



金羊毛家庭珍藏图库



中國花鳥畫  
清代卷  
上

金羊毛家庭珍藏图库

中國花鳥畫

清代卷  
上

陈履生

张蔚星主编

广西美术出版社

· 金羊毛家庭珍藏图库 ·

中国花鸟画 清代卷 上

陈履生 张蔚星 主编

总策划 / 苏旅

责任编辑 / 苏旅 杨诚

装帧设计 / 胡马 杨诚

终审 / 唐石生

校对 / 林志茂

监印 / 吴纪恒

出版人 / 甘武炎

出版发行 / 广西美术出版社

广西南宁市望园路9号

邮政编码: 530022

经销 / 全国各地书店

印刷 / 深圳雅昌彩色印刷有限公司

印张 8.25 889mm × 1194mm

开本 1/32 插页 16

2000年5月第一版 2000年5月第一次印刷

印数 1-2000

书号 ISBN 7-80625-744-6/J·611

总定价(511.00元)

本册定价: 73.00元

# 花鸟画漫谈

陈履生

花鸟画是中国最有特色的绘画。它和山水画、人物画并列为中国绘画的三大画科。

花鸟画在中国绘画中是一个含义较广的概念，它除了一般意义上的花卉和禽鸟之外，在一定时期内和在一般情况下还包括了畜兽、鱼藻和蜂蝶等，而在花卉之中，有时还包括一些树木、蔬果等。

“花鸟”作为一种自然景观或动物、生物被图画，最早是以图案的方式出现在原始的陶器之上。那时候，这些带有图腾性质的“花鸟”充满了神秘的色彩，人们绘制它的目的，审美需要仅是其次。这种器物的装饰，在后来夏、商、周的铜器上更加发扬光大，成为代表国家威严的象征。

从绘画的形态上认识花鸟，人们最初是通过人物画的背景而有所了解，今天在论述其起源的时候也是通过这些背景而认识它最初的状况。花鸟画的独立成科，经历了漫长的历史阶段，有一个渐进的发展过程。到了魏晋南北朝时期，著录资料中已表明有独立形态的花鸟画出现，但是因为时间久远，现在却看不到真迹。

唐代的花鸟画已具有一定的规模，著录中有专门的画家八十余人，其中薛稷画鹤，曹霸、韩干画马，韦偃画牛，李渐画虎，卢弁画猫，姜皎画鹰，张旻、李察画鸡，强颖画芦荻，齐旻、钟师绍画犬，李邕画昆虫，郑华原画松石，张立画竹，都在一定题材范围内，成为某一方面专家。可以说唐代已经在花鸟画的题材领域作出了较大的贡献，为后来花鸟画的发展奠定了基础。这一时期的花鸟、禽兽、鞍马等绘画，在形式技法方面也比较完善，尤其是注重动物的体态结构，使所画如生，得到了当时著名诗人的称赞，其画法也影响了后世的画家。

在花鸟画发展史上，五代是一个重要的历史时期。因为有了“徐黄异体”这一花鸟画史上具有重要意义的两大流派，确立了花鸟画发展史上两种不同的风格类型。南唐的江南布衣画家徐熙，高雅自任，所画江南的汀花水鸟、鱼虫蔬果等，浓墨粗笔，略施杂彩，笔迹不隐，风格独特，为后主李煜所重。这种被称为“落墨花”的风格，传到宋代，又得到了太宗的激赏，命将《石榴图》遍示画院画家，以为标准。与徐熙不同的是，西蜀的黄筌自十七岁就为翰林待诏，后蜀时又升任检

校少府监并主画院事，入宋还授太子左赞善大夫。他能在皇家画院五十年，说明了他的画风正吻合了帝王的爱好。而由此与江南的徐熙在生活的环境和艺术的氛围等方面形成了鲜明的对照，也就有了后人所说的“黄筌富贵，徐熙野逸”的论说。黄筌所画大都是珍禽异兽、奇花怪石，而徐熙所画则是水鸟渊鱼、野卉家竹。它们的不同，宋·郭若虚在其《图画见闻志》中说：“不惟各言其志，盖亦耳目所习，得之于心而应之于手也。”题材类型的不同，也影响到画风的差异，黄筌的富贵不仅是表现对象的珍奇，在画法上的工细、设色上的浓丽等方面都表现出了强烈的富贵气。而徐熙落墨为格，杂彩赋之，又有所谓的“没骨”画法，开风气之先。与黄筌相比，徐熙的风格就成了“野逸”的类型。徐、黄二体不仅在当时创造了辉煌，而且后继有人。但是不断的发展并没有超出徐、黄的风格范围，只是在花鸟画的内涵上拓宽了蕴藏，在一些技术层面上作出了一些补充。

宋代的花鸟画是中国花鸟画发展史上的高峰。基于五代的成就和传统，花鸟画在北宋时期盛极一时，《宣和画谱》所载的宫廷收藏中，有北宋三十位花鸟画画家的近两千件作品，所画的花卉品种达两百余种，黄家的富贵风格统治着画坛，成为时尚。这一时期的绘画分科在花鸟之外又有龙鱼、畜兽、墨竹、蔬果，占了十门中的一半。可以说，花鸟之盛莫过于宋。

宋代的花鸟画中开始出现了专工墨花的画家，虽然就渊源上可以连接到徐熙，但是文同和苏轼的墨竹、释仲仁和杨无咎的墨梅、赵孟坚的墨兰等，又在题材意义上加进了新的内容，成为后世兴起的文人画的重要组成部分。“故花之于牡丹、芍药，禽之于鸾凤、孔翠，必使之富贵；而松竹梅菊，鸥鹭雁鹭，必见之于幽闲。至于鹤之轩昂，鹰隼之击搏，杨柳梧桐之扶疏风流，乔松古柏之岁寒磊落，展张于图绘，有以兴起人之意者，率能夺造化而移精神遐想，若登临览物之有得也。”（《宣和画谱》）审美中的寓意、移情等功能融入到花鸟画中，使花鸟画有了更深刻的内涵。同时以拟人化的手法将崇高、贞洁、虚心、向上、坚强等“君子”的品格，集中到梅兰竹菊之上，形成了一种为文人所乐此不疲的花鸟画题材。“四君子”以极富中国特色的绘画和审美方式，演绎了文人画发展的历史。

到了元代，随着水墨画的发展，水墨花鸟也普遍流行，并且取得了较高的成就。这一时期受到宋代文同、苏轼的影响，出现了一批专

门画水墨梅竹或画水墨梅竹卓有成就的画家，他们以柯九思、倪瓚、吴镇、王冕为代表。他们的画更多的是表现文人的“士气”，以草草逸笔写竹，“节不厌高，如苏武之出塞；爪不厌乱，若张颠之醉书”。画梅“不要人夸好颜色，只留清气满乾坤”。这种水墨的文人时尚传到明代，不仅为花鸟画画家所继承，同时许多精于山水的山水画家也兼擅花鸟。以画山水著称的“明四家”几乎都擅长花鸟画，而且有所成就，其中的沈周影响最大。以山水的笔墨进入到花鸟画中，从而使花鸟画的表现更加丰富和多样。青藤、白阳作为一个时期的代表，陈淳的隽雅、徐渭的淋漓，代表了文人画的两种风格。他们与陆治、周之冕等共同烘托了明代花鸟画的盛世。

由于花鸟画的某些题材已经成了文人自我标榜高洁的一种形式，所以自元代以后，许多画家都冲开了题材之间的界限，过去的专门性被打破了，画山水与画人物的画家也画梅兰竹菊，甚至民间画工也加入到这一行列之中，以画此为荣。显然是一种时尚促成了花鸟画的发展，而花鸟画因此也得到了社会的普遍重视。清代的石涛、八大和扬州八怪都在花鸟画发展史上占有重要的地位，他们表现出了与明代绘画所不同的时代风格。特别是八大以其特有的方式不仅表现了自己的家国之痛，同时那怪异的花鸟造型也在花鸟画史上独树一帜。

清代花鸟画中恽寿平的没骨风格是花鸟画坛的一朵奇葩。他在徐黄体异中进行了综合，为花鸟画的发展另辟蹊径。此后任伯年又在他的基础上有所发展，使花鸟画在清末出现了一次小的高潮。而这一时期其他画种的衰颓已是自有目共睹。

进入二十世纪，花鸟画在整体上并不引人注目，但是出了吴昌硕和齐白石这两位著名的画家。吴昌硕以金石入画，创造了前无古人的风格类型，其影响深远，学者众多。而齐白石则开拓了许多前人没有画过的题材，在水族、草虫方面的造诣令后人却步。二十世纪中期，潘天寿写雁荡山花花鸟画革新的道路上迈出了可喜的一步，而他的鹰鹭之类以坚实的造型、奇异的构图、独特的笔墨，表明了在这一题材范围内的成就。陈之佛融合东洋画法，也创造了一种属于他的个人风格，成为二十世纪花鸟画的重要画家。

一九四九年之后，花鸟画面临革新的难题，许多画家以困惑的笔墨写花鸟画的时代内容，最终少有成就者。然而花鸟画却以日趋衰落的景象走完世纪的历程。面对花鸟画历史上的座座高峰，最富中国特色的花鸟画在新世纪将是举步维艰。

## 凡 例

一、中国绘画艺术之历史悠久，乃世界绘画艺术之夺目者。千余年来历经嬗变，方得“国画”之传统。存世者有遗珠光芒，没世者亦有文字著录，若大海之浩瀚，星空之广袤。然此中求艺、问学、赏美、论道，均有不便之处。难窥全貌，只能管中窥豹，何能谈艺耳。故八方搜罗，列古今名画于一书之中，以为图库。

二、画史中画家，如夜幕中星辰，明暗各不相同，亦有或明或暗者。然明暗相互衬托，相互辉映，方能丰富与壮美。故图库中有一些不知名之画家，还有一些民间画工之作。而画史之早期作品，因存世之限，有以刻石、器皿、画像砖石等代替者。

三、花鸟图库分为四卷七册，为保持整体而统一编目。考虑到读者所需，每卷单独定价，并附分目录，但编目顺序不变。

四、图库之选图，按时代先后为序，同一时代中之画家以生年先后排列；生年不明者按史家之惯例插入相应位置中；佚名者统一位其后。

五、现代画家仅收歿者，收录作品多寡以画史地位之高低而定。而地位之确定，以编者一己之见，难免与识者相异。

六、每一作品附作者、画题、尺寸、收藏单位。如资料不全，则付阙如。

清代卷 目录

- 627 刘 度 桂树图扇  
628-629 金俊明 梅花册  
630 金俊明 老干梅花图扇  
631 金俊明 文桡金传 岁寒三友图轴  
632 陈 星 玉兔丹桂图轴  
633 傅 山 灵芝兰石图轴  
634 樊 圻 堂上祝寿图轴  
635 樊 圻 月季图册  
636 樊 圻 岁寒三友图轴  
637 罗 牧 枯木竹石图轴  
638 梅 清 竹石萱花图扇  
639 吴 宏 风竹图轴  
640 吴 宏 墨竹图扇  
641 牛石慧 瓜芋图轴  
642 牛石慧 富贵烟霞图轴  
643 牛石慧 杨柳八哥图轴  
644 朱 耷 牡丹松石图轴  
645 朱 耷 柯石双禽图轴  
646-647 朱 耷 花鸟图册  
648-649 朱 耷 花鸟图卷  
650 朱 耷 荷石水禽图轴  
651 朱 耷 枯木寒鸦图轴  
652 朱 耷  
653 朱 耷  
654 朱 耷  
655 吴 历 墨竹诗翰图轴  
656 王 武 花鸟图轴  
657 王 武 松竹白头图轴  
658-659 王 武 杂画册  
660 王 武 鸳鸯白鹭图轴  
661 王 武 水仙柏石图轴  
662 王 武 花卉图册之一  
663 王 武 春柳桃花图扇  
664 王 武 梧禽紫薇图扇  
665 王 翬 水仙图页  
666 孙 寅 芳渚水禽图扇  
667 成 衮 墨兰图扇  
668 恽寿平 梅花山茶图页  
669 恽寿平 紫藤图页  
670 恽寿平 荷花图页  
671 恽寿平 桃花柳枝图页  
672 恽寿平 牡丹图页  
673 恽寿平 鹅群图页  
674 恽寿平 柳燕图页

- |         |     |          |
|---------|-----|----------|
| 675     | 恽寿平 | 秋海棠图页    |
| 676     | 恽寿平 | 荷花图页     |
| 677     | 恽寿平 | 牡丹图页     |
| 678     | 文 点 | 罂粟图册     |
| 679     | 陈 卓 | 玉堂富贵图轴   |
| 680     | 上 睿 | 罂粟蛱蝶图扇   |
| 681     | 李 山 | 芦雁图轴     |
| 682     | 周 珥 | 墨龙图轴     |
| 683     | 曾衍东 | 书斋清供图    |
| 684-685 | 金 钥 | 花鸟鱼虫图册   |
| 686-687 | 王树谷 | 杂画册      |
| 688     | 沈 铨 | 柏鹿图轴     |
| 689     | 沈 铨 | 松鹤图轴     |
| 690     | 沈 铨 | 蜂猴图轴     |
| 691-692 | 沈 铨 | 花鸟图页     |
| 693     | 沈 铨 | 雪中蕉鹤图轴   |
| 694     | 沈 铨 | 多吉图轴     |
| 695     | 徐 扬 | 山水花鸟图册之一 |
| 696     | 刘 源 | 墨竹图轴     |
| 697     | 戴明说 | 墨竹图轴     |
| 698     | 戴明说 | 风竹图扇     |
| 699     | 方世庶 | 椿萱芝桂图轴   |
| 700     | 归 庄 | 墨竹图轴     |
| 701     | 归 庄 | 竹石图轴     |
| 702     | 李 因 | 芙蓉鸳鸯图轴   |
| 703     | 李 因 | 月季图扇     |
| 704-705 | 诸 升 | 墨竹图轴     |
| 706     | 诸 升 | 竹石清泉图卷   |
| 707     | 诸 升 | 竹石图轴     |
| 708     | 诸 升 | 墨竹图轴     |
| 709     | 诸 升 | 竹石图轴     |
| 710     | 张 穆 | 枯枝寒鹊图轴   |
| 711     | 方亨咸 | 五苗图轴     |
| 712     | 陈 字 | 桃花蛱蝶图轴   |
| 713     | 陈 字 | 竹石山禽图扇   |
| 714     | 石 涛 | 墨荷图轴     |
| 715     | 石 涛 | 爱莲图轴     |
| 716     | 石 涛 | 梅竹图卷     |
| 717     | 石 涛 | 蕉菊图轴     |
| 718     | 石 涛 | 梅竹双清图轴   |
| 719     | 石 涛 | 梅花图扇     |
| 720     | 石 涛 | 蕉菊竹石图轴   |
| 721     | 石 涛 | 花卉十二开之一  |
| 722     | 石 涛 | 梅竹图轴     |
| 723-724 | 杨 晋 | 山水花鸟图册   |

- |         |     |          |
|---------|-----|----------|
| 725     | 杨 晋 | 三友图轴     |
| 726     | 杨 晋 | 梅菊双清图轴   |
| 727     | 杨 晋 | 八百图轴     |
| 728     | 杨 晋 | 早春图轴     |
| 729     | 恽 冰 | 蒲塘秋艳图轴   |
| 730     | 恽 冰 | 春风图轴     |
| 731     | 崔 轸 | 百雀图轴     |
| 732     | 蓝 涛 | 寒香幽鸟图轴   |
| 733     | 凌 恒 | 雪柳寒鹭图轴   |
| 734     | 章 声 | 松鹰图轴     |
| 735     | 蒋廷锡 | 牡丹图轴     |
| 736     | 蒋廷锡 | 幽兰丛竹图轴   |
| 737     | 蒋廷锡 | 芙蓉鹭鸶图轴   |
| 738     | 蒋廷锡 | 梅雀图扇     |
| 739     | 蒋廷锡 | 柳蝉图轴     |
| 740     | 蒋廷锡 | 藤花山雀图轴   |
| 741     | 蒋廷锡 | 荷花图轴     |
| 742     | 蒋廷锡 | 花鸟图轴     |
| 743     | 蒋廷锡 | 芙蓉鸳鸯图轴   |
| 744     | 蒋廷锡 | 牡丹图扇     |
| 745     | 罗 烜 | 石寿禅林图轴   |
| 746     | 马元驭 | 南溪春晓图轴   |
| 747     | 马元驭 | 桃柳八哥图轴   |
| 748     | 马元驭 | 双鱼图册     |
| 749     | 袁 江 | 花果图卷(局部) |
| 750-751 | 袁 耀 | 花卉图册     |
| 752     | 袁 耀 | 雪蕉双鹤图轴   |
| 753     | 唐 芑 | 荷花图轴     |
| 754     | 唐 芑 | 红莲鱼藻图轴   |
| 755     | 许 滨 | 荷花昆虫图扇   |
| 756     | 华 岳 | 松鹤图轴     |
| 757     | 华 岳 | 翠羽和鸣图轴   |
| 758     | 华 岳 | 黄鹂垂柳图轴   |
| 759     | 华 岳 | 山雀爱梅图轴   |
| 760     | 华 岳 | 海棠禽兔图轴   |
| 761     | 华 岳 | 鸛鸽双栖图轴   |
| 762     | 华 岳 | 秋叶鸣蝉图册   |
| 763     | 华 岳 | 枝头鸛鸛图轴   |
| 764     | 华 岳 | 桃潭浴鸭图轴   |
| 765     | 华 岳 | 山鼠啄栗图轴   |
| 766     | 高其佩 | 柳塘鸳鸯图轴   |
| 767     | 高其佩 | 指画册之一    |
| 768-769 | 高其佩 | 竹石花卉图册   |
| 770     | 高其佩 | 杂画册之一    |
| 771     | 高其佩 | 梧桐喜鹊图轴   |

|         |     |          |
|---------|-----|----------|
| 772     | 高其佩 | 花鸟图册之一   |
| 773     | 高其佩 | 竹雀图扇     |
| 774     | 许 佑 | 八百长春图轴   |
| 775     | 朱伦瀚 | 花鸟图轴     |
| 776     | 朱伦瀚 | 指画杂画册之一  |
| 777     | 谢 荪 | 荷花图册     |
| 778     | 陈 撰 | 墨荷图轴     |
| 779     | 陈 撰 | 荷花图轴     |
| 780     | 周 拔 | 竹石图轴     |
| 781     | 周 拔 | 天保九如图轴   |
| 782-783 | 高凤翰 | 杂画册      |
| 784-785 | 高凤翰 | 指画花卉十页卷  |
| 786-787 | 高凤翰 | 花卉图册     |
| 788     | 高凤翰 | 雪景竹石图轴   |
| 789-791 | 高凤翰 | 南天雁影册    |
| 792     | 李 颀 | 紫藤竹石图轴   |
| 793     | 李 颀 | 松石牡丹图轴   |
| 794     | 李 颀 | 芍药图轴     |
| 795     | 李 颀 | 带子回朝图轴   |
| 796     | 李 颀 | 芭蕉睡鹅图轴   |
| 797     | 李 颀 | 花鸟图轴     |
| 798     | 李 颀 | 蕉竹图轴     |
| 799     | 李 颀 | 花卉图册之一   |
| 800     | 李 颀 | 秋葵图轴     |
| 801     | 李 颀 | 松树牡丹图轴   |
| 802     | 汪士慎 | 猫石桃花图轴   |
| 803     | 汪士慎 | 白桃花图轴    |
| 804     | 汪士慎 | 梅花图册     |
| 805     | 汪士慎 | 花卉册之一    |
| 806     | 汪士慎 | 墨松图轴     |
| 807     | 汪士慎 | 风雪梅花图轴   |
| 808     | 汪士慎 | 梅竹石图轴    |
| 809     | 汪士慎 | 梅花图轴     |
| 810     | 汪士慎 | 春风香国图轴   |
| 811     | 汪士慎 | 花草图轴     |
| 812     | 邹一桂 | 白海棠图册    |
| 813     | 邹一桂 | 荷花图册     |
| 814     | 邹一桂 | 桃花图轴     |
| 815     | 邹一桂 | 富贵长春图轴   |
| 816     | 郎世宁 | 竹阴西犬图轴   |
| 817     | 郎世宁 | 蓝骥子图轴    |
| 818-821 | 郎世宁 | 花鸟图册     |
| 822     | 郎世宁 | 唐 岱 松鹤图轴 |
| 823-824 | 王致诚 | 十骏图册     |
| 825     | 艾启蒙 | 宝吉骝图轴    |

|         |     |         |
|---------|-----|---------|
| 826     | 金 农 | 玉壶春色图轴  |
| 827-828 | 金 农 | 花果册     |
| 829-830 | 金 农 | 梅花图册    |
| 831-833 | 金 农 | 花卉册     |
| 834     | 金 农 | 花卉册之一   |
| 835     | 金 农 | 墨竹图轴    |
| 836-837 | 黄 慎 | 花鸟草虫图册  |
| 838     | 黄 慎 | 柳塘双鹭图轴  |
| 839     | 黄 慎 | 梅花图扇    |
| 840     | 黄 慎 | 花鸟草虫册之一 |
| 841     | 黄 慎 | 荷雁图轴    |
| 842     | 黄 慎 | 芦花双雁图轴  |
| 843     | 黄 慎 | 芦鸭图轴    |
| 844     | 黄 慎 | 蔬果图扇    |
| 845     | 高 翔 | 折枝柳花图轴  |
| 846     | 高 翔 | 柿栗图轴    |
| 847     | 高 翔 | 水仙图册    |
| 848     | 高 翔 | 墨梅图轴    |
| 849     | 高 翔 | 梅花图轴    |
| 850-851 | 余 省 | 杂画册     |
| 852     | 余 省 | 桐蝉图册    |
| 853     | 余 省 | 雪景鹭鸶图册  |
| 854     | 余 省 | 花鸟图轴    |
| 855     | 余 省 | 岁寒三友图轴  |
| 856     | 李世倬 | 牡丹图轴    |
| 857     | 李世倬 | 指画荷鹭图轴  |
| 858     | 李世倬 | 花鸟图扇    |
| 859     | 胡 湄 | 鹦鹉戏蝶图轴  |



627 刘 度 ●

桂树图扇 ●

16.5cm x 50cm ●

四川省博物馆藏 ●



- 628 金俊明
- 梅花册之一
- 23.4cm x 32cm
- 上海博物馆藏

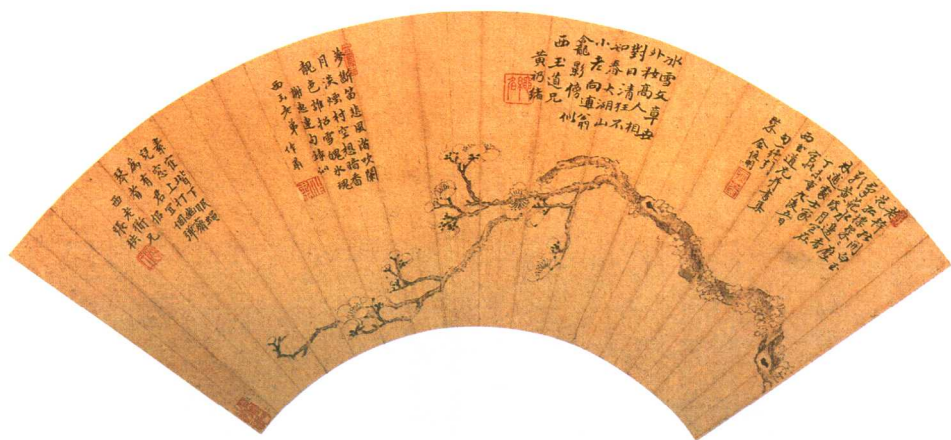


629 金俊明 ●

梅花册之二 ●

23.4cm x 32cm ●

上海博物馆藏 ●



- 630 金俊明
- 老干梅花图扇
- 15.9cm × 48.5cm
- 北京故宫博物院藏

冷然孤克多如知撑腸淺石賦何悲  
 凍開元濟初年東流到南極起有時寄  
 漫關山開舊出到好客前有新枝玉  
 松飛合江南夢遠清雲常微夕吹

甲辰修楷日官家徐雲月梅行  
 秋蓬金傳

種玉餐芝術不傳金丹下手更茫然陶  
 公妙法吾曾受但輕寒風自得仙

丙午初夏補寒華錄絕句一首

曲林文枬

仍戶秋聲花未落滿  
 天清無夢湘江酒醒何  
 更見孤鴻斜月照一眠  
 小意 金傳



631 金俊明 文枬 金傳 ●  
 岁寒三友图轴 ●  
 127.5cm × 48.2cm ●  
 南京博物院藏 ●