古为今用，赋以新意。

三、灯谜语言要符合时尚。最好用现代人的话，尤其不宜用冷词僻典。谜面当然可以用五言或七言诗句形式，但应通俗易懂。

“精”是制谜要精益求精。制谜者对灯谜创作应持严肃态度，

有较高的质量要求。为了扣合工整，不惜反复修改，甚至推翻重塑。对谜目的标设，也应认真推敲。有一则谜，以“明月初照”打市招“首轮映出”。仔细品来，“轮”字并未踏实，因面上虽有“月”字，却没有说明是“满月”；以“市招”为目也不易猜，标作“影院用语”，岂不更好？

“美”是力求谜作能给人以美的享受。谜材的选择，谜面的创制，应有美的追求。立意低下，措词拙劣，都会给人以恶感。一则好谜，往往有充实的内涵，有精妙的技巧——如不落俗套的构思，出人意外又合乎情理的别解，使人有美感的语言。这样，读者和猜众不仅能感受到破谜的痛快，而且能回味无穷，留下美好的印象。

遵循上述原则制谜，将会使灯谜的本质得以充分体现：灯谜是一种高尚的优美的娱乐。

