

JINGDEZHEN TAOCI WENHUA GAILUN

景德镇 陶瓷文化

概论

陈雨前 郑乃章
李兴华 著

中国景德镇陶瓷文化研究丛书

©陈雨前 主编
江西高校出版社



瓷石 高岭土 水春 陶轮 手工拉坯 利坯 彩绘 施釉 烧成……
白如玉 明如镜 薄如纸 声如磬……
窑神崇拜 滴水观音 美人脱等种种神奇传说……
本书系统 全面地阐述和反映景德镇陶瓷文化的内涵 构成体系
将历史性 工艺性 审美性与可读性融为一体 具有较高的学术和收藏价值





江苏工业学院图书馆藏
景德镇陶瓷文化概论
JINGDEZHEN YAOGLI WENHUA GAILUN
陈雨前 郑乃章 李兴华/著
藏 书 章



中国景德镇陶瓷文化研究丛书
陈雨前 / 主编
江西高校出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

景德镇陶瓷文化概论 / 陈雨前, 郑乃章, 李兴华著. - 南昌:
江西高校出版社, 2004.10
(中国景德镇陶瓷文化研究丛书 / 陈雨前主编)
ISBN 7-81075-309-6

I. 景… II. ①陈…②郑…③李… III. 陶瓷—文化—景德镇市 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 120267 号

景德镇陶瓷文化概论

陈雨前 郑乃章 李兴华 著

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道 96 号 邮编 330046)

江西新华印刷厂印刷

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 23

字数 285 千字 插图 328 幅

版次 2004 年 10 月第 1 版

2004 年 10 月第 1 次印刷

印数 1~3000

ISBN 7-81075-309-6/K · 013

定 价 186.00 元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误, 请随时向承印厂调换)

总 序

中国是世界文明古国之一。中国制造陶器有近万年的历史,是人类社会最早发明和使用陶器的国家之一。中国创造和使用的陶器与中国文明的进步和发展、与中华民族审美心理的演进紧紧联系在一起,形成中国独有的陶器文明。

瓷器,是中国的又一伟大的发明,它和中国古代四大发明一样,对人类社会的物质文明和精神文明的进步与发展产生了重大的影响。一部中国瓷器史,便是中国美学史、中国艺术史、中国工艺史、中国文明史的缩影。China,中国,我们虽不能说瓷器为我们赢得“中国”的国名,但在英文中,“china”的意思确实确实是“中国”,也是“瓷器”。这是偶然所致,还是一种必然?对此,学界至今仍任在探讨与研究之中。但不管研究结果如何,中国瓷器在世界享有盛誉和对世

界产生过深远的影响,却是不争的事实。

“中华向号瓷之国,瓷业高峰是此都”,这是已故著名的文学家、历史学家和考古学家郭沫若先生在参观、考察瓷都景德镇时留下的诗句。

清代《浮梁县志》记载:“新平冶陶,始于汉世”;《景德镇陶录》记载唐有“陶窑”和“霍窑”。景德镇东晋时称“新平镇”,《浮梁县志》记载:“东晋于昌南设新平镇”;“陶侃禽江东寇于昌南,遂改昌南为新平”^①;唐称昌南,“新平镇因为处于昌江之南,故又名昌南镇”^②;宋称景德镇,“宋真宗景德元年(公元1004年),因昌南镇烧造瓷器贡于朝有名,置景德镇”^③。元代朝廷在景德镇设浮梁瓷局,明朝在景德镇设立延续至清朝末年的官窑,形成官窑与民窑并存共荣的局面。清末民国初年有“新安画派”以画入瓷,创浅



①②③ 景德镇市地方志编纂委员会编:《景德镇市志》,中国文史出版社,1991年11月第1版。

绛画派,后有“珠山八友”继起,以画入瓷蔚然成风。新中国成立后,景德镇陶瓷获得更大的进步与发展。按照上述传统的说法,景德镇的陶瓷史也有近两千年的历史。

其实,景德镇地区的文明和制陶,有着更为久远的历史。景德镇地区最新出土的实物表明:景德镇地区早在新石器时代便已开始了制陶活动,陶器的使用已广泛地进入到景德镇地区人们的日常生活中。“新石器时代,境内已有人类活动。80年代在浮梁江村乡沽演村和王港乡的王港村发现有古石器遗物,经初步鉴定,为新石器时代器物。”^①最新出版的《浮梁县志》介绍了这两个遗址:一为沽演文化遗址,“位于今江村乡沽演村,1985年发现,出土石器共计9件。其中石铤4件,均为单面刃口,石镞2件,石凿、磨棒、锥各1件。均为青石质,通体磨光,制作精细。根据景德镇市文物鉴定小组鉴定,为新石器时代晚期的遗物”。二为水家车文化遗址,“位于今王港乡水家车村,该遗址发现的遗物有磨制石铤、陶器、残片、体网纹、绳纹、圈点纹……根据景德镇市文物鉴定小组考察分析,为新石器时代遗

址”。^②

景德镇自古以来“集天下名窑之大成,汇全国技艺之精华”,素以“工匠来八方,器成天下走”而闻名天下,形成独特深厚、博大精深、体系完整的陶瓷文化传统和体系。

历朝历代研究景德镇陶瓷文化的学者,可谓代不乏人,如南宋之蒋祈,明朝之宋应星,清朝之朱琰、唐英、蓝浦、龚轼等;研究著作及其他成果,可圈可点,有的成为中国陶瓷文化研究的重要的里程碑式的成果,如蒋祈的《陶记》便是第一篇完整的研究景德镇陶瓷文化的重要文献,在中国陶瓷文化史上、在中国陶瓷史上,都有着重要的地位和影响;宋应星的《天工开物·陶埏》篇和其他篇一同被称为“中国16世纪的手工业百科全书”;清代蓝浦的《景德镇陶录》,是迄今为止研究景德镇陶瓷文化内容最为详备、体例最为完整的著作。这些著作本身也成为今天景德镇陶瓷文化研究不可忽略的研究对象。

回顾清末至今的研究景德镇陶瓷文化的文献,形式不可谓不丰富,内容不可谓不多样,成果不可谓不丰硕。这些研究成果,构成景德镇陶瓷

① 景德镇市地方志编纂委员会编:《景德镇市志》,中国文史出版社,1991年11月第1版。

② 浮梁县地方志编纂委员会编:《浮梁县志》,方志出版社出版,1999年1月第1版。



文化研究的宝库。

“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”是在继承前人的研究成果与优良学术传统的基础上，在新的历史时期，对景德镇陶瓷文化所作的进一步探索和研究而推出的新的研究成果。

我很高兴地看到，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”在出版社的支持下，在国内各位著名的专家学者的鼓励下，经过全体作者、编委近四年的艰苦努力，终于出版了。我认为，这是景德镇陶瓷学术研究史上一件可喜可贺的事。

第一，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”属国家“十五”规划重点图书出版项目。这种规格，据我所知，在景德镇尚属首次。这表明，景德镇陶瓷文化的研究，已纳入国家级的出版项目规划之中，这对提升世界对景德镇陶瓷文化的认识以及弘扬景德镇陶瓷文化，都是很有意义的。

第二，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”突破了景德镇出版史上单本出书或者单项内容出书的惯例，以丰富的内容和完整的体系面世，这在景德镇也属首次。

第三，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”在学术和理论方面也有新的建树。丛书用世界文明发展的眼光和从文化的视角，对陶瓷文化的概念与

特征进行了考辨，提出了明确的定义，对景德镇陶瓷文化的构成体系进行了探讨和阐述；对传统的说法，如“新平冶陶，始于汉世”进行了考证并提出了新的见解。

第四，在本丛书之一的《景德镇陶瓷文化概论》一书的序言中，作者提出了要建构“景德镇学”的学术构想，要让“景德镇学”像“红学”、“敦煌学”、“徽学”一样，成为国际性的显学。这无疑是大胆的和值得称道的学术构想。这一学术构想，对于改变和提升人们对景德镇及景德镇陶瓷的认识，促进景德镇的国际交流，促进景德镇被纳入国际学术的大视野，激励更多的有识之士投入到“景德镇学”的研究和探讨当中，将弘扬景德镇陶瓷文化提高到更高的高度和层次上来加以认知等，无疑有着巨大的作用和意义。我赞赏“景德镇学”这一学术构想，我也将支持“景德镇学”的学术研究工作。

第五，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”不仅观点新、角度新、内容新，而且材料也新。丛书选取了大量的鲜为人知的未曾面世的图片，如新近出土的实物，如收藏家和馆藏机构珍藏多年的实物藏品照片，还有大量文献资料也属首次公之于世。这些都使本丛书拥有无可置疑的历史价值。



第六，现在已进入读图的时代。本书在这一方面也应该说作了成功的探索。将文字叙述、理论阐述与珍贵图例相结合，虽不是本丛书的首创，但内容如此丰富、形式如此多样、价值如此不菲、数量如此众多的珍贵的精彩图例集中在一套丛书之中，据我所知，这在陶瓷类的书籍中也是首次。

对“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”价值、意义的认识，随着它的出版，人们将会有更多的认识和判断。

2004年，适逢“景德镇置镇千年”华诞。我认为，“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”便是献给纪念这一历史性的时刻——“景德镇置镇千年”华诞的珍贵礼物，也可以说是“景德镇学”的奠基之作。

是为序。



2004年7月28日



前 言

《景德镇陶瓷文化概论》是第一部全面、系统地论述景德镇陶瓷文化的著作。它系统地考察和论述了陶瓷文化的概念及其特征,论述了景德镇陶瓷文化的构成体系与范畴,深入地探讨了景德镇陶瓷与中国文化的关系,论述了景德镇地域陶瓷文化、景德镇陶瓷历史文化、景德镇陶瓷材质文化、景德镇陶瓷工艺文化、景德镇陶瓷器物文化、景德镇陶瓷装饰文化、景德镇陶瓷制度文化、景德镇陶瓷文化名人和景德镇陶瓷文献等,基本涉及了景德镇陶瓷文化的主要方面和主要内容。值得注意的是,本书结合史籍和最新出土的实物,对“新平冶陶,始于汉世”的记载进行了考辨,并提出了新的见解。

本书用文化的观点和从文化的视角,第一次明确地提出和系统地论述了陶瓷文化的概念与特征及其景德镇陶瓷文化的构成体系。作者在考察了近年来陶瓷文化研究的成果后认为:所谓的陶瓷文化,是指在陶瓷的泥做火烧与销售、消费的过程中和

在各个环节中所呈现的材质文化、工艺文化、制度文化、行为文化、物质文化形态和情感、心理、观念、习俗等精神文化面貌。它是由中国文化传统所决定的,也反映和表现中国的传统文化,它以功能性和审美性相统一为特色,以科学技术与造型艺术相统一为特性,以满足人们使用和审美的需要为目的,是一种独特的“火”的文化,是中国民族文化的精粹之一。景德镇陶瓷文化是中国陶瓷文化的最集中、最典型的表现和反映,也是中国陶瓷文化的精粹和代表。

景德镇陶瓷文化,历史悠久,博大精深。对它的探讨和研究,可谓代不乏人,而且,有些著述,如南宋蒋祈的《陶记》、明代宋应星的《天工开物·陶埏》、清代唐英的《陶冶图说》、蓝浦的《景德镇陶录》、佚名《南窑笔记》和龚轼的《景德镇陶歌》等,都是古代研究景德镇陶瓷文化的珍贵文献,也是景德镇陶瓷文化研究的重要成果。近、当代也有不少学者对景德镇陶瓷文化进行考察与研究,取得了一些研



究成果和进展。

作者认为，景德镇陶瓷文化研究，应该成为一门学问、一门学科。对它的研究，应该像“敦煌学”、“徽学”一样，成为“景德镇学”。只有把景德镇陶瓷文化研究，提升到这样的高度来认识，给予这样的定位，才能与“景德镇”在历史上、在世界、在中国文化中的地位与影响相称。只有这样，“弘扬景德镇陶瓷文化”，就不仅仅是一项工作，而且是一门学问、一项学术事业。我们应该大力提倡与鼓励对景德镇陶瓷文化的研究，使其成为一门真正的“景德镇学”。只有“景德镇学”有了成果，有了影响，使“景德镇学”和“景德镇”三个字一样，为世人所知，为世人所认可，为世人所热情参与，甚至执著的投入于其中，景德镇

陶瓷文化的研究，才真正地取得了突破性进展和成果。当然，要取得这样的进展和成果，出现这样的局面，是要经过几代人艰苦不懈的努力的。可谓任重而道远。

《景德镇陶瓷文化概论》一书，可以说是“景德镇学”初步的和部分的探索性的研究成果。它将与其构成本丛书的《景德镇陶瓷传统工艺》、《景德镇陶瓷习俗》、《景德镇传统陶瓷雕塑》、《景德镇粉彩瓷绘艺术》、《景德镇古彩装饰》一起，呈献给世人。这也是我们——所有参与这部丛书的人们，献给景德镇千年华诞的礼物。

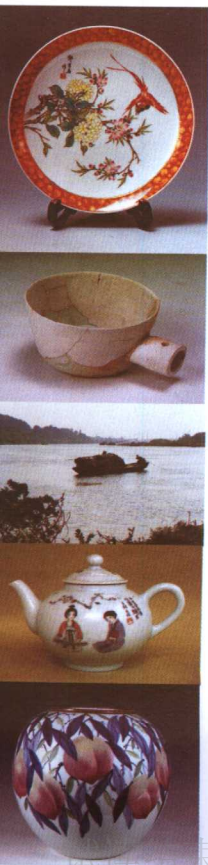
陈雨前

2004年春





中国工艺美术大师王隆夫
青花斗彩苍松寿带图 2000
件世纪大龙缸



第 1 章

1 景德镇陶瓷文化概述

第一节 陶瓷文化的概念与特征	1
一、陶瓷及与陶瓷相关的概念	1
二、文化及与文化相关的概念	13
三、陶瓷文化的概念与特征	18
第二节 景德镇陶瓷文化概述	21
一、景德镇地域陶瓷文化	22
二、景德镇陶瓷历史文化	24
三、景德镇陶瓷材质文化	26
四、景德镇陶瓷工艺文化	28
五、景德镇陶瓷器物文化	30
六、景德镇陶瓷装饰文化	30
七、景德镇陶瓷作坊文化	31
八、景德镇陶瓷习俗文化	32
九、景德镇陶瓷交易文化	33
十、景德镇陶瓷包装文化	36
十一、景德镇陶瓷制度文化	36
十二、景德镇陶瓷名人文化	37

十三、景德镇陶瓷文献

第2章

41 景德镇陶瓷与中国文化

第一节 景德镇陶瓷与宗教

第二节 景德镇陶瓷与神话传说

第三节 景德镇陶瓷与音乐、舞蹈

第四节 景德镇陶瓷与建筑

一、富丽堂皇、庄重肃穆的故宫建筑

二、皇家气派、精致典雅的皇家园林

三、儒雅闲适、精致小巧的江南私家园林

四、民族民间文化的精粹——中国民居

五、中国宗教精神载体——中国宗教建筑

六、文人雅士，江南胜迹——中国十大名楼

七、时代意识的体现，创新精神的凝聚——中国现代建筑

八、民族精神象征，世纪绝品——长城万里长

第五节 景德镇陶瓷与绘画、书法

一、景德镇陶瓷与绘画

二、景德镇陶瓷与书法

第六节 景德镇陶瓷与文学

第七节 景德镇陶瓷与哲学

第八节 景德镇陶瓷与民俗

第3章

85 景德镇地域陶瓷文化

第一节 景德镇得名之由来

一、景德镇的地理位置

二、景德镇的历史沿革

三、景德镇得名之由来

第二节 高岭山、高岭土与东埠村

一、高岭山

二、高岭土

三、东埠村

第三节 三宝蓬、瑶里等地瓷石、釉石、匣钵土与燃料

一、三宝蓬等地瓷石

二、瑶里等地釉石

38

42

45

50

53

54

55

56

58

59

60

62

63

65

65

66

67

76

81

85

85

85

87

88

88

89

90

92

92

92



三、匣钵土	93
四、燃料	93
第四节 湖田古窑址与杨梅亭(胜梅亭)古窑址	93
一、湖田古窑址	93
二、杨梅亭(胜梅亭)古窑址	95
第五节 瑶里(窑里)	98
第六节 龙珠阁	101
一、珠山	101
二、龙珠阁	101
三、龙珠阁古窑址	102
第七节 昌江与景德镇陶瓷“行于九域,施及外洋”	102
第八节 景德镇古陶瓷博览区与明清园	103

第 4 章

107 景德镇陶瓷历史文化

第一节 中国各地名窑与名品	107
一、越窑与越窑瓷	107
二、哥窑与哥窑瓷	109
三、龙泉窑与龙泉瓷	112
四、汝窑与汝窑瓷	113
五、官窑与官窑瓷	115
六、钧窑与钧瓷	116
七、德化窑与德化瓷	118
八、建阳窑与建阳瓷	119
九、佛山石湾窑与石湾陶	120
十、宜兴窑与紫砂	120
十一、定窑与定瓷	122
十二、邢窑与邢瓷	122
十三、磁州窑与磁州瓷	123
十四、长沙窑与长沙窑瓷	124
十五、耀州窑与耀州窑瓷	124
第二节 景德镇陶瓷历史文化	125
一、宋前景德镇陶瓷历史文化	125
二、宋代景德镇陶瓷历史文化	131
三、元代景德镇陶瓷历史文化	139
四、明代景德镇陶瓷历史文化	143



五、清代景德镇陶瓷历史文化	151
六、景德镇陶瓷的内外贸易与传播	157

第5章

165 景德镇陶瓷材质文化

第一节 景德镇陶瓷材质概述	165
一、古代“陶”与“瓷”的区别	165
二、陶瓷坯体的分类	166
三、陶瓷釉的分类	169
四、陶瓷装饰的分类	169
第二节 景德镇陶瓷材质的种类	170
一、景德镇白瓷	170
二、景德镇青花瓷	173
三、釉里红瓷	174
四、颜色釉瓷	175
五、青花玲珑瓷	176
第三节 景德镇陶瓷材质的加工方法与过程	177
一、陶瓷材料加工方法概述	177
二、陶瓷坯料的主要原料	178
三、釉及其组成	179
第四节 景德镇陶瓷材质的独特性和表现性	180
一、坯料的二元配方	180
二、白瓷与多种装饰方法结合有无限的表现力	183
三、特殊的地理环境是景德镇陶瓷材质的物质基础	184

第6章

189 景德镇陶瓷工艺文化

第一节 景德镇陶瓷工艺文化概述	189
一、商周时期的陶瓷工艺三大技术突破	189
二、釉的出现和发展	190
三、东汉瓷器的发明	191
四、成形技术的发展	192
五、窑炉和烧成工艺的发展	194
六、装饰工艺和装饰材料的发展	197
第二节 景德镇陶瓷工艺的分类	197
第三节 景德镇陶瓷工艺的过程	200





一、坯用原料的开采与加工	200
二、釉用原料的开采与加工	201
三、现今瓷厂的工艺过程	202
第四节 景德镇陶瓷工艺的特性	208
一、瓷质的独特性	208
二、景德镇瓷胎要求烧还原焰	209
三、瓷石按类型的使用	209
四、独特的窑炉结构与烧成工艺	209
五、按工艺要求的协作化生产	210
六、不断提高和发展的装饰工艺	210
第五节 景德镇陶瓷工艺的文化价值与意义	211
一、景德镇陶瓷工艺的发展是中国南北方各地陶瓷技术的大融合	211
二、景德镇陶瓷工艺对西方陶瓷工业的影响	212
三、景德镇陶瓷为世界文明提供了永恒记载的载体	213
四、景德镇陶瓷是东西方文化交流的主体,也在东西方交流中得以发展	213
五、景德镇陶瓷工艺推动了相关工业和产业的发展	213
六、景德镇陶瓷工艺的发展曾是“科学救国”、“工业救国”的主要内容	214

第7章

217 景德镇陶瓷器物文化

第一节 器物文化概述	217
一、器物文化概述	217
二、陶瓷器物的发展历史与陶瓷器物文化	221
三、各个历史时代陶瓷器物及人文精神	225
四、瓷器的生产和唐宋名窑瓷器的特点	228
第二节 景德镇陶瓷器物文化概述	229
第三节 景德镇陶瓷器物工艺和艺术特征	237
一、在工艺技术上的特色	237
二、在装饰艺术上的特色	239
三、中国传统文化的折射	244

第8章

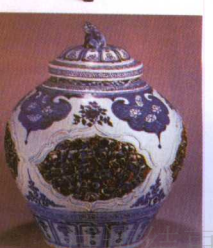
251 景德镇陶瓷装饰文化

第一节 装饰与装饰文化	251
--------------------	-----



一、装饰	252
二、装饰文化	255
三、装饰文化的发展与社会变化息息相关	257
第二节 景德镇陶瓷装饰文化	261
一、陶瓷作为装饰品有悠久的历史	261
二、景德镇陶瓷装饰概述	264
三、景德镇陶瓷装饰表现形式	268
四、景德镇陶瓷装饰纹饰	272
五、常见吉祥纹饰及其寓意	276
第9章	
279 景德镇陶瓷制度文化	
第一节 景德镇陶瓷制度文化	279
一、制度与制度文化	279
二、景德镇陶瓷制度文化	280
第二节 景德镇御窑制度文化	281
一、设官	282
二、设窑	283
三、经费来源	284
四、组织分工	286
五、工匠来源	286
六、管理制度	286
七、内廷造样	288
八、用瓷制度	289
九、供御	290
第三节 民窑制度文化	290
一、地方政府对民窑的管理措施	290
二、民窑生产制度、分工和程序	294
三、民窑瓷器销售制度	295
四、行帮制度	296
第四节 景德镇陶瓷制度文化评述	298
一、景德镇陶瓷制度文化是中国传统手工业文化的重要组成部分	298
二、景德镇陶瓷制度文化是景德镇千年窑火不灭的一个重要原因	299
三、陶瓷制度文化对当代景德镇瓷业发展的借鉴和启示	300





第10章

303 景德镇陶瓷文化名人

第一节 景德镇陶瓷文化名人的界定及其作用	303
一、景德镇陶瓷文化名人界定	303
二、景德镇陶瓷文化名人分类	304
第二节 景德镇陶瓷文化名人概述	305
一、史籍记载的初唐制瓷名匠陶玉和霍仲初	305
二、明代制瓷高手崔国懋、周丹泉、吴十九	306
三、砌窑名匠——魏氏家族	308
四、师主和风火窑神	309
五、督陶官员	310
六、封建帝王	313
七、欧洲君主	316
八、郑和与“陶瓷之路”	317
九、“新安画派”与“珠山八友”	318
十、著名陶瓷研究学者	327
十一、陶瓷教育和改革家	328
十二、郭沫若与景德镇	330

第11章

333 景德镇陶瓷文献

第一节 景德镇陶瓷文献与景德镇陶瓷文化研究	333
第二节 景德镇陶瓷文献的分类	334
第三节 景德镇陶瓷文献选介	335
一、蒋祈的《陶记》	335
二、唐英的《陶冶图说》	337
三、朱琰的《陶说》	341
四、蓝浦的《景德镇陶录》	344
五、龚轼的《景德镇陶歌》	346

主要参考文献 348

后记 350

总后记 351

