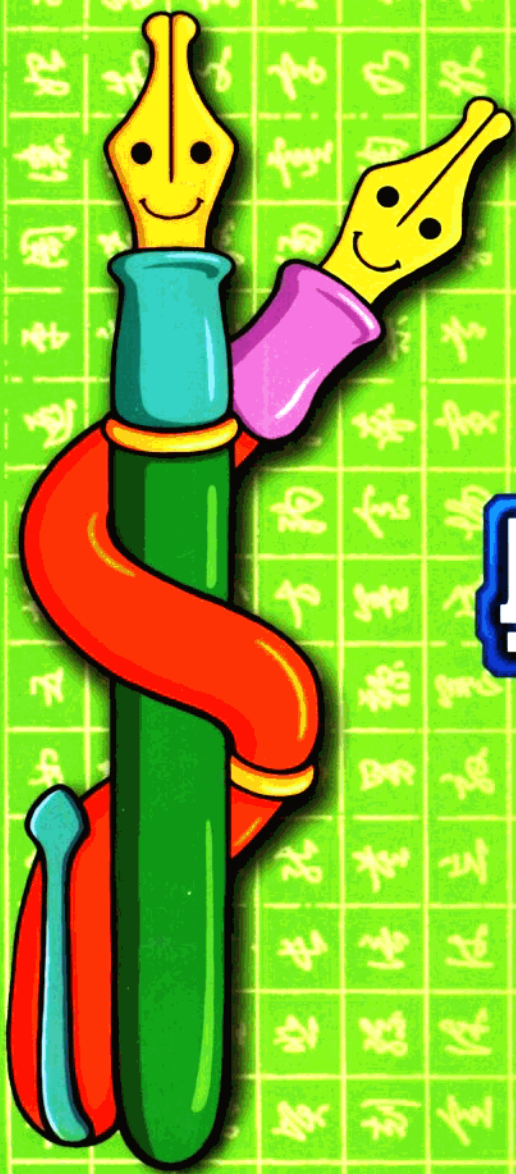


硬笔书法



天天练系列



小学生
必背古诗
70首

池 辉 编著

浙江少年儿童出版社

编者的话

新实施的《中华人民共和国国家通用语言文字法》第一次将汉字的规范使用提高到了国家法律的地位。教育部第一次将写字定为学生的必修课,正式列入新课程标准。练字的重要性已不仅显现在日常生活中,而且越来越受到社会各方的关注与重视。

我们在结合前人教育理念的基础上,依据少年儿童的心理特征及年龄特点,特请名家、专家撰写了这套“硬笔书法天天练丛书”。全套书本着求新的原则,在书中添加了故事插图、作品鉴赏、习作点评等内容,使学生在练字过程中更加有兴趣,并能较轻松地进行自我评价及实践。

每天适量练一些字,不但可以提高写字水平,而且可以使人养成一个良好的学习习惯。那么,怎样才能把字练好呢?首先,应该养成正确的写字习惯,如执笔及书写姿势等。只有养成了好的写字习惯,才能使自己在练字过程中发挥出最佳水平。其次,应该具备足够的耐性和毅力。因为起步阶段,反复练习是在所难免的,而且练字又是件枯燥乏味的事,若是没有持之以恒的心态,就不可能经常练字,收获也不会太大。再则,应不断进行自我实践与检验,可以试着写一些作品,参加各类书法展览或比赛,找出自己的不足,并加以改正。

好字不是一天两天就能练出来的,而是要通过坚持不懈的努力,愿“硬笔书法天天练丛书”能成为你练字的好帮手。

目录

- [1] 唐·白居易《池上》(小娃撑小艇)
- [2] 唐·高适《别董大》(千里黄云白日曛)
- [3] 唐·王昌龄《出塞》(秦时明月汉时关)
- [4] 唐·孟浩然《春晓》(春眠不觉晓)
- [5] 宋·朱熹《春日》(胜日寻芳泗水滨)
- [6] 清·高鼎《村居》(草长莺飞二月天)
- [9] 唐·王之涣《登鹳雀楼》(白日依山尽)
- [10] 唐·张继《枫桥夜泊》(月落乌啼霜满天)
- [11] 唐·罗隐《蜂》(不论平地与山尖)
- [12] 唐·李峤《风》(解落三秋叶)
- [13] 唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐》(寒雨连江夜入吴)
- [14] 宋·苏轼《惠崇春江晓景》(竹外桃花三两枝)
- [17] 唐·李白《古朗月行》(小时不识月)
- [18] 唐·杜牧《江南春》(千里莺啼绿映红)
- [19] 唐·杜甫《江畔独步寻花》(黄师塔前江水东)
- [20] 宋·范仲淹《江上渔者》(江上往来人)
- [21] 宋·王安石《泊船瓜洲》(京口瓜洲一水间)
- [22] 唐·杜甫《绝句》(两个黄鹂鸣翠柳)
- [25] 唐·柳宗元《江雪》(千山鸟飞绝)
- [26] 唐·刘禹锡《浪淘沙》(九曲黄河万里沙)
- [27] 唐·王翰《凉州词》(葡萄美酒夜光杯)
- [28] 唐·李白《静夜思》(床前明月光)
- [29] 唐·王之涣《凉州词》(黄河远上白云间)
- [30] 明·王冕《墨梅》(我家洗砚池头树)
- [33] 唐·杜甫《绝句》(迟日江山丽)
- [34] 唐·杜牧《清明》(清明时节雨纷纷)
- [35] 唐·杜牧《山行》(远上寒山石径斜)
- [36] 唐·李商隐《乐游原》(向晚意不适)
- [37] 明·于谦《石灰吟》(千锤万凿出深山)
- [38] 宋·陆游《示儿》(死去元知万事空)
- [41] 唐·王维《鹿柴》(空山不见人)
- [42] 宋·王安石《书湖阴先生壁》(茅檐长扫净无苔)
- [43] 宋·范成大《四时田园杂兴》(昼出耘田夜绩麻)
- [44] 唐·李绅《悯农》(春种一粒粟)
- [45] 宋·范成大《四时田园杂兴》(梅子金黄杏子肥)
- [46] 唐·王维《送元二使安西》(渭城朝雨浥轻尘)
- [49] 唐·李绅《悯农》(锄禾日当午)
- [50] 宋·林升《题临安邸》(山外青山楼外楼)
- [51] 宋·苏轼《题西林壁》(横看成岭侧成峰)
- [52] 唐·卢纶《塞下曲》(月黑雁飞高)
- [53] 唐·刘禹锡《望洞庭》(湖光秋月两相和)
- [54] 唐·李白《望庐山瀑布》(日照香炉生紫烟)
- [57] 清·袁枚《所见》(牧童骑黄牛)
- [58] 唐·李白《望天门山》(天门中断楚江开)
- [59] 宋·翁卷《乡村四月》(绿遍山原白满川)
- [60] 宋·李清照《夏日绝句》(生当作人杰)
- [61] 宋·杨万里《小池》(泉眼无声惜细流)
- [62] 唐·胡令能《小儿垂钓》(蓬头稚子学垂纶)
- [65] 唐·贾岛《寻隐者不遇》(松下问童子)
- [66] 清·龚自珍《己亥杂诗》(九州生气恃风雷)
- [67] 宋·苏轼《饮湖上初晴后雨》(水光潋滟晴方好)
- [68] 唐·骆宾王《咏鹅》(鹅，鹅，鹅)
- [69] 唐·贺知章《咏柳》(碧玉妆成一树高)
- [70] 宋·叶绍翁《游园不值》(应怜屐齿印苍苔)
- [73] 汉乐府《江南》(江南可采莲)
- [74] 唐·张志和《渔歌子》(西塞山前白鹭飞)
- [75] 宋·王安石《元日》(爆竹声中一岁除)
- [76] 唐·杜甫《春夜喜雨》(好雨知时节)
- [77] 唐·李白《早发白帝城》(朝辞白帝彩云间)
- [78] 唐·李白《赠汪伦》(李白乘舟将欲行)
- [81] 唐·白居易《赋得古原草送别》(离离原上草)
- [82] 清·郑燮《竹石》(咬定青山不放松)
- [83] 唐·白居易《忆江南》(江南好)
- [84] 唐·孟郊《游子吟》(慈母手中线)
- [85] 北朝民歌《敕勒歌》(敕勒川，阴山下)
- [86] 唐·王维《九月九日忆山东兄弟》
(独在异乡为异客)
- [89] 宋·杨万里《晓出净慈寺送林子方》
(毕竟西湖六月中)
- [90] 唐·李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》
(故人西辞黄鹤楼)
- [91] 宋·苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》
(黑云翻墨未遮山)
- [92] 宋·陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》
(三万里河东入海)

唐·白居易《池上》

池上

小娃撑小艇，

偷采白莲回。

不解藏踪迹，

浮萍一道开。

难字训练

池

撑

艇

偷

解

藏

迹

浮

书法小常识

什么叫硬笔书法

用硬笔按一定的规律法则来书写汉字，称硬笔书法。一般常用的硬笔有：铅笔、钢笔、水笔、圆珠笔等等。

唐·高适《别董大》

别董大

千里黄云白日曛，

北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，

天下谁人不识君。

难字训练

董

黄

曛

风

雁

纷

愁

路

谁

得分

优

良

合格

请在圈内打
✓

唐·王昌龄《出塞》

出 塞

秦 时 明 月 汉 时 关 ，

万 里 长 征 人 未 还 。

但 使 龙 城 飞 将 在 ，

不 教 胡 马 度 阴 山 。

难字训练

塞

秦

时

征

还

城

将

教

度

得 分

优

良

合
格请在圈内打
✓

唐·孟浩然《春晓》

春 晓

春 眠 不 觉 晓，

处 处 闻 啼 鸟。

夜 来 风 雨 声，

花 落 知 多 少。

难字训练

春

晓

处

啼

夜

声

落

少

书法小常识

怎样学好硬笔书法

- 一、要训练正确的执笔方法和书写姿势，养成良好的写字习惯。
- 二、要找到适合自己的学习方法。
- 三、要有足够的耐心和持之以恒的态度。

宋·朱熹《春日》

难字训练

春日

胜

寻

滨

景

新

等

得

紫

是

胜日寻芳泗水滨，

无边光景一时新

等闲识得东风面，

万紫千红总是春。

得分

优

良

合格

请在圈内打



清·高鼎《村居》

难字训练

村居

村

草长莺飞二月天，

草

莺

拂堤杨柳醉春烟。

柳

拂

醉

儿童散学归来早，

童

趁

忙趁东风放纸鸢。

鸢

得分

优

良

合格

请在圈内打



书法作品尝试

小
娃撑小
艇偷采白莲
回不解说藏踪迹浮
萍一道开春眠不
觉晓处处闻风
啼鸟夜来风
雨声花落知多少
千雁雪纷纷白日曛前路无
吹己天下水滨无边光景一
芳洒闲识得东春风面万
等千红总是春
录古诗四首

嘻!

告诉你一个
小秘密，我要尝
试着写作品了!



书写时间： 年 月 日

唐·王之涣《登鹳雀楼》

登 鹳 雀 楼

白 日 依 山 尽 ，

黄 河 入 海 流 。

欲 穷 千 里 目 ，

更 上 一 层 楼 。

难字训练

鹳

雀

楼

依

海

流

欲

更

书法小常识

正确的执笔方法

三指虎口执笔法：大拇指、食指和中指略弯曲，握住笔端，并和笔尖保持两至三厘米的距离。笔杆靠在虎口（三指弯曲围成的口子，称虎口），无名指和小指抵住中指。整个握笔状态宜为指实掌虚。

唐·张继《枫桥夜泊》

枫 桥 夜 泊

月 落 乌 啼 霜 满 天 ，

江 枫 渔 火 对 愁 眠 。

姑 苏 城 外 寒 山 寺 ，

夜 半 钟 声 到 客 船 。

难字训练

枫

桥

霜

满

渔

眠

寒

夜

船

得 分

优

良

合格

请在圈内打



唐·罗隐《蜂》

蜂

不论平地与山尖，

无限风光尽被占。

采得百花成蜜后，

为谁辛苦为谁甜？

难字训练

蜂

论

尽

被

采

蜜

为

苦

甜

得分

优

良

合格

请在圈内打
✓

唐·李峤《风》

风

解落三秋叶，

能开二月花。

过江千尺浪，

入竹万竿斜。

难字训练

解

秋

叶

能

尺

浪

竿

斜

书法小常识

正确的书写姿势

头、脖子和胸须成一条直线，可略向桌面倾斜，并和桌子边沿保持约一拳距离，两腿放平，以自然为佳。

唐·王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

难字训练

芙蓉楼送辛渐

蓉

渐

连

客

楚

孤

如

冰

壶

寒雨连江夜入吴，

平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，

一片冰心在玉壶。

得分

优

良

合格

请在圈内打



宋·苏轼《惠崇春江晓景》

难字训练

惠	崇	春	江	晓	景		
竹	外	桃	花	三	两	枝	,
春	江	水	暖	鸭	先	知	。
蒌	蒿	满	地	芦	芽	短	,
正	是	河	豚	欲	上	时	。

惠		
崇		
暖		
桃		
鸭		
蒌		
蒿		
短		
豚		

得分



请在圈内打

