

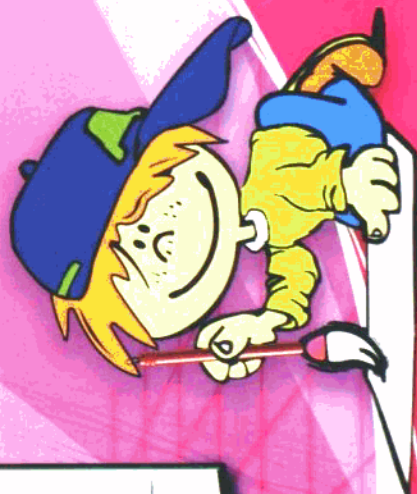
● 姜宝宏 编著

山水篇

儿童国画入门

迎春题词

北京名四



中国和平出版社

编者的话

《儿童国画入门》丛书18种出版后，受到少年儿童、家长和美术老师的喜爱，至今已发行120余万册。为引导小朋友更好地学习中国水墨山水画的初步画法，我们分专题编辑了儿童国画入门·山水篇《北京名园》《山西风光》等系列丛书。

水墨山水画是我国历代画家和美术爱好者喜爱的经久不衰的绘画题材。为了进一步激发少年儿童学画山水画的兴趣并引导小朋友在旅游、观赏大自然绮丽的风光时，用中国水墨画法描绘祖国壮丽的山河。我们邀请当代中青年画家分专题编绘了儿童国画入门·山水篇系列丛书，本册《北京名园》，既有北京园林的山石、树木、流水、亭台的画法，又有描绘京城北海、景山、陶然亭、天坛、大观园等名园的春、夏、秋、冬四季景色的画法步骤，并附创作参考及学生作品，内容丰富，图文并茂。能使小朋友初步掌握北京名园风光的画法并从中陶冶自身的品质与情操。

我们愿这套丛书能对少年儿童绘画、写生与创造能力有所助益，并希望小朋友能在观察感受名山大川，名园风光时用手中的画笔把我们的世界装点得更加绚丽多彩。



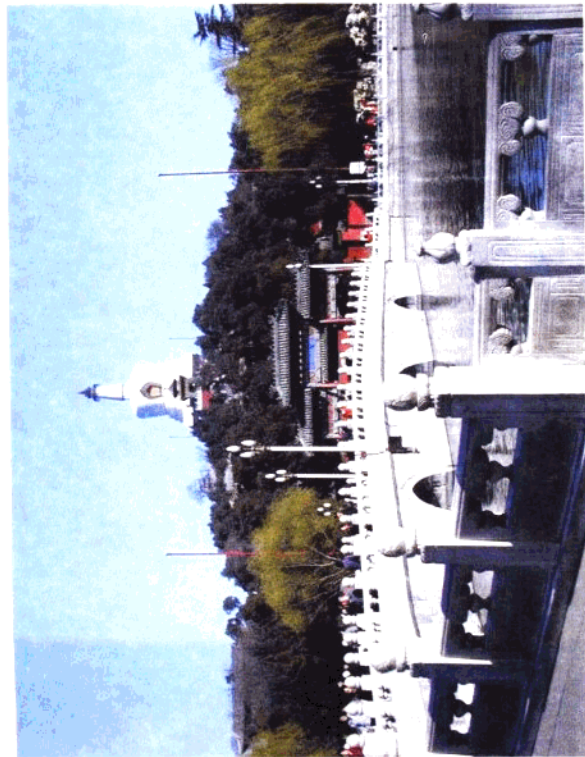
姜宝宏 1967年生，北京人。现为北京市宣武区少年宫国画教师。曾从师于姜守垣、陈志良、杜希贤、刘寅生等先生。1990年拜著名国画家刘福林先生为师，研习梅兰竹菊兼画山水。国画作品曾多次在全国及市区各区各类比赛中获奖，在中国美术馆、历史博物馆等地展出。现为北京市美术教育研究会会员、北京长城书画艺术研究会会员。

多年来从事少年儿童国画教学工作，2001年应中国教育电视台之邀拍摄少儿美术快乐营水墨画系列节目12集，并将12集内容编篡成《少儿美术快乐营——水墨篇》三册，由辽宁教育出版社出版。2001年编著的《儿童国画入门——竹子》《儿童国画入门——菊》由中国和平出版社出版。

目录

北京名园.....	1	大观园拢翠庵画法.....	21	松树画法参考.....	44
绘画工具.....	3	创作参考.....	23	名亭园小景画法.....	45
笔墨常识.....	4	园林之夏		创作参考.....	47
写生方法.....	5	杂树画法.....	29	园林之冬	
园林画法.....	7	风树画法.....	30	枯树画法.....	53
园林之春		杂树画法参考.....	31	枯树画法参考.....	54
桃树画法.....	11	水的画法.....	32	柏树画法.....	55
柳树画法.....	13	兰亭画法.....	33	柏树画法参考.....	56
桃树、梨树画法参考.....	15	创作参考.....	35	雪树画法.....	57
柳树画法参考.....	16	园林之秋		雪中景物画法.....	58
石的画法.....	17	秋树画法.....	40	名亭雪景画法.....	59
石的画法参考.....	18	松树画法.....	41	创作参考.....	61
亭的画法.....	19	秋树画法参考.....	43	学生作品.....	64

1 北京名园



北京具有非常悠久的历史,春秋战国时期燕国就在北京建都。西汉王莽在北京地区建立了大燕国,“燕京”由此而来。金、元、明、清各代均建都于北京,悠久的历史给北京留下了大量的文物古迹和丰富多彩的人文景观。而仅在北京城区内就有着像故宫、天坛、北海等古典建筑与园林,加之建国后建设的现代园林像陶然亭、大观园等,使北京不仅是祖国政治经济文化的中心,也是园林艺术的代表地。

北海公园位于北京市中心,始建于辽,是金、元、明、清四代的皇家御园。誉为“世界上建园最早的皇城御园”。



它是根据我国古代神话传说中的“蓬莱仙境”的布局营造建的。琼华岛、团城和水云榭(中海之中)象征传说中的“蓬莱”、“瀛洲”和“方丈”。全园以琼岛为中心,白塔为标志,琼岛四面环水。园内有珍藏三希堂法帖原石的阅古楼,有中国造园艺术典范——静心斋等。

天坛是北京“天地日月”诸坛之首,是我国和世界上海现存最大的古代祭祀性建筑群,始建于明永乐十八年,是一座典型坛庙,是明清两代皇帝祭天祈谷的场所。园内红墙碧瓦,古柏参天,展现出大气磅礴之势。



除此以外，像象山公园、劳动人民文化宫、景山等都是传统园林的代表。

建国后建造的陶然亭、大观园、龙潭湖等则是取南北之长，精心建造的现代园林的经典之作。

“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”陶然亭公园位于北京市南二环陶然桥西北侧，1952年建国 间名遐迩的陶然亭、慈惠庵就座落在这里。1985年修建的华夏名亭园是陶然亭公园的“园中之园”，其精选国内各亭仿建而成，有“醉翁亭”、“望亭”、“少陵草堂碑亭”、“三泉亭”、“吹

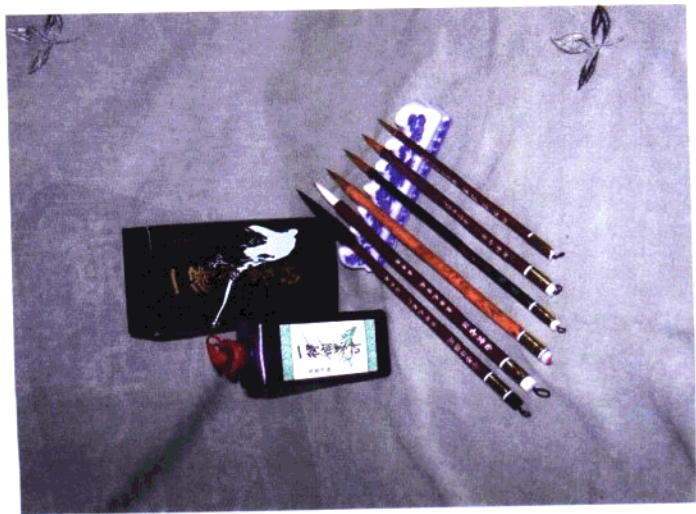


台”、“百坡亭”等十余座。亭景结合，相得益彰，秀丽的园林风光，丰富的文化内涵，使她成为旅游观光胜地。

北京大观园是依据古典文学名著《红楼梦》设计建造的园林，园中的建筑、山型水系、植物造景、小品点缀等建筑均采用中国古典建筑的技术和传统的造园艺术手法，真正再现了《红楼梦》中“大观园”景观。

本书主要以北京城区的园林为表现对象，一方面使学生逐步掌握山水画的一些基本技法，同时也通过对园林的表现，感受到我国园林艺术的丰富内涵，提高综合艺术修养。

3 绘画工具



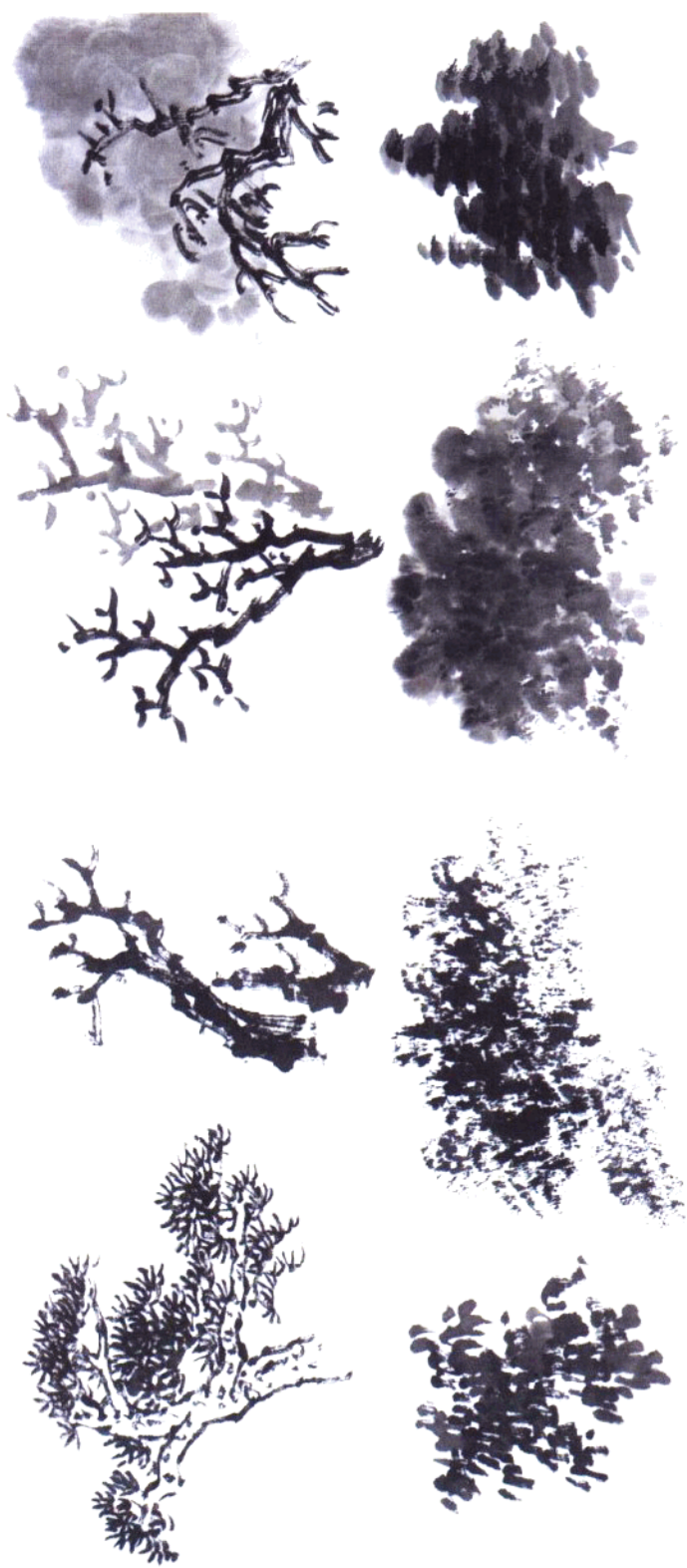
墨汁，大、中、小号毛笔（以狼毫为主）。



生宣纸、中国画颜料、调色盘、笔洗等。



写生用画夹、铅笔、木炭条等。



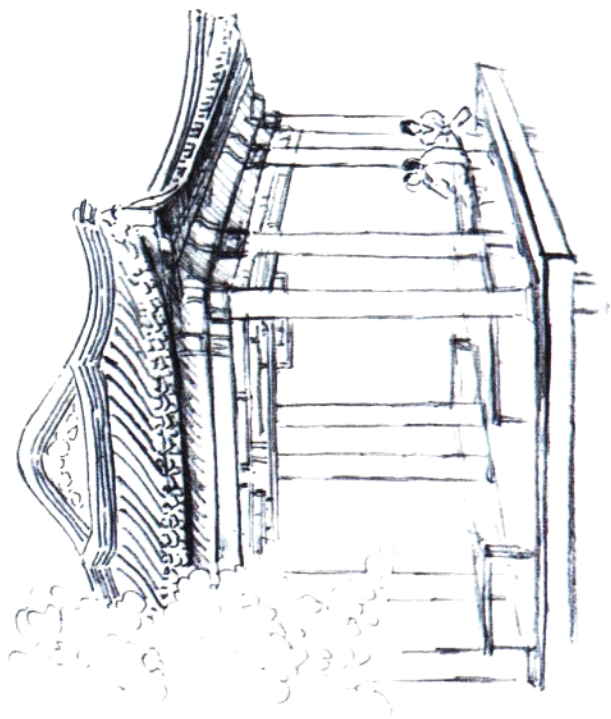
用笔方法主要有中锋、侧锋、逆锋、散锋等。

用墨要有浓淡、干湿的变化，同时，还要学会破墨法和积墨法。

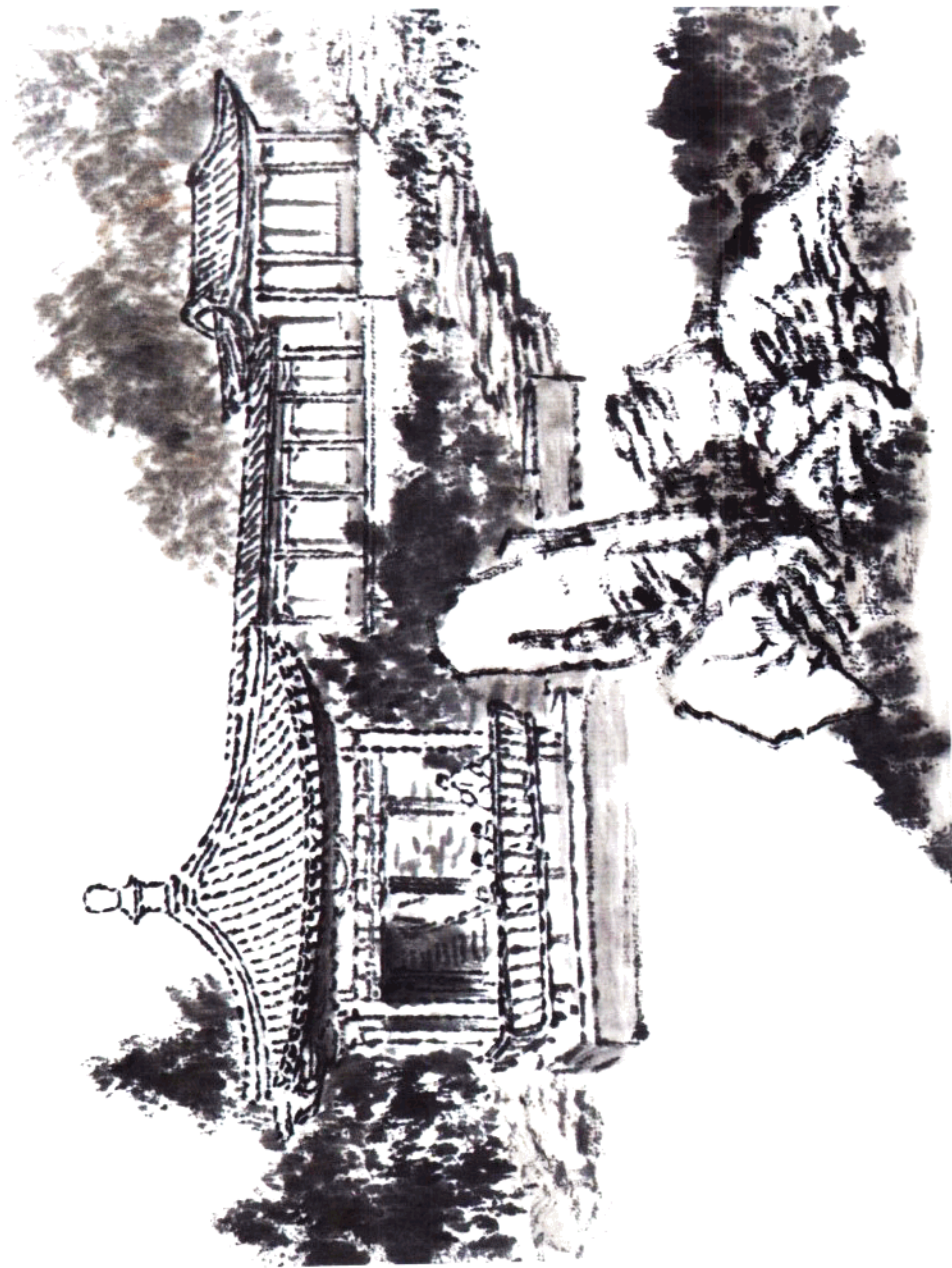
5 写生方法



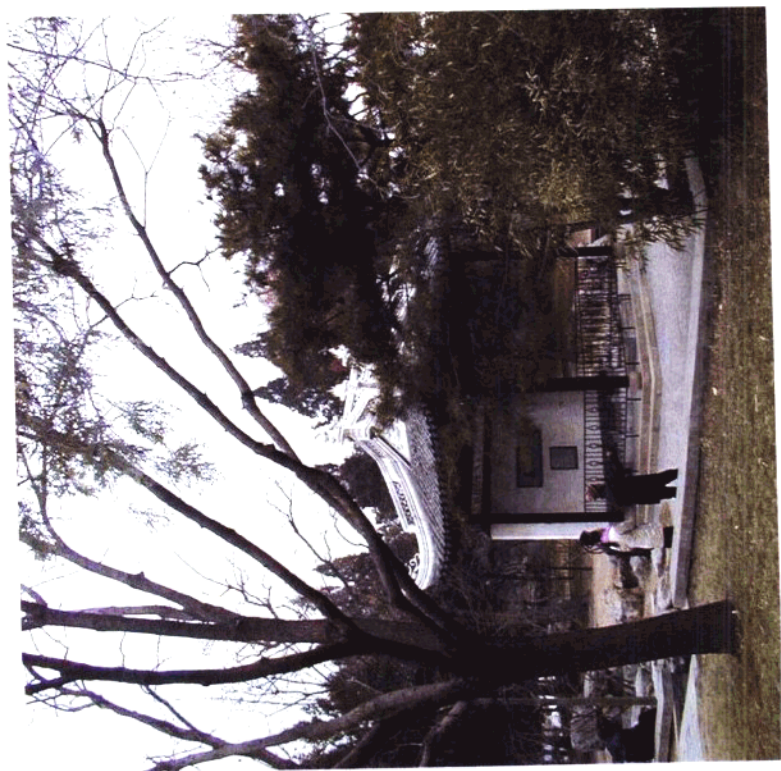
以铅笔、钢笔等工具，用速写的形式，勾画出园林景物与画面的构图。



对园林的一些局部进行较为细致的写生，勾画出物象的结构与特点。



运用水墨画法对景物写生。



取舍与剪裁：

在表现园林时，会遇到一些树或其它物象缺乏美感，我们可以对其进行适当的取舍与剪裁，从而使画面更合理，更

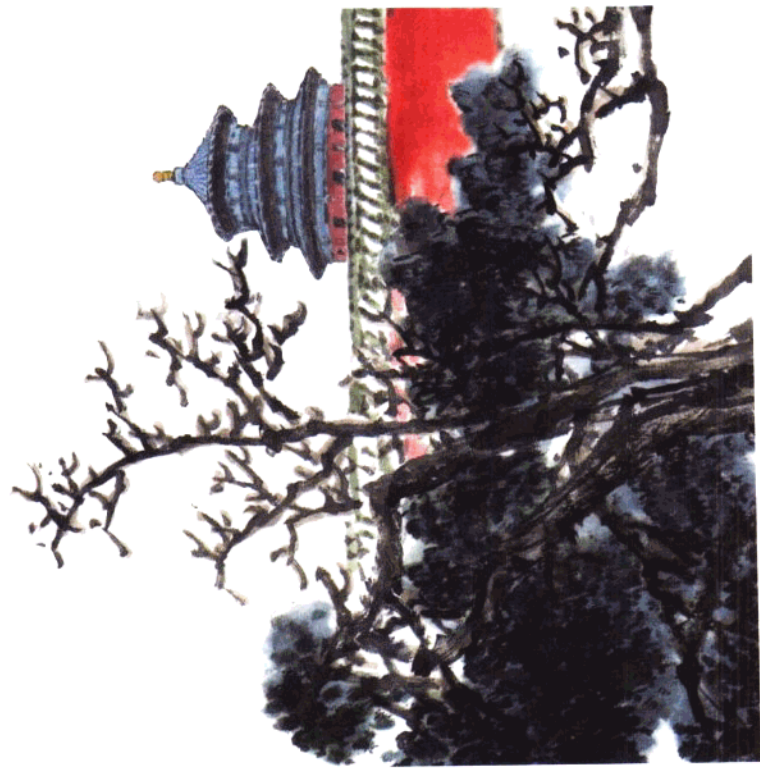


能突出主题。像实景中的树枝起点较为集中，伸展出去又比较平均，应进行剪裁，前面的竹子对突出主体作用不大，可以舍去，从而使画面主体突出更加完美。



概括与夸张:

实景中槐柏合抱的树显得较为平均,缺乏动势,而通过概括与夸张,简化了画面,突出了重点,增强了动势,与



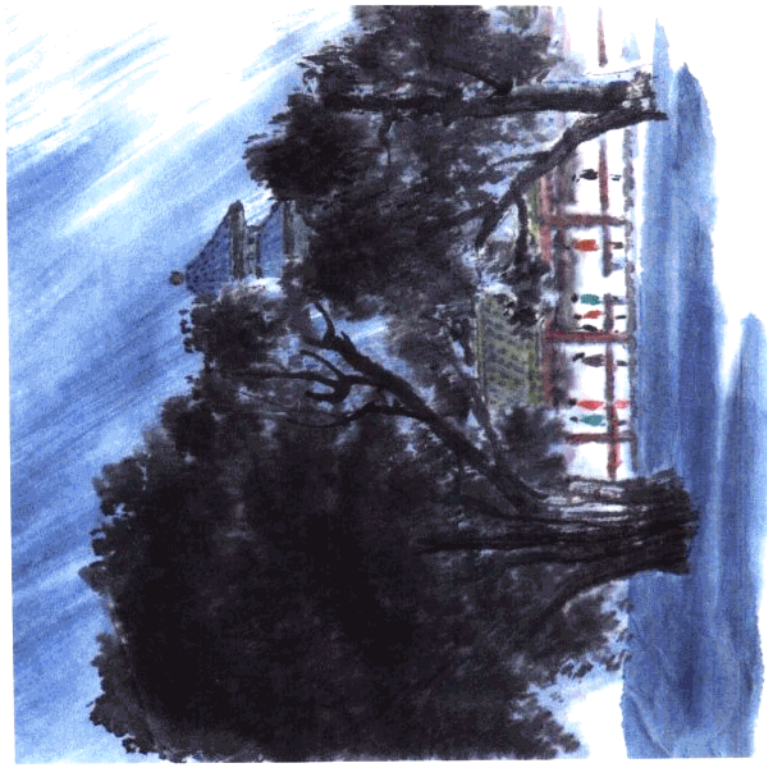
画面的变化。同时,通过对围墙的颜色的变化,加强了画面色彩的对比。

9 园林画法



移景与想象：

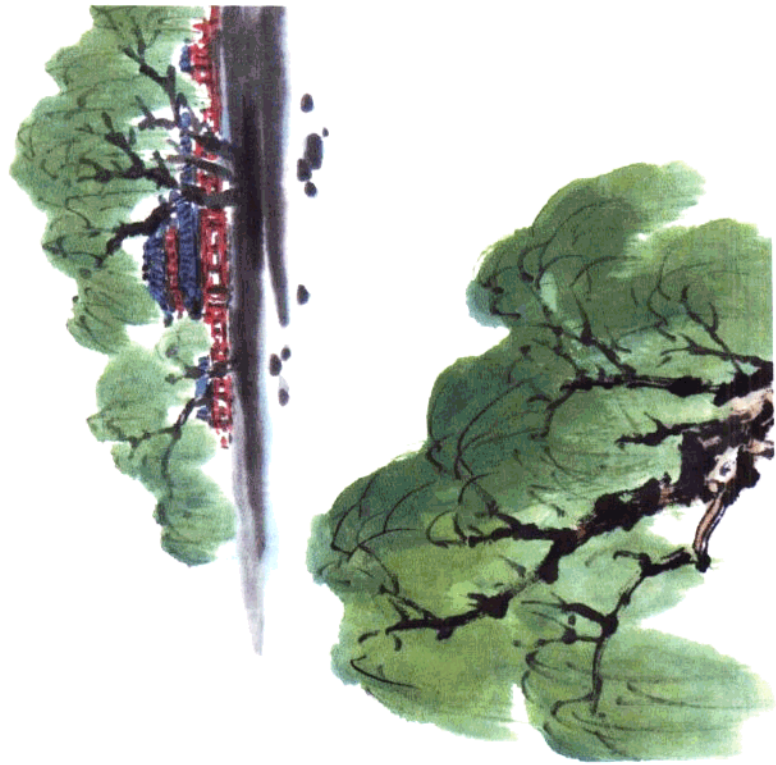
这幅画是将晴天变为雨天，通过对雨景的想象，运用夸张的笔墨突出了雨的特点，同时，将天坛的标志“祈年殿”移入画面，从而突出了名园的特征。





构图与虚实:

这是中山公园唐花坞的一幅照片,片中景物比较平淡,缺乏变化,通过对画面的重新构图,加上前景,并将远景的一侧



进行虚化处理,从而使画面更具层次感。总之,在园林的表现中,要对所表现的景物有所取舍并将自己的想法融入画中。



1. 中侧锋结合, 从树的主干入手, 抓住桃树横侧出枝的特点, 画出主要枝干。



2. 点画出小枝, 注意疏密结合。



3.用曙红从树冠开始依次出桃花，注意浓淡变化。



4.待色稍干，用白色提点。



2. 补充小枝，画出柳条。



1. 中侧锋结合画出主要枝干，注意突出柳树婀娜挺拔的特点。