

字里乾坤

—— 汉字文化随笔

田望生 著



华文出版社

字里乾坤

——汉字文化随笔

田望生 著

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

字里乾坤/田望生著. -北京:华文出版社,2004.7

ISBN 7-5075-1700-4

I. 字… II. 田… III. 汉字-研究 IV. H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 061849 号

华文出版社出版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwcbcs.com.cn>

网络实名名称: 华文出版社

电子信箱: hwcbcs@263.net

电话(010)83086663, (010)66531801

新华书店经销

北京市京东印刷厂印刷

850 × 1168 1/32 开本 10.875 印张 215 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

*

印数: 0001 - 4000 册

定价: 22.00 元

前 言

汉字是人类最古老、最系统的文字。当世界上许多民族还处于混沌蒙昧阶段的时候，中华民族就已进入知书识字，“有典有册”的文明时代。

汉字又是富于形象、独具魅力的文字。一个方块字是一个魔方，凝结、显现着华夏文化的种种奥秘。从这里——可以窥见古代中国人的性意识，可以领略先贤们的审美情趣，甚至可以从中找到社会进步、生产发展的实证。

汉字是中华文化的脊梁。当它通过象形、会意和表音，把一个民族集团的灵魂和历史展现在人们面前时，纵然学富五车的八斗之才，也会为之折服。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”汉字是汉民族的先贤在长期的社会实践和丰富的想像中，逐渐萌芽、形成并愈来愈鲜明起来的，是他们在图腾崇拜、原始巫术活动中迁想妙得的结果，是艺术想像和形象思维的结晶。上古的汉字，大多从象形开始，同时只能以简单的动作，把它雕刻在兽骨或竹简上，这就需要笔画简而要而含义多方。汉字产生于一种独特的地理人文环境，它的构形及其发展凝聚着相关时代的深刻文化内涵，积淀和保留着汉民族观察探索客观世界及其自身的思维成果和心智轨迹，其本身就包蕴和

zi li qian kun

展示着一个丰富多彩的文化世界。刘勰说：“立文之道，唯字与义。”以汉字为代表的表意和表音文字直接体现着民族文化的蕴涵。汉字与汉民族思维方式和文化精神融为一体，以它独特的表现形式，在中华文化发展中起着拼音文字难以企及的作用。如果没有独具特色的汉语言文字，那么构成中华文化的基本内容，诸如：浩如烟海的文化典籍，嘉惠世界的科技工艺，精彩纷呈的文学艺术，充满智慧的哲学宗教，完备深刻的道德伦理，就无从表现。汉字创造了唐诗宋词的韵律美和意境美；《古文观止》的瑰丽篇章，其行文之洗练，是任何拼音文字无法企及的。

汉字形体的沿革与演变，是一部叫人赏心悦目、感激涕零的历史。从造字之初至今，它大致分为六个阶段。这些阶段及其代表书体是：商代甲骨文、周代金文、春秋战国时代的战国文字、秦代小篆、汉代隶书和魏晋至今的楷书等。商、周和战国的文字，统称大篆。所谓“篆者，传也，传其物理，施之无穷”；狭义的大篆指籀文，传说是周宣王太史的发明。大篆因著录于《史籀篇》，常称之籀文，其后的秦国丞相李斯“增损大篆，异同籀文，谓之小篆，亦曰秦篆”。隶书，是秦时一个坐牢的县吏程邈，在云阳狱中“覃思十年，益小篆方圆，而为隶书三千字，以为隶佐书，故曰：‘隶书’。”其实，隶书只是小篆的简化，构形仍不离篆文，且不再强求工整，便于书写。秦时上谷人王次仲所造“八分”字体，因似隶体，今人也把隶书叫八分。章草是流行于东汉时的一种草书。因书写速度快，常用章奏，故称章草，后来出现的其他草书，与此大同小异。章草龙飞凤舞，难辨难认，不如正书之小变的行书和规规矩矩的楷书，既易书写又好认。汉字字体中

还有一种叫“飞白”的，它笔画露白，似枯笔所书，相传为东汉蔡邕所创。至于“汲冢书”，是一种用漆写的“蝌蚪文”，因头粗尾细形如蝌蚪而得名。这种字体是魏安厘王时，一个庄稼人在盗墓时发现的，故曰“汲冢书”。汉字形体的多样性，为它的美容师——书法家带来了用武之地。在中国书法家的笔下，汉字笔画的长短，疏密，粗细，曲直，构成了线之美。真善美中，线最重要。都说西洋美术讲究线，可西洋文字单调的线条远逊于中国文字的富丽错综。中国的方块字，真草隶篆，或棱角分明，或珠圆玉润，或浪漫放荡，或浑厚古朴，每个字的构成，都是一首诗、一幅画，穷形尽貌绘声绘影处，皆能妙发性灵，独拔怀抱。正如蔡邕在《篆势》中所言：“或象龟文，或比龙鳞，舒体放尾，长翅短身，颌若黍稷之垂颖，蕴若虫蚁之纷缊（纷乱、混杂）”。正是在这样摹拟、造型的过程中，汉字通过线的高度概括、抽象，从再现到表现，从写实到象征，借线条的对称、均衡、连续、间断、重叠、单独、粗细、疏密、浓淡、反复、交叉、错综、一致，不经意地创造了一种比较纯粹的美的形式，一种动的旋律。这种既能表现自然对象和客观世界的节奏、韵律，又能符合变化、统一的形式规律，无疑为书法艺术的发展，奠定了良好的基础。也正因为它是能够体现似而不似的人的性灵的奥秘，是纯粹的“人化的自然”，表现了中华民族的极大的创造性，因而它才成为中华民族的独特艺术。

自古以来，中华民族就对汉字的创造者敬若神明，传说黄帝史官仓颉受到鸟兽足迹的感悟而发明文字；伏羲氏观察天文地象，创制八卦。这些发明者都受到后世的崇拜，成为中华民族的人文初祖。

zì fī qián kūn

文字是语言的符号,语言是表达思想的。但枯燥的拼音文字,往往要用几个、甚至一二十个字母,才能表达一个观念。汉字则不然,小小的方块结构,左右对称,上下均衡,方方正正,象形表意,变化无穷,显示了中国人与众不同的文明传统和感知世界的方式,包含着中国人思想意识中的一个整体观念。譬如,“忘”字是什么意思?字典辞书上释忘为“忘记”、“不识”,但这不是本义。从“忘”字的字形结构看,“忘”就是心死(心亡),即指精神的僵死;而“人死”是指躯体的死亡。儒家认为“哀莫大于心死”,人死次之;而道家不这样看,庄子说“幸莫大于心死”,心死者“真人”也,真人者“形同枯槁,心如死灰”,不知痛苦灾难为何物也。

又如“兵”字,甲骨文、金文从斤(斧)从两手。兵由从斧而有兵器、武器之义,如“库无备兵,虽有义不能征无义”;进而引申为荷枪实弹的士卒、军队,如“国不可一日无兵”;兵连祸结,兵又表示战争,如“兵者,国之大事也”;兵还可以用来言“杀”、“伤”,如“左右欲兵之”;成语纸上谈兵之“兵”指“军事”,“兵家自古诡道”,“兵家”即军事家。道家巨擘老聃对兵的看法是:“兵者不详之器,非君子之器,不得已而用之”(《老子》三十一章)。而孙武认为:“兵者,国之大事也,死生之地,存亡之道,不可不察也”(《孙子兵法》首句)。历代兵家还提出“兵家诡道”的观点,如曹操:“兵无常形,以诡诈为道”。儒家宗主孔子认为“兵者,文武也”。《尉缭子》则明确提出文武各司其职,即“武攻文卫”。他在《兵令》中说:“兵者以武为栋,以文为植;以武为表,以文为里;以武为外,以文为内。”儒家虽以仁爱为本,可一旦用政治达不到目的时,就使用“权”,权者,兵也。毛泽东说“枪杆子里面出政权”,

语出司马穰苴的《司马法·仁本》：“正(政)不获意则权。权出于战，不出于中人。”中人者，仁和也，革命不是请客吃饭，讲不了仁和。古人还认为“兵者，刑也”，“兵者，拨乱之神物也”，“兵者，礼义忠信也”。一个“兵”字居然能揭示战争的本质问题。从这个意义上讲，兵家和兵学家要研究战争，在战争中取胜，就不能不研究汉字。

汉字十分有意思，不少字怎么说怎么有理。如乾隆皇帝下江南时，见一农夫荷锄而过，便跟身边一位大臣开玩笑，问道：“这是什么人？”大臣说：“是农夫。”乾隆问：“农夫的‘夫’怎么写？”大臣答：“农夫的‘夫’字是两横，一撇一捺。轿夫的‘夫’、孔夫子的‘夫’、夫妻的‘夫’、匹夫的‘夫’也是这样写的。”乾隆听了直摇头，说：“你这个人枉有经天纬地之才，怎么连个‘夫’字的写法都弄不清！”大臣忙奏道：“卑职才疏学浅，还请圣上指教。”乾隆故作高深地说：“农夫是个刨土之人，故上写‘土’字，下加‘人’字；轿夫是扛竿之人，故先写‘人’字，再加两根竿子；孔夫子上通天文，下晓地理，‘天’字出头便是；夫妻是两个人，故先写‘二’字，后加‘人’字；匹夫是大丈夫，这个‘夫’字写一个‘大’再加个‘一’便是。用法不同，写法不同，不能混为一谈啊！”那大臣明知皇上在戏论，不足为训，但还是被他的妙解所折服。

汉字个个都有自己的灵性。如“豕、彘、彘”三字的含义都指“猪”，“彘”字不见甲骨，金文像手执叉在火上烤两猪形，或亦省手。彘的初义即指烤猪。远古烧烤用的是野火，“野火烧不尽”，以其势猛难灭，蔓延极广，故中古以后遂转而为“兵火”的专称。“彘”字的“野火”、“兵火”义项即由此引申。比较甲骨文“豕”和“彘”，知“彘”是中了一支箭的

zì lǐ qián kūn

“豕”。中箭的野猪被捕后由家庭豢养，成为家猪，叫做“彘”；没有中箭的猪，能够漫山奔跑的就是野猪，叫做“豕”。又如“国”字，甲骨文写成“卣”，从口从戈，这两者合起来就有用武器保卫人口的意思，金文增加了人口写作“𠄎”，后来再用“口”围起来，从而就有了疆界，这与现代人的国家观念又有多少差异？汉字洋溢着浓厚的感情色彩，如，笑字令人愉快，哭字像在流泪，冷字透着寒气，热字给人温暖，这些用横竖勾勒笔画组合成的文字，活灵活现地表达了中国人的生活情趣和思维方式。

汉字在创造时，象形是最基本的原则，《说文解字注》的九千三百六十三个汉字中，形声字占有百分之八十二。这些形声字在多数情况下都是以象形为基础的。它们虽不能像绘画、雕塑那样看到怒容，像音乐、歌舞那样听到笑声，但象形文字的形象和表意，能引发人的联想与想像，帮助人们去体会生动活泼的精神社会和物质世界。所以，有时只用一个汉字，但透过假借、转注、引申的作用，又另外包含着好几个观念。由于汉字蕴含着丰富的文化意义，文字学家通常可以凭借字形、字音来辨别字义。

从字形辨别字义，例如“帝”字，殷卜辞中写作“𠔁”，周代金文的“帝”字也和这差不多，都像花蒂的形状。由花蒂而果实，果实中又孕育出无数的花蒂来。“帝”字像花蒂形，也就表征着：在“上帝”和夔帝的意志之下，殷人的统治权力的绵延不绝。郭沫若在《甲骨文字研究》中说：“王国维曰：‘帝者蒂也……’……帝之兴，必在渔猎牧畜已进展于农业种植之后”。

从字音辨别字义，如“孩”是个形声字，从字音即可辨别

字义。“孩”与“咳”古同字。《说文》：“咳，小儿笑也。从口从亥。孩，古文咳，从子。”“孩提”一词就是从指幼儿啼笑引申以指幼儿的。再如“呜”字，从它的象声分析，呜与吻同义。母亲要与牙牙学语的幼儿亲吻，凸起嘴唇的同时便发出“呜”(wū)的声音。如《杂譬喻经》第二十二则：“道士便抱其妇咽(颈)共鸣，呜已，语婆罗门言：‘此是欲味。’”或《大智度论》卷二六《释初品·释十八不共法》：“化作天身小儿，在阿闍世王抱中，王鸣其口，与唾令嗽。”又引《广韵》：“呜，口相就也。”两口相就如“吕”，吻也。

还有些字，象形又象声，如“卜”字，“卜”的形态像龟甲上因占卜而灼开的裂纹，《说文》曰：“卜灼剥龟也，象龟之形。”“一曰象龟兆之从横也”。“卜”又象声，它的读音犹如占卜时龟甲灼裂时的爆裂声。

汉字特别能征服有文化的人。文字学家萧启宏先生说，他研究了上万个汉字，发现每个字都有来历，每个字都有说头。只有“蚂蚁”两个字，经过长时间的思索不得其解，有一天突然梦到，整个蚂蚁家族就一个妈(母亲)，她是女皇，控制生育，蚂蚁是由妈字而来的……“蚁”字右边一个仁义的“义”，是什么意思？后来他看了欧美昆虫学家的书，说蚂蚁一般不发生战争，一旦发生没有一个后退的，同伴战死了，不管离巢穴多远，幸存者都要冒险将“烈士”的遗体运回家。他们相亲相爱，勤劳勇敢，遵纪守法，确是仁义之师。

一些汉字通过引申，还能使人产生赏心、悦目、怡神的感觉。如“桃”是个形声字，篆文从木、兆声，本义指桃树，可“桃”字为什么木旁一个“兆”字呢？原来，在古代中国人的思想观念中，桃木具有辟邪、祛凶、制鬼的功能，被称为仙

zǐ lǐ qián kūn

木。既是仙木，它结的仙果吃了自然会使人长寿，故而“桃”成为中国人寿礼上独具特色的佳品。由于桃花艳丽娇媚，人们又用它来象征美色。如《诗经·周南》“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”，是用桃花烘托到了出嫁年龄的漂亮女子。据孟榮《本事诗》载，唐代崔护有一年清明在京都郊游，于一庭院桃花下邂逅一妙龄女子，印象非常好。次年再游，物存人去，慨叹之下题了一首千古流传的绝句：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风。”鉴于古人常用桃花比喻美女的娇容，后世便常用“桃”字来指称与女子有关的事和物。如把女子粉红色的脸颊称为“桃腮”；女子年轻貌美称为“桃夭柳媚”；胭脂称为“桃花粉”；用胭脂淡抹两颊称为“桃花妆”；形容红颜女子命运多悲叫“桃花命”等。

从现存的汉字甲骨文产生的殷商时代算起，距今大约有三千四百年的历史。由于汉字是民族自创文字，它从表形开始，后来演变成表意和表音，不断的发展，频繁的演变，这就为我们研究汉字的文化意义带来很大的难度。倘若死守老传统——就字形以辨字义的训诂方法，缘词生训，随文点解，往往会出洋相。然而，只要抓住汉字因义构形的特点，对其形体进行深入的分析，就能悟出它所记录的词或语素的意义。

一般说来，要了解某个汉字的文化意义，可从两个方面着手：一是从文化的角度看该字，探讨历史文化对该字的影响。“文化”一词，有广义、狭义之分。狭义的是指精神文化，如伦理、宗教、民俗、哲学、科学及艺术等。广义的，除精神文化外，也包括物质文化和各种社会制度，如政治、法律、

经济、教育等。二是对该字的构形中所携带的文化信息进行分析。当然,这样的分析需要有严谨的科学态度。

清代乾嘉年间的“皖派”考据大师戴东原曾说:“今人读书,尚未识字,辄薄训诂之学。夫文字之未能,妄谓能其语言;语言之未能,妄谓能其心志:此惑之大者也。”戴氏是位了不起的汉字学家。大学者段玉裁、王念孙父子皆从其学。治学严谨的戴老先生常慨叹学有三难:“淹博难,识断难,精审难”。这就为我们研究汉字找到了一条重要准则。我辈研究汉字,要克服“三难”,非有严谨的治学态度和深稳的学术功底而不能。只有那些沉浸于甲骨金石之中,咬文嚼字于深更夜半,神无旁骛,死心塌地,耐于寂寞和冷静的人,才能在这个领域有所领悟。

在家才疏学浅,不敢跻身汉字研究者之列,只是兴致驱遣,于茶余饭后翻翻字典辞书,借字发挥,附会成篇。虽有百什,然百无一用,更谈不上有啥真知灼见,涂鸦而已。倘有怪谬、荒唐之处,还请读者海涵。

田望生

夏历甲申年正月之望于京西天趣堂

目 录

前言	(1)
----------	-----

(一)

一划定乾坤——说“一”	(1)
日月何时初照人——说“日”、“月”	(4)
宇宙如烟——说“天”、“地”	(8)
水生万物——说“水”	(10)
生命之舟——说“丘”	(13)
文化的代表——说“田”	(16)
登高望远——说“望”	(20)
生之谓性——说“生”	(22)
仓颉造字“兔”夜哭——说“鬼”	(26)
巫婆原来是神医——说“巫”	(29)
箭在弦上——说“矢”	(32)
马上得之——说“王”	(36)
手舞足蹈——说“武”	(39)
母系父系——说“姜”、“羌”	(42)
驯养初始——说“猪”	(44)
瞧这一家子——说“鱼”、“渔”、“鲁”	(47)

- 农具发展——说“犁” (51)
 手抓羊肉——说“有” (54)
 有酒是福——说“酒” (57)
 垒文趣谈——说“犇、犇、犇” (59)

(二)

- 戏剧人生——说“戏” (62)
 雨雪霏霏——说“雨” (64)
 吉凶未卜——说“愁” (67)
 口是祸门——说“嘴” (69)
 兽穷则噬——说“逼” (72)
 哀乐有时——说“哭”、“笑” (74)
 杨柳依依——说“柳” (78)
 面对死亡——说“死” (81)
 通用之宝——说“贝” (85)
 神药“金哥哥”——说“钱” (87)
 防贪的妙方——说“壹...” (91)
 光绪宣统——说“绪”、“统” (94)
 心想事成——说“脑” (97)
 舆论的由来——说“舆” (100)
 花轿官轿——说“轿” (103)
 马肥驴瘦——说“马”、“驴” (106)
 闻鸡起舞——说“鸡” (111)
 神奇的小老鼠——说“鼠” (114)
 妖媚之兽——说“狐” (118)
 儒人之道——说“儒” (121)

- 为人处事——说“方”、“圆”…………… (124)
 用徒者亡——说“徒”…………… (129)
 衙门三题——说“牙”、“刑”、“法”…………… (131)

(三)

- 厚德载物——说“诚”…………… (136)
 道纳万象——说“道”…………… (138)
 仁者爱人——说“人”…………… (140)
 见欲而止——说“德”…………… (143)
 良药苦口——说“毒”…………… (146)
 德才兼备——说“贤”…………… (149)
 颂容至尊——说“公”…………… (151)
 “六十而耳顺”——说“圣”…………… (153)
 和为贵——说“和”…………… (156)
 忍为高——说“忍”…………… (160)
 茶禅一味——说“茶”…………… (164)
 社会缩影——说“家”…………… (168)
 常回家看看——说“孝”…………… (171)
 国人多礼——说“趋、拱、揖、跪、拜”…………… (174)
 羊人羊大——说“美”…………… (178)
 美的否定——说“丑”…………… (182)
 大美不言——说“大”…………… (186)
 小人勿用——说“小”…………… (189)
 美石如玉——说“石”…………… (192)

(四)

- 文采丰赡——说“文”…………… (195)
- 风的诗意——说“风”…………… (199)
- 曲之所止——说“境”…………… (201)
- 参差沃若——说“参”…………… (204)
- 神秘之色——说“黑”…………… (207)
- 模仿的奇效——说“学”…………… (210)
- 朗朗书声——说“读”…………… (215)
- 书的形态——说“册”…………… (218)
- 文房四宝——说“笔、墨、纸、砚”…………… (221)
- “三味”与三昧…………… (227)
- 佛家之大宗——说“藏”…………… (230)
- “朱门酒肉臭”——说“臭”…………… (233)
- “动手动脚找东西”——说“东”、“西”…………… (236)
- 山阳水阴——说“南”、“北”…………… (239)
- 左右探源——说“左”、“右”…………… (241)
- 缘情言志——说“诗”…………… (243)
- “无情未必真豪杰”——说“情”…………… (247)
- 柔情似水——说“柔”…………… (250)
- 眉飞色舞——说“眉”…………… (252)
- 睡美人——说“睡”…………… (255)

(五)

- 洞房花烛夜——说“关雎”…………… (258)
- 秀色可餐——说“鱼”…………… (268)

生殖崇拜——说“祖”、“宗”	(273)
相扑“夸示”的内涵	(280)
性交崇拜——说“神”	(285)
尸女——说“尸”	(290)
蒙冤千古——说“龟”	(293)
腾蛇乘雾——说“蛇”	(295)
桑林野合——说“桑”	(298)
乐而不淫——说“淫”	(302)
老婆靠“抢”——说“婚”	(307)
女大当“卖”——说“嫁”	(310)
闹洞房——说“鬻”	(314)
齐眉举案——说“妻”	(316)
一夫多妻——说“媵”	(319)
清闲守节——说“贞”	(322)
一朝分娩——说“字”	(325)
媒妁之言——说“媒”	(327)