

花鸟画起步丛书



徐家昌



HUIHUA
QIBU CONGSHU

花鸟画起步

徐家昌 画 钮剑刚 编

浙江少年儿童出版社

HUANIAOHUA QIBU

国画大师潘天寿先生作品



图书在版编目(CIP)数据

花鸟画起步/徐家昌画, 钮剑刚编. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2004. 8
ISBN 7-5342-3226-0

I. 花… II. ①徐…②钮… III. 花鸟画-技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 047411 号

责任编辑: 陈 敏

花鸟画起步

浙江少年儿童出版社出版发行 浙江印刷集团有限公司印刷
全国各地新华书店经销

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷
开本 787×1092 1/16 印张 2.25 印数 1—15100

ISBN 7-5342-3226-0/J·909 定 价: 4.50 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

ISBN 7-5342-3226-0



9 787534 232268 >

HUIHUA QIBU CONGSHU

丁卯夏玉书湖上遣兴

玉书



国画大师潘天寿先生作品



目 录

花鸟画的工具和材料	1
笔墨运用的基本方法	3
国画着色的基本知识	5
花卉蔬果的画法	7
禽鸟鱼虫的画法	25

花鸟画的工具和材料

关于花鸟画

中国绘画艺术，源远流长，具有悠久的历史 and 传统，并在世界美术史上形成了独具风格的中国民族绘画体系。

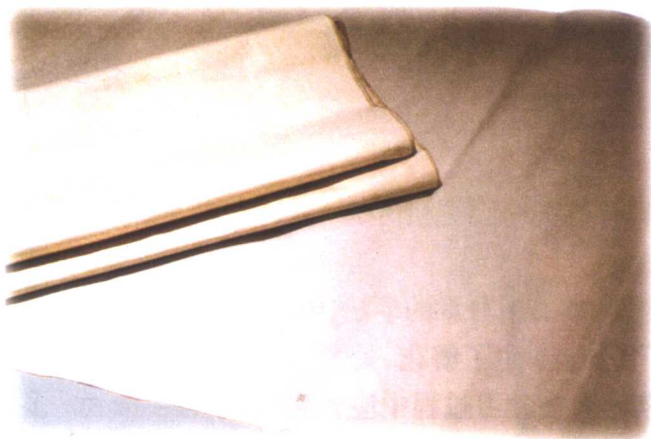
学习中国画一般从花鸟画入手。本书用写意的笔法，描绘了花卉、禽鸟、虫鱼、蔬果，目的是供中国画爱好者和中小学学生了解花、草、虫、鱼的作画步骤与表现方法，掌握最基本的绘画技能。初学者在学习过程中应多观察自然界，多练、多画，多看一些名家的作品，用功日久，就能逐步做到得心应手，掌握中国画的一些客观规律。

工具材料介绍

毛笔

毛笔分硬毫与软毫两类，狼毫、紫毫等为硬毫，它的特点是：有弹性、吸水少，流水快，用它画线条，挺直、流畅，也容易画出枯笔。羊毫为软毫，它的特点是：吸水多，流水慢，用它画出的墨色滋润、圆浑，画大片色块，浓淡变化明显。





纸

写意国画用的纸是生宣纸,生宣纸种类很多,徽宣比较好,能表现墨色的效果,但开始练习时,可用毛边纸。



徽宣所表现的墨色效果。

墨砚

墨用油烟墨,砚以磨出细腻发黑的墨为好,有时,为节约时间,也可使用墨汁。



颜料

可用软管国画颜料。



调色盘

以白瓷的平底盆子为好,也可用白瓷砖代用。

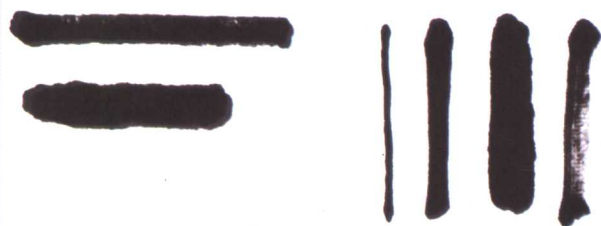
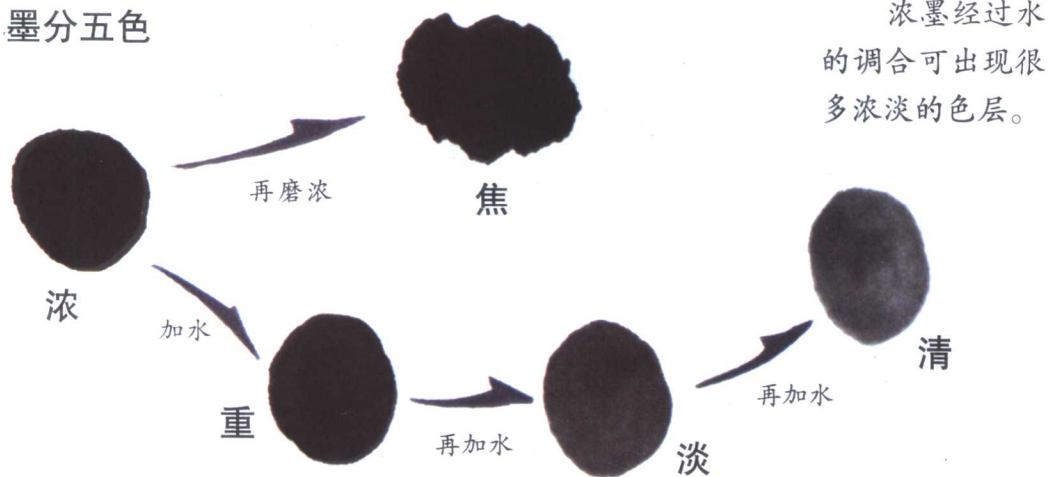


水和盛器

画国画,水很重要,画面上枯润浓淡、干湿全靠用水分来调节。

笔墨运用的基本方法

墨分五色

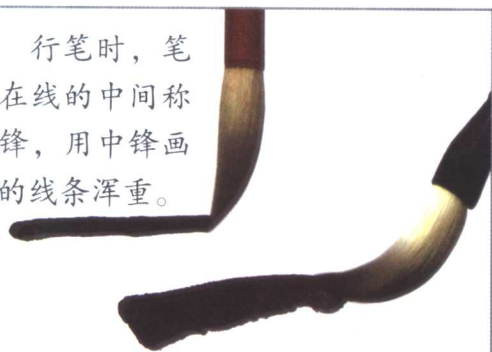


笔含水少为干笔，含水多为湿笔。

行笔慢就形成湿墨线。行笔快，线就出现飞白，形成枯墨线。

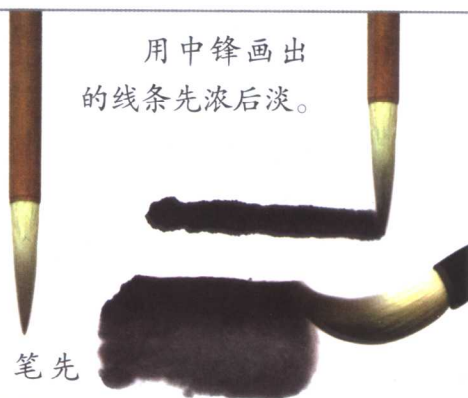
笔头按得低就出现粗线。笔头稍提起，线就变得细。

行笔时，笔毫在线的中间称中锋，用中锋画出的线条浑重。



行笔时，笔毫在一边的称侧锋，用侧锋画的线条轻快。

用中锋画出的线条先浓后淡。



笔先蘸淡墨后蘸浓墨。

用侧锋画出色块，一边浓，一边淡。

用笔和用墨是一种技巧的两个方面，笔迹必须用墨色来表现，而墨色也必须随笔法而出现，一笔下去既是笔，也是墨。笔墨是从点、线、面三个方面来表现的。

点

点是用笔尖骤起骤落地点在纸上，点要有大小、形状、浓淡的变化。特别要注意有聚散的变化，有的地方点要多，有的地方点可少些，不要平均对待。



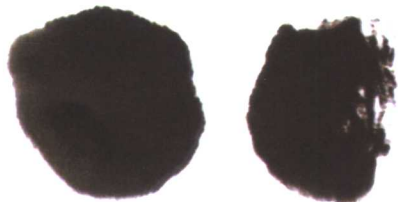
线

线有顺笔、逆笔，有的线给人感觉持重、圆浑，有的线使人感到轻巧、流利。画线要注意粗细、刚柔、曲直的变化。

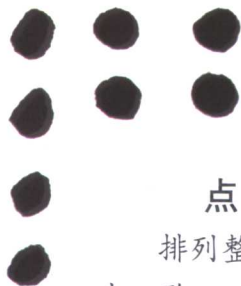


面

面是大色块，对画面起着重要的作用，要注意浓淡、干湿的变化。



不该出现的情况



点

排列整齐、大小一致。



线

出现鹤膝、蜂腰、鼓架、平行。



面

浓淡一样，没有变化。

国画着色的基本知识

矿物质颜料与植物质颜料

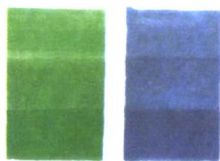
矿物质颜料一般不透明，如：石绿、石青、朱砂等。



植物质颜料较透明，它不影响墨色，能与水一起渗化。



朱磬与赭石是矿物质颜料，但它粒细，也较透明。

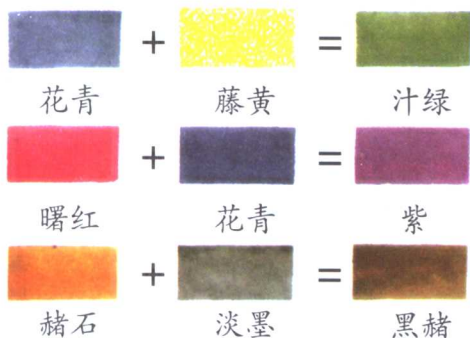


石绿、石青粉末沉淀后，漂在上面的称三绿、三青，在下面的称头绿、头青。



常用的颜料

三种常用的混合色

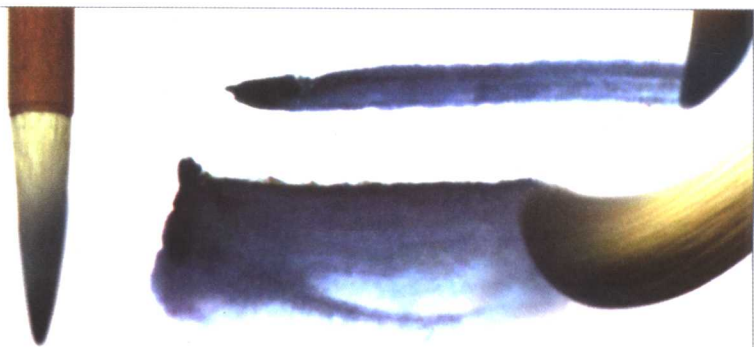


颜色加水，色彩变淡。

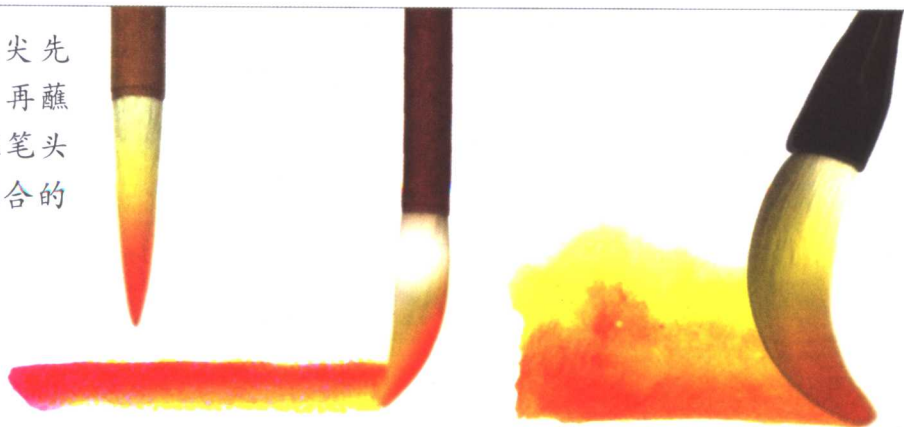


颜色加黑色，色彩变沉着。

笔头含清水，笔尖蘸花青后出现的效果。



用笔尖先蘸藤黄，再蘸朱磬，在笔头中自然混合的效果。



国画着色基本上采用有浓淡的固有色。如红花涂红色，枇杷涂黄色，黄瓜涂绿色，但不要平涂，要求有浓淡的变化。



花卉蔬果的画法

蔬菜



拿淡墨笔蘸重墨，用中锋画梗，用羊毫笔先蘸淡墨，后蘸浓墨画叶，从浓到淡，待半干后用浓墨勾筋。



枇杷

画枇杷的步骤

用笔先蘸藤黄，再蘸赭石，略停一下。



1. 用中锋画一边



2. 再用侧锋画大的一边

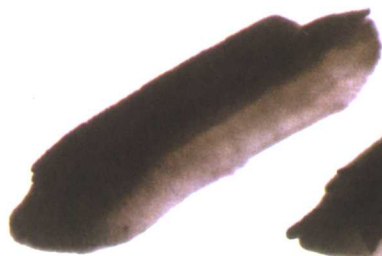


3. 用墨赭画柄，浓墨画蒂

画叶的步骤



1. 用淡墨笔蘸浓墨，画第一笔



2. 紧接着画叶子另一边



3. 用浓墨勾筋



画枇杷可向
下画，也可向上
画，画未成熟的
枇杷，颜色可用
藤黄笔蘸汁绿。

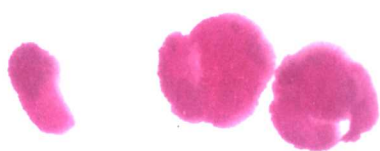


4. 淡墨画叶



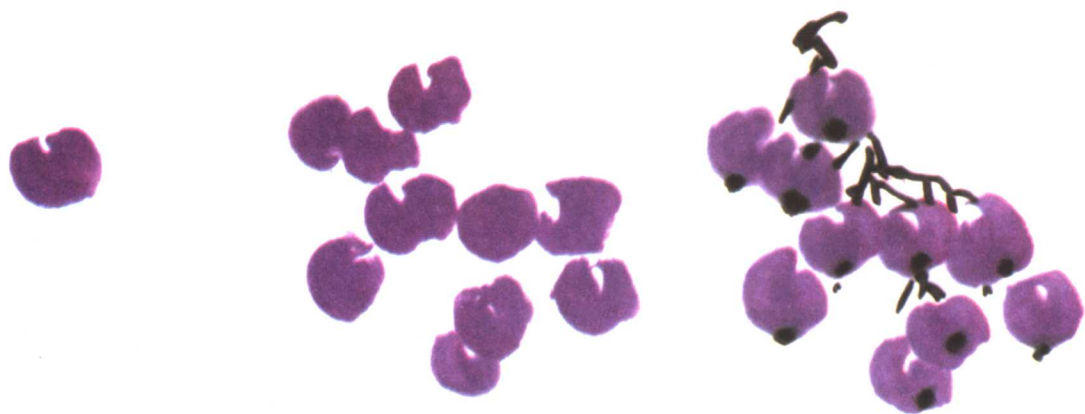
5. 浓墨勾筋

画杨梅的步骤



葡萄

葡萄的画法与枇杷相同，但形体小，色彩可用紫色(花青加曙红)，颜色要有浓淡，三五颗为一组，三四组为一串，要有疏有密，多而不乱。





画葡萄叶时，先用淡墨笔蘸浓墨，第一笔浓一些，以后几笔渐淡，待半干后用浓墨勾筋，勾筋时，要把笔中水分挤干。

葡萄叶、丝瓜叶、南瓜叶形状相似，画法基本相同，藤蔓画法也基本相同。



菊花

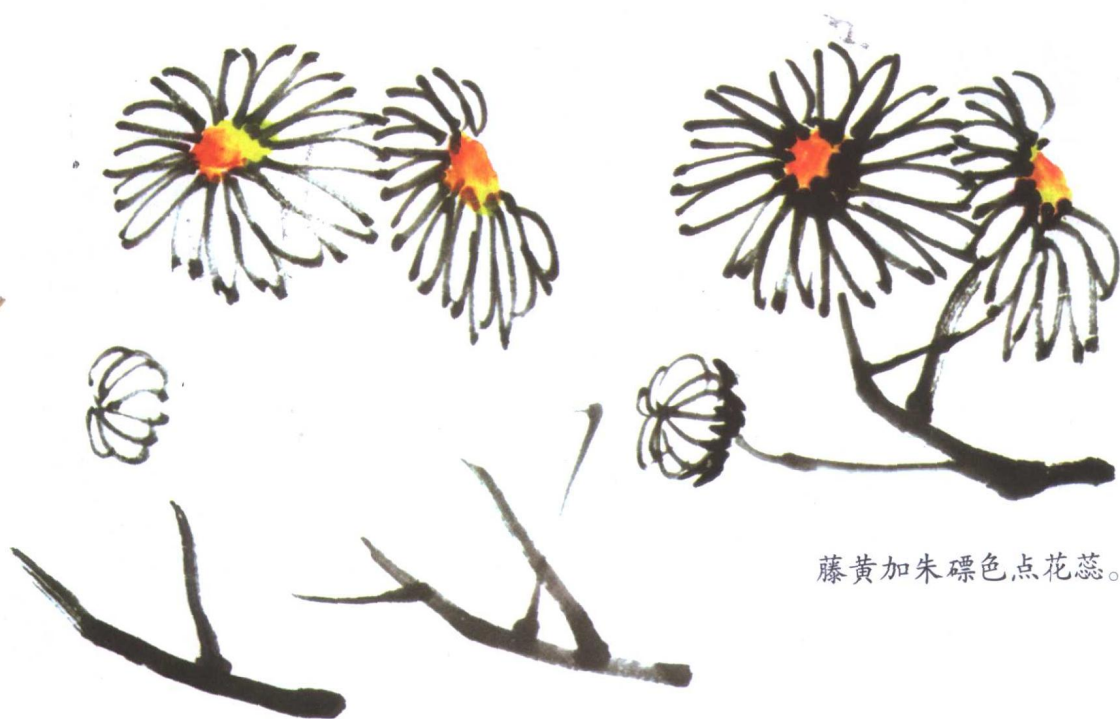


菊花是常见的草本花，品种很多，先学最容易画的品种，从每一花瓣画起，组成环圆形。花瓣要有长短、浓淡、大小等变化。花瓣一端基本上向花心，正面略呈圆形，侧一点则成椭圆形。



叶的颜色可用藤黄加花青，或用墨色加花青。枝要注意穿插，不要对称。





藤黄加朱磬色点花蕊。

