

初級中學課本文學第六冊

教學參考書



人民教育出版社

初級中学課本文学第六册

教 学 参 考 书

(初級中学三年級第二学期教师适用)

人民教育出版社 編

人民教育出版社出版(北京景山东街)

上海人民出版社重印(上海錦兴路 54 号)

上海市书刊出版业营业許可証出 001 号

发行 新华书店上海发行所 印訂 (見正文最后頁)

統一书号：7012·1507 字数：100 千

开本：787×1092 公厘 1/32 印張：4 13/16

1957 年第 1 版

1958 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

上海：1—86,860 册

定价 (5) 0.82 元

目 录

編者的話 1

(一)初級中學課本文學第六冊說明 3

(二)初級中學課本文學第六冊各課教學參考 3

詩歌

一 清平樂(六盤山) 3

二 聞官軍收河南河北 6

三 回延安 11

四 黨和列寧 15

散文

五 莊周家貧 23

六 扁鵲見蔡桓公 26

七 捕蛇者說 30

八 核舟記 37

九 藤野先生 41

一〇 最後一次的講演 47

一一 說“怕” 52

一二 王家斌 58

一三 到佛子嶺去 60

一四 給青年們的一封信 66

一五 從文學獲得的知識(文學常識一九) 74

小說

一六 灌園叟晚逢仙女 89

一七 荷花淀 95

一八 傅家寶 101

一九 小公務員的死 110

二〇 母親 115

劇本

二一 打魚殺家 123

二二 考驗(節選) 129

二三 從文學受到的陶冶(文學常識二〇) 138

(三)附錄 第三學年第二學期教學大綱 147

編者的話

初級中學文學課本共六冊，每冊都配備教學參考書一冊。

教學參考書的編寫，目的在幫助教師研究和掌握教材，貫徹教學大綱的精神，提高教學質量，不是代替教師備課。教師應當參考教學參考書，體會教學大綱的精神，深入鉅研教材，改進教學方法，更好地完成教學任務。

教學參考書的內容，除了一些同本學期文學教學有關的說明以外，主要是依據課本的課文逐課編寫的教學參考。

初級中學文學課本第六冊的課文有兩類，一類是文學作品，一類是文學常識。兩類課文的教學參考不一樣。

文學作品的教學參考，一般包括“關於課文和作者”“課文分析”“教學注意事項”三項。

“關於課文和作者”給教師提供一些掌握課文必需的參考資料。這項資料，或有或無，或詳或簡，根據課文的特點和教學的需要來決定。但是不一定全部給學生講，哪些要講，哪些不講，應該根據教學大綱。

“課文分析”給教師提供一些對課文應有的認識，也就是對教學大綱里所列各點的具体發揮。這是教學參考的主要部分，教師參考這一部分備課的時候，應該先研究教學大綱。分析的深度和廣度，是根據教學目的、課文特點和教學原則來確定的。為了照顧各年級學生的接受能力和前後課文的聯繫配合，分析有一定的計劃和重點，不一般地要求全面詳盡。並且這些分析力求適應全國中學一般的需要，不一定完全適用於每個學校，只要符合教學大綱的精神，各地教師可以根據具体

情况作适当的增减。

“教学注意事项”指出教学上应该注意的事项，有的是为了帮助教师解决具体问题，有的是为了防止可能发生的偏向，教师应该适当地掌握。

文学常识的教学参考，只是供教师研究这些课文参考的，不是给学生讲的。文学常识的教学参考，都是引用有关的文章。这些文章里，有些说法可能同课文有出入，教学的时候应该根据课文。

教学参考不是授课计划(教案)。教学参考所提供的材料，应该经过很好的组织教给学生。这工作，要由教师发挥创造性编好授课计划来完成。

这一册教学参考书里的文学作品教学参考，除了“藤野先生”“王家斌”“到佛子岭去”“打鱼杀家”以外，都是委托河南省教育厅组织当地中学教师编写，并由本社整理定稿的。编写过程中，曾经得到开封师范学院中文系教师协助。在这里，我们向河南省教育厅，向编写和协助编写的教师们，致衷心的感谢。“到佛子岭去”的教学参考是过去委托南京市教育局组织当地中学教师编写的，在这里，一并致谢。“藤野先生”“王家斌”“打鱼杀家”三篇教学参考和文学常识的参考材料，都是本社编辑的。希望各地教师、专家和一切关心本书的同志给以批评和指正。

(一) 初級中學課本文學第六冊說明

初級中學課本文學第六冊的編排基本上同第五冊一樣：按詩歌、散文、小說、劇本這四種體裁組織單元；在每個單元中，作品的排列不分中外古今，也不一定按時間的先后；作品的形式力求其多樣化。這一冊的課文共二十三課，其中二十一課是作品，兩課是文學常識，每課的后面都有注解和練習。

課本里的作品，詩歌四課，中外古今的都有。散文十課，小說五課，劇本兩課。這里邊，有演講詞（“最後一次的講演”），有書信（“給青年們的一封信”），有明人平話小說（“灌園叟晚逢仙女”），有京劇（“打魚殺家”）。這些形式的作品，以前各冊都沒選過。

文學常識兩篇，結合全部初中文學課本里的作品和文學常識，分別講述從文學獲得的知識和從文學受到的陶冶，也就是講述文學教學的教養任務和教育任務，有總結三年的文學教學的作用。

課本里所附的練習，原則上要求教師指導學生全部完成。教師也可以根據實際需要作適當的增刪。

(二) 初級中學課本文學第六冊 各課教學參考

一 清平樂（六盤山）

課文分析

這首詞是毛澤東同志在1935年9月長征路過六盤山的

时候写的。在这首詞里，描写了中国工农紅軍长征到达六盘山时的情景，表现了紅軍北上抗日的英雄气概和胜利信心。

1931年日本帝国主义侵占东北以后，全国人民抗日情緒高漲，而国民党反动政府不但不抵抗，反而大举圍攻中国工农紅軍和革命根据地。中国工农紅軍为了北上抗日，1934年10月，开始了举世聞名的二万五千里长征。这次长征历时一載，經過十一个省，战胜了种种困难，于1935年10月到达陕北革命根据地。这一偉大胜利，証明了中国人民的力量在中国共产党的領導之下是不可战胜的，这一偉大胜利，是中国民族具有强烈自信心的具体表現。

这首詞分前后两闕。

前闕开头两句“天高云淡，望断南飞雁”是写景，点出時間和地点。天高云淡，北雁南飞，这是北方秋天常見的景象。“不到长城非好汉，屈指行程二万”两句是抒情兼叙事，写出紅軍不怕艰难困苦，坚决北上抗日的偉大抱負。經過了无数次的战斗，冲破了敌人的重重封鎖，已經走了二万里路程，到达北方高原了。这时紅軍站在六盘山上，遙望着那秋天的长空，一行行的大雁飞向遙远的南方。在那遙远的南方——革命的发祥地，还有多少战友留在那里，又怎能不使人怀念？同时，大雁南去的路，正是英雄們长征踏过的来路。在那条路上，英雄們历尽了数不清的艰險困难：渡过了天險的烏江、金沙江和大渡河，爬过了終年积雪的高山，穿过了人迹罕到的草地，击潰了敌人的圍攻、堵截，其間有过无数可歌可泣的英雄事迹。这一个胜利的长征，是經历了人所想象不到的艰难困苦的。而个个是好汉的紅軍，却不把这些艰难困苦放在眼里。“屈指行程二

万”，走过的路程已经有两万里，距离目的地——陕北革命根据地已经不远了。那时候，日本帝国主义占据了长城各个关口，长城成了抗日的前哨。红军战胜无数艰难困苦，走了二万里路，现在还要前进，“不到长城非好汉”，这是多么豪迈的话啊！

后阕开头两句“六盘山上高峰，旄头漫卷西风”是写景，写出红军长征到达六盘山的情形。六盘山的高峰上，红旗在西风里舒卷自如。这是一幅多么壮丽的画面！这红旗是胜利的工农红军的象征，又是不可战胜的力量的象征。多少年来，敌人曾倾全力来摧毁它，“围剿”它，但是敌人毕竟失败了！今天，它又出现在六盘山上，在西风里飘扬着！从这里，更可以清楚地看到，中国共产党领导的工农红军，经过千锤百炼，已经成为一支坚强的革命队伍；同时，也有力地证明了，中国共产党是有力量来组织人民和领导人民战胜敌人的。“今日长缨在手，何时缚住苍龙”两句是抒情，写出红军要彻底消灭敌人的胜利信心。中国革命的队伍经过剧烈的反“围剿”斗争和长征的锻炼，不仅锻炼出来了一支坚强的工农红军，还锻炼出来了十分坚强有力的中国共产党。“今日长缨在手”一句，是胜利的欢呼。坚强有力的党，又掌握了身经百战的人民武装力量，如今突破重重障碍，走到抗敌的最前线，自然是所向无敌的。“何时缚住苍龙”一句，又是多么豪迈的话！它以反问的语气，表达出红军一定要彻底打垮敌人的愿望。现在全世界的人都知道，我们这个愿望早已实现了。全国人民在中国共产党的领导下，早已打垮了国内外敌人，完成了新民主主义革命的历史任务，今天正以百倍的信心在社会主义大路上迈进。

讲授这一課，目的在使學生認識紅軍二萬五千里長征的英雄氣概和勝利信心，培養他們的革命樂觀主義精神。

這首詞的寫景和抒情是密切結合的。例如前闕寫出，從看見北雁南飛，想到“屈指行程二萬”；後闕寫出，從看見“旄頭漫卷西風”，想到“今日長纓在手，何時縛住蒼龍”。這首詞氣勢磅礴，充滿革命的樂觀主義精神。尤其是“不到長城非好漢，屈指行程二萬”“今日長纓在手，何時縛住蒼龍”等句，使人讀了如聞戰鼓，如見千軍萬馬勝利前進。這首詞所以能這樣撼動人心，那是由於作者有充沛的革命鬥爭熱情，而又能以精煉的、有高度概括力的語言把它表達出來。

教學注意事項

這一課的思想內容同第五冊里的“長征”很相近，教師講授的時候可以適當地聯繫。

二 聞官軍收河南河北

關於課文和作者

“聞官軍收河南河北”這首詩，是杜甫流亡在梓州時聽到平定了安史之亂的消息，在極端興奮愉快的心情下寫成的。

安史之亂是唐朝最嚴重的一次變亂，是唐帝國由盛而衰的轉捩點。天寶14年(755年)11月，安祿山由范陽(北京附近)起兵，當年12月就攻下東京(洛陽)，第二年6月又攻下潼關。當時昏庸的唐玄宗看到局勢不堪收拾，就向成都逃跑。接着長安也淪陷了。這時玄宗的儿子肅宗即位於靈武，不久又遷到鳳翔，但是他也同樣不能挽回危局。從此戰爭連綿，人

民生活陷于水深火热之中。到至德2年(757年),安祿山被安庆緒所杀;郭子仪等率領军队打敗了安庆緒,收复长安。759年,史思明又杀了安庆緒,攻陷洛阳。761年史思明为其子史朝义所杀。宝应元年(762年),唐兵收复东京,黄河以南各地的史思明部下紛紛投降。不久黄河以北的安史旧部也相繼投降。到这时候,安史之乱才告結束。

这一次变乱,前后达八年之久。当时陕西、河南、山东、山西、河北一带都遭到战争的浩劫。杜甫也受尽流亡的痛苦。他在关中曾拖家带眷地由奉先流亡到白水,由白水又流亡到鄜州。他曾被胡兵俘虏到长安,半年后才冒险逃出虎口,跑到凤翔,任“左拾遺”的官职。长安收复以后,他就被貶为华州“司功参军”。那时候,他在政治上是失意的,又加上关中大旱,无以养家,他就弃官携家到了秦州(在甘肃),生活仍旧很苦。不久,又流亡到同谷。同谷的灾情更为惨重,他一家靠着吃树皮草根过活,几乎饿死。住了約一个月,他又流亡到成都。这时得到好友的帮助,在浣花溪修盖了一所草堂,生活才比較好些。但是当时的东西两川以及山南西道,由于文官逸乐、武人跋扈,时常激起小規模的农民起义;同时,統治阶级内部也在互相爭夺杀戮,他在这里的生活仍不能长久安定下去。后来(肃宗宝应元年7月)发生了徐知道举兵叛变的事件,他又流亡到梓州。

杜甫在七八年的流亡生活中,虽然受尽了痛苦,但是他的思想感情并没有停止在只关心个人的生活上,他更关心的是,祖国和广大人民的命运。他把自己在战乱中的所见、所聞、所感,都如实地、深刻而动人地写在他的詩篇里。总计他在乱离

中的作品(到入蜀以前为止),約有一百四十余首,其中有一半以上是写安史之乱的。由此可見,他是多么希望战乱早日平息,老百姓能够过安居乐业的生活。他在梓州写的“聞官軍收河南河北”这首诗,更集中地饱满地反映了他这种渴望和平的思想感情。

課文分析

这首诗描写詩人在流亡中渴望战乱平息,一听到官軍收复中原的消息就惊喜欲狂,立刻想要还乡的心情。这首诗是詩人一生中最愉快的詩篇,通篇貫串着詩人兴奋愉快的感情。

詩一开始,詩人就在第一二两句写出他那喜极而泣的激动心情。他为什么会有这样的心情呢?这是因为,从劍外傳来的这个消息,是唐政府七八年来倾全国之师,平定安史之乱,好不容易才获得的胜利的消息;这是在水深火热中的人民无时无刻不在渴望着的消息;这更是关心祖国和人民的命运而自己又是受尽颠沛流离之苦的詩人所睡思梦想的消息。这个消息,出乎意料地忽然傳来了,这真是从天上飞来的喜訊!怎能不使所有听到这个消息的人欢欣鼓舞呢?又怎能不使詩人一听到就激动得流下欢乐的眼泪呢?詩人这种喜极而泣的激动心情是完全可以理解的。七八年来,杜甫历尽颠沛流离的生活,广大的人民也饱尝了战争的灾害;如今,战乱平息了,自己将要結束流亡生活了,广大的人民也可以安居乐业了。……他一方面痛定思痛地想起过去的苦难,一方面又满怀希望地憧憬着还乡后的生活,这就是他所以喜极而泣的原因。

三四两句，詩人写他的妻子的愁容消失和自己的欢喜情况。詩人初聞收复中原时的感情是激动的，他家里的人听到这个消息又是怎样呢？他回头看看自己的老婆、孩子，他們也是欢天喜地的，面孔上再也找不到忧愁的影子了。詩人完全懂得那时候家人的心理。他們长期随着他流亡，饱受飄泊飢餓的痛苦，而今战乱平息了，家乡收复了，都巴不得早日回家。詩人看到老婆、孩子那样的高兴，自己更不禁心花怒放，于是漫不經心地随手卷起了书，再也讀不下去了。从这里，可以看出詩人欢喜欲狂的情态。

五六两句，詩人写出生活的欢乐和还乡的打算。詩人在欢喜欲狂的心情下，白天放声高歌，縱情痛飲。他用高歌和痛飲来庆贺战乱的平息和故乡的收复。在这“放歌”“縱酒”的同时，他更計劃着东返故乡，以便同久别的亲友重聚，同可爱的田园再見。这时正是风和日丽、鳥語花香的春天，所以詩人觉得有“青春作伴”，正是动身还乡的好时候。

最后两句，詩人写出他意想中还乡的旅程。詩人还乡的心情是那么迫切。他不只有了还乡的打算，而且具体地想到还乡要經過的路程。“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”。我們从“即从”和“便下”两个詞里，不难看出他归心似箭。

詩人是多么希望能够早日还乡，过和平幸福的生活啊！可惜的是，詩人这个美好的愿望后来并没实现。安史之乱平定后，吐蕃的势力又趋猖獗，西蜀的軍閥也在混战。他一直到死为止，都过着流离的生活。所以他这一次的极度的欢乐，也不过是曇花一現而已。

这首詩所表現的思想感情，不只代表杜甫一个人或他一

家人，而且代表了当时广大人民厌恶战乱、渴望和平的共同的
思想感情。这首诗不知打动过历代多少乱世流亡者的心弦，
它一向是人们爱读的诗篇之一。

讲授这首诗，目的在使学生体会诗人厌恶战乱渴望和平
的思想感情，进一步体会诗人关心祖国和人民命运的伟大的
爱国主义思想。

作者写这首诗的时候，感情是奔放的，这种感情自胸中
倾泻而出，而且又非常真实，所以具有很大的感染读者的力
量。

这首诗形象生动，诗中所用的“忽传”“初闻”“却看”“即
从”“便下”这些词，不仅生动，而且能把时间的关系表现得十
分清楚。有了这些词，就使这首诗能更生动地反映出当时的
现实和诗人的心情。读者读了以后，可以想象到当时胜利消
息忽然传来的情况，可以想象到诗人当时感情激动的样子，更
可以想象到他回头看着妻子，随手卷起书卷，以及大声唱歌等
等的狂喜神态。末二句的“穿”字和“下”字尤其用得精确，一
个“穿”字就表现出巴峡、巫峡地形的险窄；一个“下”字就表现
出我国从西到东、由高而低的地势。

教学注意事项

介绍时代背景和作者生平的时候，应着重介绍安史之乱
的主要情况以及作者在这时期的流亡生活，为分析课文预备
条件。学生在第三册文学课本里已经读过“杜甫”一课，那课
课文里已有的材料可以不再重复，只要适当地提问一下就行
了。

三 回延安

課文分析

这首诗描写作者重回闊别十年的延安,当地人民对他的亲热态度和他所看到的延安的新面貌,表现他的无限喜悦的心情。

延安,自从党中央和毛主席领导紅軍經過二万五千里长征,于1935年10月来到这里以后,直到1949年全国大陆解放的前夕,十余年間,一直是中国革命的司令部,是全国人民所向往的革命圣地。延安,作者对她更有特殊的感情。作者自从1940年投奔延安,直到1946年为了革命工作的需要离开延安止,六年間在这里,在党的怀抱中,受到革命的教育和鍛炼,经历了生命史上最珍贵的一个时期。1956年在延安召开西北五省(区)青年造林大会,作者从北京来参加这个会。分别十年,又回到延安——母亲的怀抱,内心該充满着怎样的激动啊!这首诗就是在这种情况下写成的。

第一节里写作者久别归来,剛踏上延安土地时的兴奋和喜悦的心情。他心口在“厉害地跳”,越向前走,跳得越厉害,以致不能不祈求“心口呀莫要这么厉害地跳”。他想早一点見到延安城,又祈求:“灰尘呀莫把我眼睛擋住了”。他“手抓黄土”,把土放在手里,捏了又捏,看了又看,又把它“紧紧儿貼在心窩上”。——哪里沒有黄土呢?就因为这是延安的黄土,而且已經十年沒見了,才分外感到亲切。他馬上就要投入延安的怀抱了,怎能不兴奋呢?过去几年里,他是多么想念延安,“几回回梦里回延安,双手搂定宝塔山”,“千声万声”地呼喊著

延安。現在，他重新見到延安，自然會從心底里呼喊出：“母親延安就在這裡！”正因為他這樣熱愛延安，同延安有深厚的感情，所以到了延安近處杜甫川、柳林鋪的時候，想到自己已經回到母親的懷抱，內心就充滿喜悅。從他眼里看來，好像杜甫川在唱，柳林鋪在笑，紅旗飄飄在招呼他，它們都在歡迎他的歸來。他看到多年不見的延安群眾，包着白羊肚手巾，系着紅腰帶，從延河那邊過來迎接，就連忙走上前去，“一頭撲在親人懷”，熱情地同親人擁抱在一起，興奮得話也說不出來。從這裡可以想見他重回延安時候的喜悅心情。

作者回到自己曾經受過教養的革命聖地，當然會有無限感觸，特別容易回想起過去的一些情景。第二節里就着重描述他對過去的回忆。十年以前，他同許多革命幹部離開延安的時候，延安群眾歡送他們到二十里鋪，給他留下難忘的印象；現在，他重新回到分別十年的延安，他把延安當作自己的老家，自己的母親。他同延安的關係，好像“樹梢樹枝樹根根”一樣，親密得分不開來。延安的一山一水，以及每一個人，都使他感到親切。延安象母親那樣養育他長大，他象“羊羔羔吃奶眼望着媽”那樣感激延安。在延安的那些歲月里，他在延安——母親的教導下，學會了勞動，懂得了革命真理，明確了革命的道路和方向，成長為一個革命者。延安——母親把他養育成人了，才送他過黃河，去參加爭取全國人民解放的偉大鬥爭。幾年來，他在革命的道路上到處奔走，但是，無論到天南或海北，都時常想念着延安。現在，他終於回來了，怎麼能不喜悅呢？

第三節里寫作者回到延安以後，受到延安人民親熱的接

待。延安人民把他当作亲人，連忙拿出米酒油饅，燒起木炭火，邀他坐在暖炕上，团团把他圍定。人們听说亲人回来了，都不断地赶来欢迎他，“滿窑里圍得不透风，脑畔上还响着脚步声”。特别是那个老爷爷，急急忙忙赶来，“进门气喘得紧”。大家见到了亲人，“欢喜的眼泪眶里轉”。十年来，革命形势的变化是很大的。他离开延安那一年，正是蔣匪帮发动大軍向延安进攻的时候。英勇的延安人民，为了保卫革命圣地，曾經在党中央和毛主席的亲自领导下，費尽心思，胜利地击退了敌人的进攻，因而头上添了白发。当年的放羊娃，現在已經在革命鍛炼中成长起来，当了农业合作社主任。人民的生活有了很大改善，家家户户，糊上了“白生生的窗紙紅窗花”，孩子們都过着幸福的生活，聚在一起玩耍，“爭搶来把手拉”。这些变化，标志着革命的大发展，标志着延安人民在艰苦的斗争中迈向幸福的道路。大家亲热地聚在一个窑洞里，喝着米酒，热烈地談着話，談全国人民的解放，談社会主义建設，談延安的变化，談闊別以后的想念……从“一口口米酒千万句話，长江大河起浪花”两句詩中，可以想象出他們的那种久別重逢、欢聚暢談的亲热情景。

第四节里描述延安的变化。十年来，延安的建設事业有了飞跃的发展，整个都市出現了新的面貌，使作者感到惊奇和激动，觉得就是有“千万条腿来千万只眼，也够我走来也够我看”。延安城的新面貌，給了他深刻的印象，“一条条街道寬又平，一座座樓房披綵紅；一盞盞电灯亮又明，一排排綠树迎春风”，真有說不尽的美丽和繁荣。延安，換上了社会主义的“新衣”，同过去相比，她完全改变了。作者在这里，以无比喜悅的

心情，歌頌了革命聖地在社會主義建設中這種偉大的變化。

第五節里，總結全詩，歌頌延安對革命的貢獻。從“楊家嶺的紅旗啊高高地飄”到“延河滾滾喊前進”這六句，具體而形象地寫出黨中央和毛主席在延安的時期，延安成了全國革命的司令台。在“楊家嶺的紅旗”（指黨中央）的領導下，革命的高潮一個緊跟一個，我們已經取得了抗日戰爭和人民解放戰爭的勝利。毛主席曾經在棗園的煤油燈下，寫了許多指導革命的文章和指示。“棗園的燈光”照亮全國人民的心，使全國人民明確了革命的方向，得到了戰鬥的力量，向着社會主義的大道奮勇前進。“延河滾滾喊前進”，你看，這具有多么浩大的聲勢！作者以此比喻中國人民在毛主席的領導下，浩浩蕩蕩地向着勝利前進。從延安的寶塔山到北京的天安門，標志着中國人民革命的巨大勝利。正因為有了在延安那一時期的革命鬥爭，我們才能有今天的偉大勝利。延安對革命是有巨大貢獻的。延安的人民，從老一代的赤衛軍到新生一代的紅領巾，“几輩輩人”都是革命的“英雄”，永遠向着“社會主義路上大踏步走”，起着光榮的帶頭作用。作者因為有這樣的老家、這樣的母親而感到自豪。最後，作者想到此次回到延安不能久留，因此剛回來就又發出要再回延安的心願，希望以後能夠“身長翅膀吧腳生雲，再回延安看母親”。這表現了他對延安有極深厚的感情。

講授這一課，目的在使學生領會作者對革命聖地延安的深厚感情，從而熱愛延安，熱愛我們的革命事業。

作者採用民歌——信天游的形式，用精煉的語言和比喻的手法，集中地表現了真摯熱烈的感情。