



来楚生 草虫蔬果图册

上海书店出版社



来楚生 草虫蔬果图册

上海书店出版社出版

序

童衍方

来楚生（一九〇四——一九七五），原名稷勋，号然犀、楚凫、负翁、一枝、非叶、怀旦等，别署安处楼、然犀室。晚年易字初生，亦作初升。浙江萧山人。是一位艺术风格鲜明，堪称书、画、印三绝的艺术家。他的作品早期就有扎实的基本功，经过终生不息地锤炼提高，至晚年更达到雄健朴厚，简洁空灵的境地。他的绘画立意高、构图新、笔墨精，善用最简练的笔墨来表现深厚丰富的内涵，在这本册页中展示了来先生小中见大，笔简意赅的高超绘画技巧。

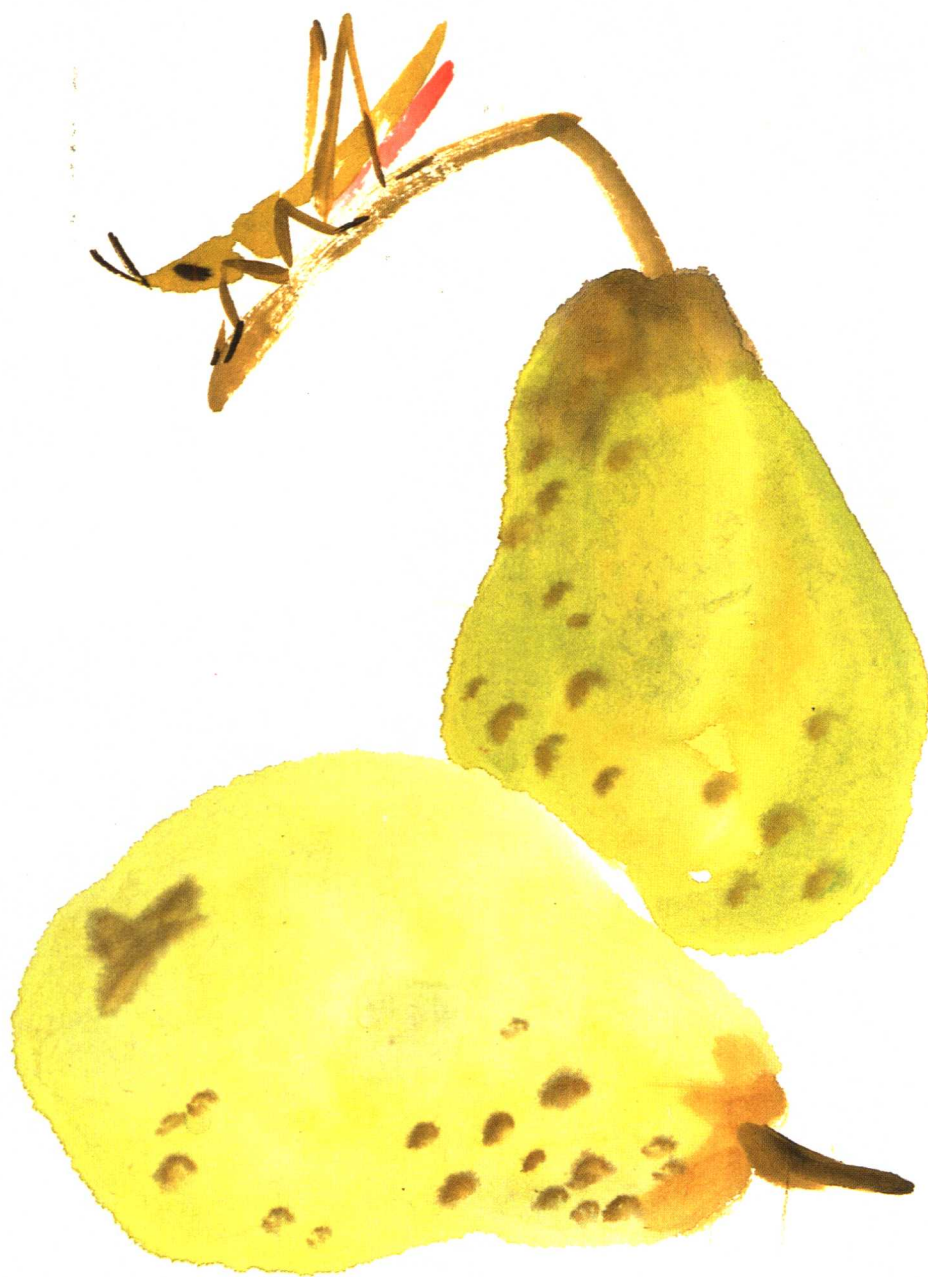
此册页共十八开，大都是来楚生先生晚年之笔，花卉蔬果、鱼虾虫蛙，品类繁多，意境隽永。画面虽简之又简，笔笔可数，却神情饱满栩栩如生。如册中之『红蓼绿蛙』，三枝蓼花自然垂下，栖息之蛙闲情自得，颇具沉静淡泊，闲和缜密的艺术意境。又如『天牛荷瓣』，红荷一瓣，配以墨黑天牛，红与黑的强烈对比，使画面十分醒目，天牛身上的黑色变化，凸现了其质感，而节节分明的须角，更展示了生命和力量。

来先生的构图和用笔，还有很多别具一格的家法，如画鱼，颇为别致地表现它尾向外而头朝里游进去的动态；画胡萝卜，取头重脚轻直竖而立的险要章法；画白萝卜则单笔勾出形体，在一头略施紫色，就成功地显其质地；画甜椒更采用西画色块的方法，只寥寥几笔就勾出其立体形态。在用色方面，来先生爱用暖色、重色，并善于对比，使画面鲜明夺目，有强烈的时代感。

我收藏的这本册页，唐云先生十分赞赏，并别致地用篆文和隶书分别题写了笺条和扉页，与来先生的画相映成趣。









踏花



红蓼绿蛙

秋聲
秋聲
畫





胡萝卜



枇杷



豆角



天牛荷瓣



墨蛙



海棠



白萝卜



畅游