

成为一个人书系

李维 著

社会有我



浙江人民出版社

ZHEJIANG RENMIN CHUBANSHE

C912
128-C2

社会有我

李维 著



浙江人民出版社

书系策划:周游工作室

责任编辑:周向潮

封面设计:顾 贞

责任校对:李育智

社 会 有 我

李 维 著

- 出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
- 经 销 浙江省新华书店
- 激光照排 杭州天天电脑信息处理有限公司
(杭州武林路 125 号)
- 印 刷 杭州大众印刷厂
(杭州电厂路谢村)
- 装 订 杭州万方装订厂
- 开 本 850 × 1168 1/32
- 印 张 9.25
- 字 数 21 万
- 插 页 2
- 印 数 1 - 8 000
- 版 次 1998 年 2 月第 1 版
1998 年 2 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 7-213-01643-1/G · 432
- 定 价 12.50 元
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

总 序

古希腊诗人阿奇洛丘斯说过：“‘狐狸’有闻必究，‘刺猬’只求一事。”此话寓意深刻，用于思索者，两者的差别在于：“狐狸”涉猎多种目标，哪怕这些目标毫无联系，甚至相互矛盾；“刺猬”则爱把一切与某种中心观念相联系，根据这种单一的组织原则，他们的存在以及他们所说的一切便有了意义。

但丁可说是一只“刺猬”，莎士比亚像一只“狐狸”；构思出理想国的柏拉图是只“刺猬”，而苏格拉底这只叮在国家臀部上的牛虻犹如“狐狸”。在我撰写“成为一个人书系”伊始，我把自己视作“刺猬”，希冀寻觅或追求某种统帅全文的纲领。但是，随着行文的展开，它又让我感到不安。最后，我终于发现自己竟是只“狐狸”。

对于“成为一个人”，可从不同视角予以阐释。文化有文化的“人论”，历史有历史的“人论”，哲学有哲学的“人论”，等等。作为一只“狐狸”，我意欲另谋路径，沿心理学通道作番尝试，看看能否“嗅”出些东西来。可是，在如此决定时，我又面临二择一的困惑：究竟是从“大P”着手还是从“小P”驻足（P是心理学 Psychology 一词的首字母）。“大P”思索者是心理学界的“刺猬”，他们雄心勃勃地想使心理学成为“论人”的首选学科，为“人的问题”提供理论构建的中心观念。与此相反，“小P”思索者是心理学界的“狐狸”，他们批评地检验自己那个时代的“论人”思想，把“人的问题”与人所处的社会实际具

体地联系起来，而不提供所谓的中心观念，因为他们认为本来就不存在什么中心观念。在我为“成为一个人书系”制定编写提纲时，我想成为“大P”思索者，尽管有疑虑，但仍希望用“大P”论人可以给人一种“纲举目张”的感觉。自从发现自己是只“狐狸”，我也就成了“小P”思考者。对我来说，成为一只真正的“狐狸”是一种解放，因为这种“狐狸”要比力求扮演“刺猬”却又时时弄巧成拙的“狐狸”强得多。

那么，在“狐狸”眼中，“成为一个人”意味着什么呢？凡刊一书，笔者必有一明确之目的。夫制器者珍于周急，而不以采饰外形为善；立言者贵于助教，而不以偶俗集誉为高。理论上说，“成为一个人”谈何容易。事实上，作者和读者都已纳入“人”的范畴，用不着再去教导或劝戒别人怎样“成为一个人”。可是，仔细想一想，人类生活如此纷繁，行为表达极其复杂，自相矛盾的言行随手可拈，趋避两难的目标俯身即拾，健康和障碍的体验陪伴一生，奖励和惩罚的强化难以自主，赞誉和冷落的周遭避之还来，加之安居有将就与讲究之别，人际有冲突与和谐之分，等等。生活在诸如此类的时空中，人对“成为一个人”的标准是划定不一的，人对生活质量的期望是需求各异的。由此，出现了得过且过的人，欲壑难填的人，褒贬自担的人，玩世不恭的人，以及各种各样形形色色的人。“成为一个人书系”不想用抽象的观念和浮华的词藻来粉饰生活，而是围绕“人·社会·生活”这一主题，试图从心理学角度讲述一个有关人类生活的有趣而富于教益的故事。目的只有一个：做人要“有耻且格，尽量扬善”。

是为序。

李 维

1997年10月

目 录

总序	(1)
----	-----

第一部分 人的社会知觉

第一章 喜欢即是被喜欢	(10)
一、爱慕和敬重	(11)
二、第一印象	(12)
三、设计印象	(14)
四、一条捷径	(19)
五、你有偏见吗?	(24)
第二章 角色难扮	(28)
一、归因	(29)
二、归因差异和归因失误	(32)
三、自我预言的实现	(39)
第三章 难扮也得扮	(46)
一、社会角色	(46)
二、角色扮演的经济学	(54)

第二部分 人的社会关系

第四章 同事相处	(80)
----------	------

一、资金投于何处?	(80)
二、升迁途中	(86)
三、中层关系	(89)
四、“一家之主”	(95)
第五章 谈情说爱	(100)
一、从爱情到婚姻	(100)
二、离异和再婚	(109)
三、单身	(114)
四、性关系	(117)
第六章 为人父母	(122)
一、要不要孩子?	(122)
二、母亲的角色	(128)
三、父亲的角色	(134)
四、双亲离异的孩子	(137)
五、代际冲突	(143)

第三部分 人的社会团体

第七章 团体形成	(156)
一、进入团体	(156)
二、发挥功能	(163)
三、从朋友到团体	(168)
第八章 从众和愚行	(174)
一、两种影响	(174)
二、为什么从众?	(177)
三、团体愚行	(183)
第九章 冲突：竞争与合作	(192)
一、团体攻击	(192)

二、两害相权取其轻·····	(197)
三、冲突的防御·····	(201)

第四部分 人的社会态度

第十章 态度的形成与转变·····	(219)
一、态度的形成·····	(219)
二、态度的改变·····	(226)
三、说服与伦理·····	(233)
第十一章 态度与行为·····	(241)
一、态度对行为的影响·····	(241)
二、行为对态度的影响·····	(249)
三、环境对态度和行为的影响·····	(257)
第十二章 亲社会态度和逆社会态度·····	(266)
一、观望者态度·····	(266)
二、亲社会态度·····	(270)
三、逆社会态度·····	(276)

第一部分 人的社会知觉





庄稼是文学系四年级的学生。乍听到庄稼名字的人都觉得怪怪的。他的祖上务农，父辈开始迁居城里。据说，庄稼出生时，父亲请奶奶为其取名，奶奶说“咱家靠五谷杂粮过日子，就叫‘庄稼’好了”。看来，奶奶比较实在，只要有粮便行。

庄稼在大学里并不讨厌人缘关系。不过，他总是从抽象的角度来看待人缘关系，尤其喜欢以小说和戏剧中的那些角色为标准来对待人际交往。他自称喜爱的对象不多，平日交往的基本上是一些具有亲密关系的人。在他喜爱的对象中占首要地位的是他的女朋友赵筝，一个头脑极为复杂的女孩，她好像是由12个不同的人合成似的。

庄稼这时正站在通往礼堂的过道上，他看了看从他背后走过的一对对恋人，似乎感觉他们多少有点俗气。礼堂的门敞开着，那些恋人们鱼贯而入。这次是赵筝约他在礼堂门口碰头的。庄稼一边等赵筝一边想着，每次约会他总是早到，“不过，早到是件好事，总比晚到好。反正礼堂的门是开着的，早到晚到还不是一个样”。

赵筝像往常一样总是晚到一会儿，但这次晚到至少是有借口的。她是艺术系戏剧专业四年级学生，近日正在赶排一出戏剧。由于这出戏剧的效果直接影响到她的毕业学分，所以她特别认真。虽然忙，但上个星期天，赵筝去一家豪华商店买时装，看到商店门口几个学生模样的人正在分发广告单，她也随手拿了一份。看了之后，心血来潮，打电话约定庄稼一起参加在这个礼堂里举行的恋人实验。

当赵筝一进入过道，庄稼就发现了她。他朝她挥了挥手，顿时，他们的眼睛相遇了，双方激动地打着招呼。她用模特儿般

的姿势朝他走去，好像过道就是舞台，需要她做出惊人的亮相似的。一些参加实验的恋人们停下来注视着她。他们的好奇强化了庄稼，在他看来，那些男士们的羡慕是多余的，无论怎样，我已经和赵笋有了月下之盟。

他们的手碰在一起。今天赵笋穿着最时髦的服装，庄稼觉得她格外诱人。当庄稼习惯性地用手搂着她的腰时，她说：“喂，庄稼，很对不起，我为了排戏，忙得几乎没有时间换衣服。这身衣服是我从衣橱里随手拿的，我觉得只要干净一点就行。可是，你今天的穿着看来是刻意修饰的呀！”

她用指尖戳了戳庄稼身上的毛线衫，两人彼此微笑地看了一眼。庄稼并不认为在这种场合应穿一件外套，甚至西装加领带，而是特意穿上这身天蓝色的毛线衫，因为这是上个月赵笋给他的生日礼物。庄稼环视了一下四周，他认为他俩的穿着是过道上来来往往的人群中最有气派的。这使他想起了文学史教授曾经讲过的一句话：“随意中的精华。”此时此刻，这句话好像是专为他们俩创造的。庄稼发现前往礼堂的人有许多都拿着一份广告单，赵笋的手上也有一份，他取过来细看，上面写着：

恋人们请注意：

如果你们愿意参加一项独特的社会心理研究，你们就能了解你们的关系……参加者每人都有一份礼品！

参加对象：

所有正在谈恋爱的人都可以参加（谢绝已婚夫妇）。

参加者须知：

参加本研究的恋人们必须男女双方一起来。

当你们进入礼堂后，首先，男女双方一起到签到处签到，然后分别填写两份必须吐露真情的问卷。

每一对填写问卷的参加者都有可能成为后来实验的被试(如果你愿意参加的话)。我们可以保证,以后的实验将会使你感到激动并由此得益。

时间/10月29日(星期二)晚上7:30 地点/C礼堂

时间/10月30日(星期三)晚上7:30 地点/C礼堂

庄稼和赵笋进入礼堂,礼堂正前方的舞台上站着一位中年妇女,她衣着大方,手里拿着话筒。赵笋特别注意她的皮鞋,那是一双低跟圆头皮鞋,于是凑近庄稼的耳朵轻声地说:“瞧,她一定是位学者。”

“请每对朋友彼此分开坐,”中年妇女对那些进入礼堂的人说道。“你们将要分别填写两份问卷。如果你们愿意的话,过后可以交流自己的答案。但是,请放心,如果你们不想公布自己的答案,那么除了我之外,其他任何一个人是看不到你们给我的答案的。现在,请你们找一个座位坐下,我将告诉你们我们今晚要做的事情。”

庄稼不情愿地和赵笋暂时分手。他原来不想参加这个心理学实验,还曾因为赵笋坚持要他一起来而生过气,在他看来,这类社会心理学实验纯粹是一些无聊的把戏。而赵笋则很感兴趣,她一拿到广告单,就装成一个社会心理学家打电话给庄稼,向他提出一连串有关他们关系的问题,她对庄稼戏谑、争论,硬要他回答,直到他不愿意作答为止。现在,礼堂里已安静下来,

所有正在谈恋爱的人都可以参加(谢绝已婚夫妇)。

参加者须知:

参加本研究的恋人们必须男女双方一起来。

当你们进入礼堂后,首先,男女双方一起到签到处签到,然后分别填写两份必须吐露真情的问卷。

之后，如果你们乐意的话，还可以接着参加另一个实验，那个实验将是更加有趣的。当然，我们会再次赠送一份礼品。”罗秋文几乎不加思索地说道。

顿时掌声四起。

“我们的这项研究称作社会知觉研究，主要研究人际关系。”罗秋文继续说道：“我们把测量一对恋人彼此之间相爱和尊重的价值作为本研究的切入点，然后把它和其他形式的人际关系相比较。现在，请各位在第一份问卷中填上你对今晚和你一起来的男朋友或女朋友的感觉如何。当你填写第二份问卷时，请写上和你最要好的一位同性朋友的姓名，并写出你对他或她的感觉如何。请记住，回答必须真实，你的答案，除了我之外，别人是看不到的。”

庄稼接过了罗秋文的助手递来的问卷。他先把自己的姓名写上，随即读了第一个问题：“我认为我能够向_____吐露真情。”在问题的下方有一组等级表：

并非真情	中等诚意	真心实意
完全不赞同	某种程度上的赞同	完全赞同

庄稼写上赵筝的名字，随后在“完全赞同”这一栏上打上标记，表明他能够向赵筝吐露实际上每一件事情。这时，他突然产生了一个念头：赵筝是否也在这一栏上打上标记？她真的完全相信我吗？她真的把所有秘密都告诉了我吗？

接着，他又读了第二个问题：“我愿意为_____做几乎任何一件事。”

当他在该问题下面的等级表上打上标记时，他有点不耐烦了。这类填充怎么能够表述一个人对另一个人的爱呢？文学评

论课的教授讲过，爱情是写在诗歌或戏剧里面的，而不是用标尺来测量的东西。他迅速地填完了第二个问卷，上面写的是他最好的朋友周一清的姓名。庄稼非常钦佩周一清，但这种感情跟对赵笋的感情完全不同。

“好！非常感谢。”当罗秋文的助手收起这些问卷时，罗秋文这样说道。“现在，你们的实验就算结束了。想要离开的人可以到门口领取礼品。如果你们中有些人愿意继续留下来，那么我们还有一些实验烦请你们协助。我已经说过，那些实验会使你们觉得更为有趣。愿意留下来的人请在礼堂休息片刻，别离开，一会儿我们将告诉你们接下来该怎么做。”

庄稼觉得自己的心头有股无名火，因为他知道赵笋肯定想继续下去，尽管他俩今晚还有其他一些事情要做。

“你告诉罗秋文你爱我吗？”当庄稼在人群中找到赵笋时，她顽皮地悄悄问道。

“当然，因为这是事实。”庄稼叉着双手说道。“那么你向罗秋文说了些什么呢？”

“我不告诉你。”赵笋用逗弄的口气说道。“罗秋文不是说过我们的回答是绝对保密的吗？”

当庄稼正想说些什么时，罗秋文博士又拿起话筒告诉他们怎样去社会心理学实验室。庄稼简直懒得问赵笋是否想去，他知道问和不问一个样，赵笋是喜好猎奇的，与其问她，还不如干脆和她一起去心理学实验室。路上他们交谈的主要是彼此的感受，以及他们毕业后结婚的可能性。庄稼希望他们明年7月一毕业就结婚，赵笋则支支吾吾。两人在这一点上的分歧惹恼了庄稼。如果双方在婚姻问题上还不能达到一致，那么他们还能在什么地方达成一致呢？

在实验室里，参加者被分成几个小组，围着几张桌子坐定，

每桌12人，庄稼和赵笋坐的位置正好面对面，其他参加实验的恋人也是这样。罗秋文给每个人一张卡片，卡片上写着一个词。她要求他们不要把卡片上的词给任何一个人看。然后，每个人大声读出自己卡片上的词，围着桌子一个接一个读下去。庄稼轮到第四个读，他清楚无误地读出“地球”这个词，随后朝对面的赵笋看了一眼，赵笋正在微笑地看着他。当轮到赵笋时，她清脆而戏剧般地读出“预言”这个词。她的声音妙极了！庄稼可以肯定她的声音比同桌的任何一个人更富有表情，这是她的骄傲。

在每个人都读过之后，罗秋文要求每个人写出他能够回忆起的这些词，不论是自己读出的还是别人读出的。庄稼在纸上写出“地球”、“预言”以及其他一些能够回忆起来的词。令他吃惊的是，他竟无法把该桌12个词全部想起，他还曾经夸耀过自己的记忆力如何超群呢！

接着，他们被请进一个个小房间，每个小房间一对恋人，房间四周全是镜子。庄稼认为镜子后面肯定有一个人坐着在窥视他们，但是这并未使他恼火，因为他和赵笋是没有什么可以隐瞒的。罗秋文要求他俩，花几分钟时间彼此交谈一下对这个实验的感受。当赵笋说话时，庄稼目不转睛地盯着她，似乎他是一个不懂礼貌的交谈者。不一会儿，罗秋文带着一位年轻小姐走进房间，并把赵笋带到另一个小房间去，让庄稼留下来和这位小姐谈一谈。这位小姐既活泼又有趣，她和庄稼非常谈得拢。

几分钟以后，罗秋文带着赵笋回来了。她对庄稼和赵笋的协助表示感谢，并赠给他们每人一份礼品，同时答应在最近几个月将这一研究的结果通知他们，最后告诉他俩可以离开了。

赵笋说她有点饿了，于是他们就朝一家平日常去的小餐馆走去。

“你像注视我那样注视那位小姐吗？”赵箬问道。

“嗯，她是一位讨人喜欢的小姐。”庄稼回答道。

赵箬装出生气的样子，并用严厉的、戏剧般的声调教训了他一顿。当他们走近那家餐馆时，她突然话锋一转，用平时对待庄稼的口气说：“喂，你喜欢这个实验吗？”

庄稼耸了耸肩，说道：“我想，这没有什么害处。”说着就紧紧地接着她：“但是我总觉得这类实验和爱情有什么关系呢？”

※ ※ ※ ※

这一部分我们主要讨论人的社会知觉。

- 对人的知觉，能否像庄稼那样，以小说或戏剧中的角色为标准来实施人际交往呢？
- 在庄稼眼里，为什么其他恋人多少有点俗气？
- 赵箬真能凭借中年妇女的皮鞋样式而推断她是一位学者吗？
- 庄稼在填写问卷时，怎么会联想到赵箬的态度呢？
- 恋人们围着桌子，依次读出卡片上的词，为什么庄稼没能全部记住？
- 当那位陌生小姐与庄稼单独相处时，赵箬的感觉如何？所有这些问题都与社会知觉有关。

社会知觉是人际交往时所形成的彼此印象。它涉及观察者与人接触时的内心过程，包括对他人的感觉，对他人的推测，对自己在他人心目中的形象的判断，等等。

我们想以庄稼的故事为引子，由此引出社会知觉中的一些主要问题，诸如第一印象、印象设计、偏见、归因、标签效应、刻板印象、角色的三态、角色期望、以及角色扮演的经济学。