

# 香港插花

(钟玉冰插花作品集之二)

钟玉冰 黎佩霞 著



广东科技出版社

# 香 港 插 花

(钟玉冰插花作品集之二)

钟玉冰 黎佩霞 著



广东科技出版社

· 广 州 ·

## 内 容 提 要

本书介绍的是插花作品中的一些简单而多变的插法。化繁为简。从浅易的作品中,使初学者容易领悟花道艺术之真谛并引发乐趣。本书作品多采用较普通的花材,而且用量甚少或用同一种花材插出品味不同的多个作品,使读者感受到原来插花可以这样简单,不一定需要多多的花材,一片叶子也可插出情调。此外,本书也介绍许多技巧和秘窍,读者可从中获得不少启示。

### 图书在版编目(CIP)数据

香港插花:钟玉冰插花作品集之二/钟玉冰、黎佩霞著.——广州:广东科技出版社,2000.6

ISBN 7-5359-2227-9

I.香…

II.①钟…②黎…

III.插花—图集

IV.TS938

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第20126号

---

出版发行:广东科技出版社

(广州市环市东路水荫路11号 邮编:510075)

E-mail:gdkjzbb@21cn.com

出版人:黄达全

经 销:广东新华发行集团股份有限公司

印 刷:广州彩色印务有限公司

(广州诗书路63号 邮编:510120)

规 格:889×1194 1/32 印张4

版 次:2000年6月第1版

2000年6月第1次印刷

印 数:1-5000册

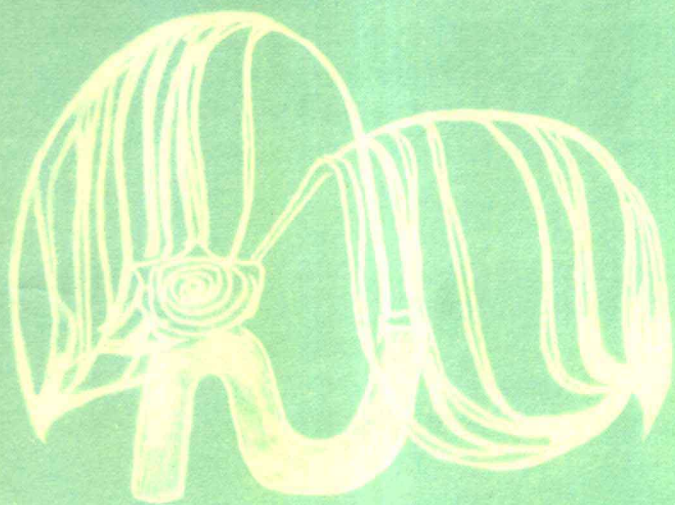
定 价:25.00元

---

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印厂联系调换。

花言草語

葉少華



2007/09

## 钟玉冰 简介



钟玉冰是国际花会永久会员，日本草月流花道学校一级顾问、日本草月指导者联盟(香港支部)会员、中国插花花艺培训中心客座教授。



钟玉冰学习花道20多年，所谓学无止境，至今仍经常往日本草月流花道学校进修及赴世界各地参加国际性的花道大会进行观摩及研究。每年的香港花卉展览和草月指导者联盟香港支部的会员作品展中，她都有大型作品参展。自1992年起经常回中国大陆推广花道艺术，曾先后在广州、昆明、北京、苏州和洛阳、青岛等地作示范表演及讲学。近两年除了参与了“港穗 1997年庆回归插花展”及1998年的“深港穗第一届插花展”外，也曾到台湾及新西兰的奥克兰市作友谊展出。

钟玉冰除了在香港私人教授花道外，更在女青年会(英语部)推广日本花道，故其学生分布于国内外，即使在加拿大旅游时也被当地的学生邀去上课，深受学生们爱戴。

钟玉冰对国内插花艺术的发展极为关注，经常将在世界各地获得的最新资讯投稿到国内的花卉杂志，及时报道世界花道技艺的发展，与国内爱好花道的读者共同分享自己的心得。

黎佩霞是广州市插花艺术研究会的理事、华南农业大学园林服务中心顾问、广州市插花花艺学校和东方插花学校的教师、日本草月流指导者联盟会员。被邀在“中国1999年昆明世界园艺博览会”(EXPO1999)上作插花现场表演,深受群众欢迎。

黎佩霞编著了全国高等农业院校统用教材《插花艺术基础》一书和拍摄了电视教学片《插花艺术》,获中国农业部颁发的优秀电教片奖。编著了图文对照的科普读物《实用插花要领与示例》,由农业出版社出版。与香港著名插花艺术家钟玉冰女士合作,对其作品作诠释,撰写成书——由广东科技出版社出版的《香港插花—钟玉冰插花作品集》,更获一致好评。

黎佩霞除了着力研究与发扬中国传统插花艺术外,还不断外出求师学习西洋和日本的插花艺术,以博取各派精华,充实和提高自身的艺术水平。经系统的学习和严格的考试已获得日本草月流插花学校的师范文凭,因此参加了日本草月指导者联盟(即教师协会),成为国内有资格教授日本草月流花道的教师。

## 前 言

《香港插花——钟玉冰插花作品集》出版后，承蒙广大插花爱好者的爱戴和支持，使该书成为一本畅销书，一再重印。该书的发行不仅遍及全国各地，包括台湾和香港更远至欧美、加拿大、澳大利亚、新西兰、日本，均受到好评。受此鼓舞，使我们深感应更努力于花道之推广，以报读者，于是再度合作筹编第二集。

在已出版的《香港插花》一书中，向读者介绍了许多插花的新概念，诸如自由花、前卫花道、构筑和分解、抽象与内心情感的表达等等，对初学者似乎有点深奥不易接受。这次介绍的则是一些简单而多变的插法。为此，钟玉冰女士花了不少心思去揣摩，根据多年积累的教学经验，将作品化繁为简，希望从浅易的作品中，使初学者容易领悟花道艺术之真谛并引发乐趣。本书的作品多采用较普通的花材，而且用量甚少或用同一种花材而插出品味不同的多个作品，使读者感受到原来插花可以这么简单，不一定需求多多的花材，一片叶子也可插出情调。此外，本书也介绍了许多技巧和秘窍，读者可从中获得不少启示。对于经验深的花道爱好者，则希望共同分享从简单的线条所刻画出花道空间的奥妙，从生活环境中深入了解天然植物的不平常特质而诱发出创新的作品。

非常荣幸，本书得到香港著名书法家王齐乐先生赠予墨宝《花言草语》题字，为本书增色添光，特此鸣谢！

本书的照片均由香港室内植物学会会长、英国皇家摄影学会永久会员张维新先生协助拍摄，使作品能最大限度地保存了最佳效果，在此表示感谢！

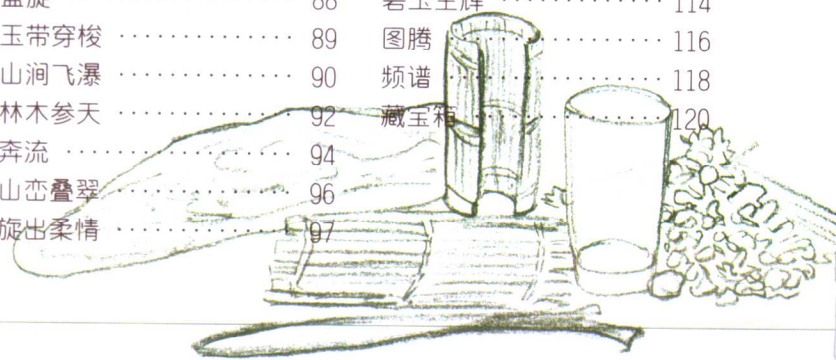
黎佩霞

作品赏析 .....	1	焰火飞舞 .....	35
秋野 .....	2	金光四射 .....	36
紫色梦幻曲 .....	4	朝圣 .....	38
划分空间 .....	6	浮卧半空 .....	39
乘风破浪 .....	8	满载欢歌 .....	40
灿烂欢颜 .....	10	风云变幻 .....	41
独领风骚 .....	12	瓶外风采 .....	42
春雨之后 .....	14	独傲群芳 .....	44
春风起舞 .....	15	站稳 .....	46
直冲云霄 .....	16	束腰 .....	48
旭日初升 .....	17	银尖闪烁 .....	50
扩张 .....	18	白玉镶环 .....	52
挂 .....	19	紫气东来 .....	53
玉带当空舞 .....	20	彩蝶翩翩 .....	54
弯弓 .....	22	半明半白 .....	56
袅袅娜娜 .....	24	放飞机 .....	58
一枝独秀 .....	26	双福临门 .....	59
蜻蜓立上头 .....	28	桥/探秋 .....	60
隆冬艳火 .....	30	闲情 .....	62
金色圣诞夜 .....	32	农闲寄趣 .....	64
玫瑰畅想曲 .....	34	跨 .....	66



# 目 录

仙乐缥缈	67	保镖	98
悬垂	68	情结	99
我要高飞	70	棚架下的鲜花	100
姐妹花	71	发髻	101
悄悄话	72	亦刚亦柔	102
叶的风采	74	电子运行	103
新妆	76	喷泉	104
花影婆娑	78	胡姬出巡	106
垂丝似柳	80	桁架	107
争妍	81	舞出小圈子	108
深山出凤凰	82	穿心而过	110
空中楼阁	84	梦游仙境	111
轻抚	85	枯木逢春	112
风在吹	86	镂空	113
盘旋	88	碧玉生辉	114
玉带穿梭	89	图腾	116
山涧飞瀑	90	频谱	118
林木参天	92	藏玉箱	120
奔流	94		
山峦叠翠	96		
旋出柔情	97		



# 作品赏析



## 秋野

**花材：**缟叶芒、树兰

**花器：**浅蓝色花器

缟叶芒来自澳大利亚悉尼。深秋时节，处处飘动着潇洒的芒草，令人陶醉。本作品仅用三根芒草斜插向不同方向，表现出秋风吹拂，芒叶颤动之态。一枝树兰在芒草后面隐约现红，使作品增添了色彩和动静对比。

插花的花材不用很多，也不一定要昂贵的花材，路边野草随手拈来即可。

简单不等于单调，简约本来就是一种美。其实简单的作品往往能更清晰地表达意境。



图 1-1 树兰



图 1-2 秋野



## 紫色梦幻曲

**花材：**竹节草、钢草、鸢尾花

**花器：**弯月形扁窄花器

一朵花两根草构成一个作品，主要表现线条。竹节草是空心的，穿入铁丝后即可随意折曲成各种形状。钢草具有弹性，弯曲后将末端插入竹节草内定位。造成圆弧和折线的对比。

紫色具有神秘感，盛开的鸢尾花昂首望天，像天真的少女畅想着翱游海阔天空。

线条是一切造型艺术的基本元素，中国传统文化艺术特别注重线条的表现。书法的笔画、绘画的轮廓、戏曲的甩袖、舞蹈的腰姿无不以优美的线条令人陶醉。插花作品中线条十分重要，它可使作品舒展开阔空间，潇洒飘逸，也可令作品刚硬挺拔；可表现浪漫柔情，也可表现苍劲有力，线条内涵极其丰富的艺术语言，本书许多作品都是以线条为主体，读者从中可领悟线条的魅力。

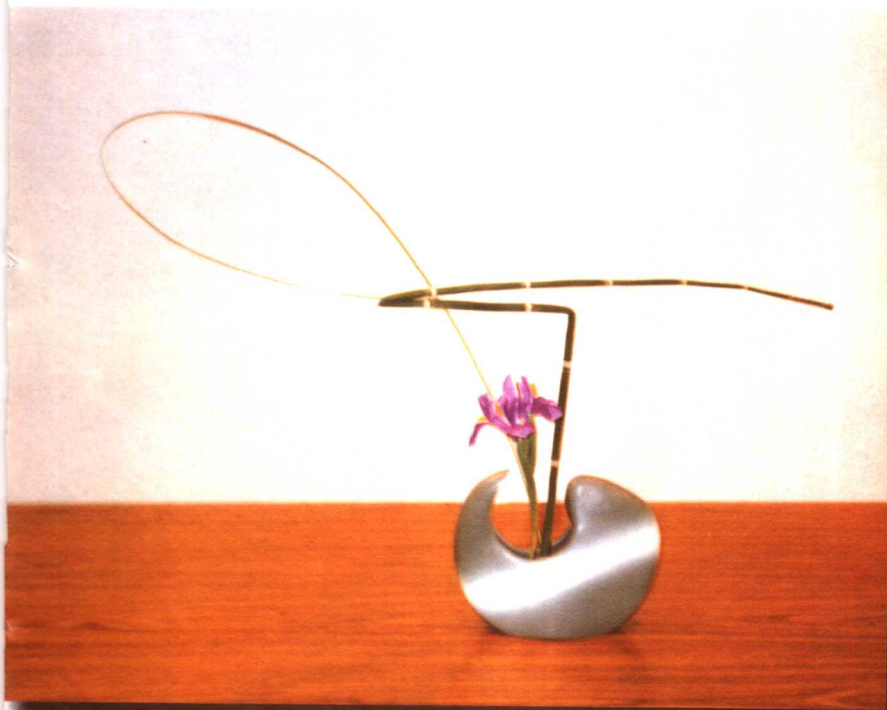


图2 紫色梦幻曲



## 划分空间

**花材：**袋鼠爪、八角金盘

**花器：**自制长形花器、长剑山两个

袋鼠爪是澳大利亚的花材，枝叉较多，利用其枝叉将空间划分出各种不规则的几何形状，八角金盘的叶片插在下部。使作品重心下移，同时，八角金盘叶片有很深的裂口，分叉的叶尖也可将空间割裂。

插花不仅看到花，同时要看到空间，有如书法艺术的“布白”一样，落笔首先考虑的是黑墨以外的空白空间。可见，建立空间概念是十分重要的。虚实、聚散、疏密、浓淡等都是对插花经常起作用的指导原则。



图3 划分空间





## 乘风破浪

**花材：**黄色西施菊、白色西施菊、水草

**花器：**半月形灰色陶器

菊花是最普通的花材，用同一品种，颜色不同的菊花，深浅搭配使色彩发生变化，高低错落地插入，花材虽然单调，但并不会呆板。再加入几枝折曲的水草即产生了动感，有了新意。如没有水草，用菊花茎干也可以。

