

中华文明之旅

A Guide To Chinese Civilization

主编 王仁湘

CHINA



神秘瑰丽

中国古代青铜文化

牛世山 著

四川出版集团
四川人民出版社



CHINA

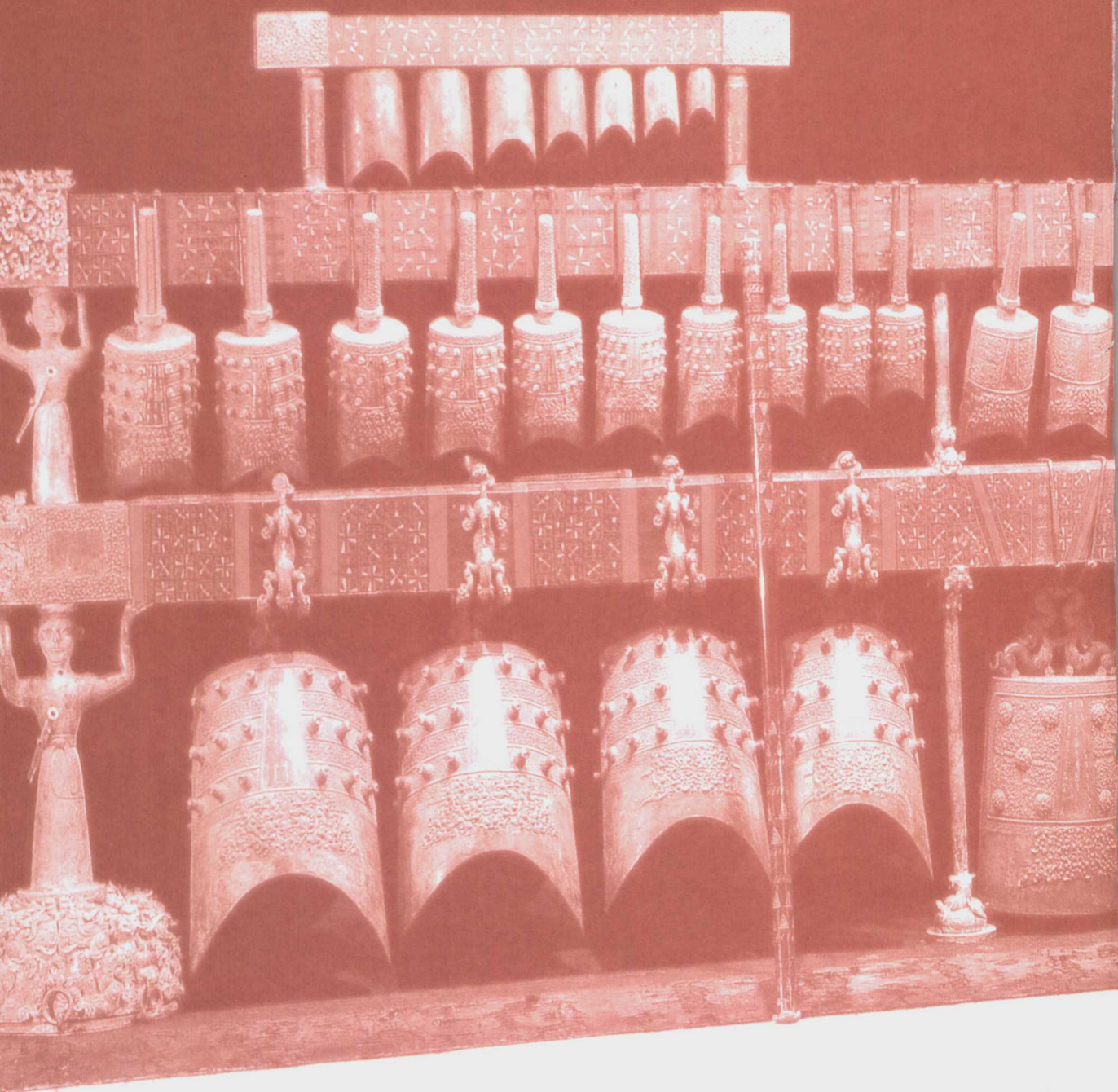
中华文明之旅

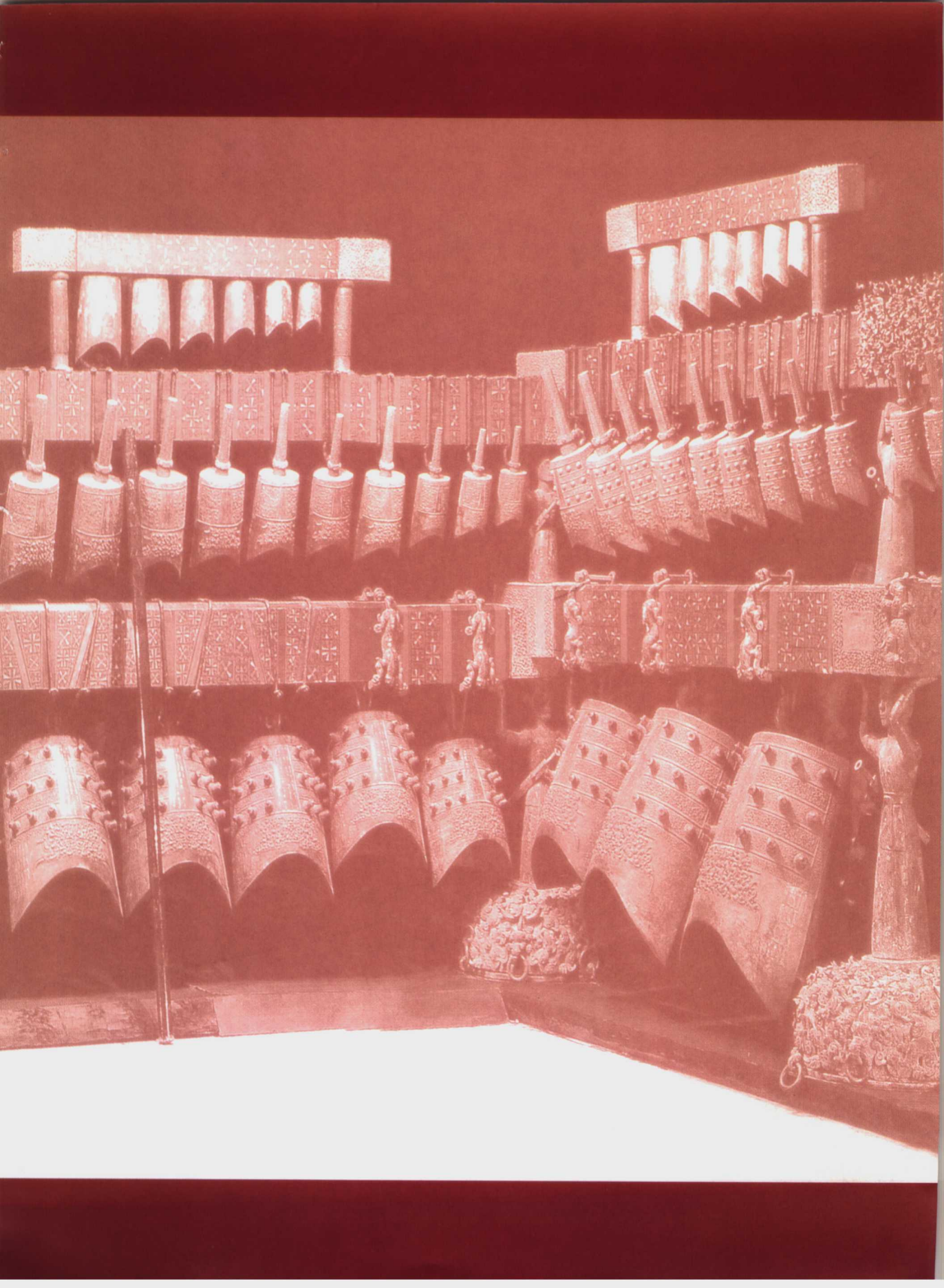
A Guide To Chinese Civilization

丛书主编 王仁湘

丛书策划 王华光

整体设计 邹小工





图书在版编目(CIP)数据

神秘瑰丽：中国古代青铜文化 / 牛世山著. — 成都：
四川出版集团、四川人民出版社，2003.10
(中华文明之旅 / 王仁湘主编)
ISBN 7-220-06553-1

I. 神... II. 牛... III. 青铜时代文化—研究—中
国 IV. K871.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第091748号

中华文明之旅

神秘瑰丽 SHENMIGUILI

中国古代青铜文化

牛世山 著

丛书策划
责任编辑
图片提供
整体设计
责任校对
电脑制作

王华光
王华光
牛世山
邹小工
伍登富
赵大军

出版发行
网 址

四川出版集团
四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.bookss.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

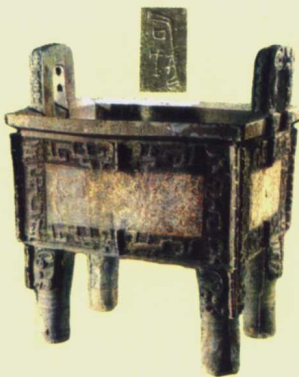
制 版
印 刷
开 本
印 张
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

四川美达柯式印刷制版有限公司
成都金龙印务有限责任公司
787mm × 1092mm 1/16
12
90千
2004年1月第1版
2004年1月第1次印刷
1-5000册
ISBN 7-220-06553-1/K · 946
49.00元

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换

中华文明之旅



神秘瑰丽

——中国古代青铜文化

牛世山 著

四川出版集团
四川人民出版社

MAI90/05

中华文明之旅

丛书总序

感受历史的斑斓

王仁湘

无论阅历丰富还是闻见浅显，在你我他心中总会有净土一方，那里存放着自己用理解拼对出的一部珍贵的古国历史，或隐或现，或晦或彰。

虽然它也许只是一些残缺篇章，或是断断续续，或是不拘短长，有精彩有平淡，有许多的片断模糊蒙胧，也有许多的片断让人铭心难忘。

那些片断是那样的悠远晦暗，那样的不可捉摸，又是那样的不可言喻。

那些存留在我们脑中千差万别的影像，却原来只是我们的主观重构与想象，是我们从故纸堆里提炼出来的故事，或是由口口相传中获得的感悟。

它们虽是曲折流荡，却又影踪难寻；它们虽是波澜壮阔，却又声色俱无。

久远的历史已然逝去，它成了只能追述的数不清的往事。但是历史却并没有完全消失，它被后来的时光深深地埋藏起来，日复一日，年复一年，千年万载，由新而旧，由旧而古，在人类的记忆中渐渐忘却，变得不再那么清晰。

当历史的尘埃被层层拂去，展现在我们面前的是一幕幕生动的活剧，有影有形，有声有色，这是色彩斑斓的真实的历史。

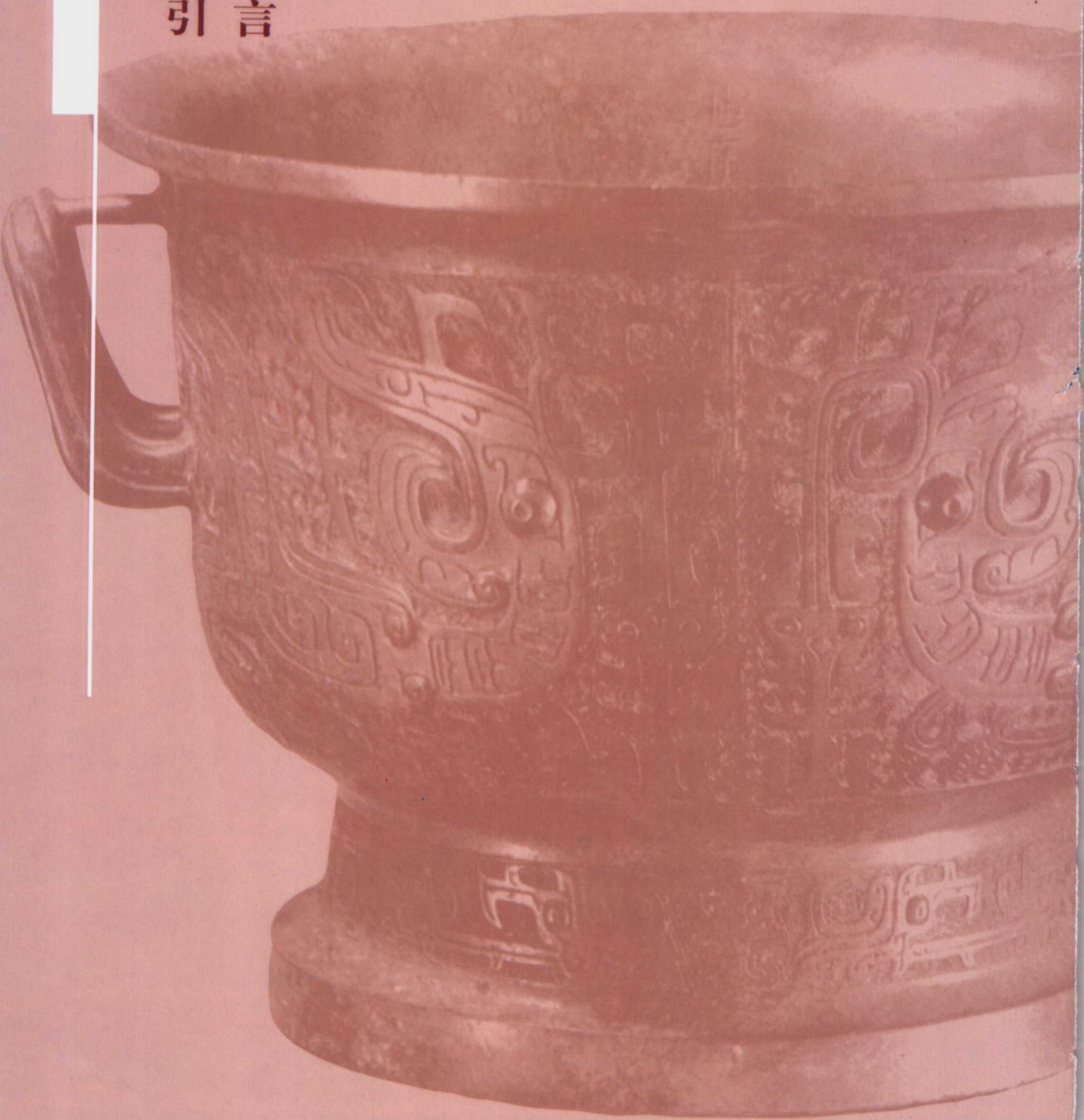
历史原来可以复活，历史原本是五彩斑斓。历史是看得见的真实存在，它是可以用十指触摸的陈迹。这不是历史学家发黄的书本中的平面历史，而是考古学家们从大地下发掘出来的立体场景。

在作为考古学家的丛书作者们奉献的这些册子里，我们发现历史的本相原来是这般的丰富多彩，是这般的亲切自然。

让我们一起开始这次古代文明之旅，你很快便会有许多发现，古老的历史原来可以观摹可以摩挲，千万年的往事原来可以直接面对面。考古学家寻找回来逝去的辉煌，我们可以用自己的慧眼穿透千万年的迷雾，来感受历史长河泛滥的斑斓。

目录

引言



■ **铸鼎荆山**——中国青铜文化的萌芽期 / 14

文献所见中国的传说时代 / 16

中国新石器时代至铜石并用时代的考古学文化与交互关系 / 19

中国早期的冶铸发现 / 21

■ **禹迹茫茫**——初创时期的夏代文化 / 24

夏朝存在吗 / 26

考古学上的夏文化 / 28

夏文化周边的方国文化 / 34

■ **殷商气象**——鼎盛时期的商代文明 / 38

巍哉亳都——早商都邑的考古发现 / 41

中兴武功——商文化的演进与扩张 / 51

商邑翼翼——安阳殷墟都邑遗址 / 58

沅湘巫灵——南国湖南的商代文化 / 66

纵目之神——古蜀王国的精彩篇章 / 73

来艰自西——发自西北边陲的警报 / 79

■ **周道华章**——灿烂的周代礼乐文明 / 88

史籍概览——周人灭商与西周文化 / 90

赫赫宗周——探寻周王朝的都邑 / 98

封建诸侯——周礼的重要制度之一 / 106

世袭贵胄——周代的世卿世禄现象 / 117

八佾舞庭——礼崩乐坏下的列国文化 / 126

彝器铭文——青铜器上的《史记》《离骚》 / 136

■ **乐以《韶》舞**——感受中国早期的乐舞 / 146

史前乐器 / 148

夏代乐舞 / 150

商代乐舞 / 151

西周礼乐 / 154

春秋、战国乐器 / 156

■ **考工记图**——中国早期冶铸技术的发展进程 / 162

冶铜技术 / 164

冶铁技术的产生 / 188

■ **主要参考文献** / 191

目 录

引言

中国有着五千年的文明史，与古代埃及、印度、巴比伦并称为四大文明古国。同时，中华文明是唯一一个延续至今的古老文明，虽经磨难，但历久愈新，显示出强大的生命力、创造力。

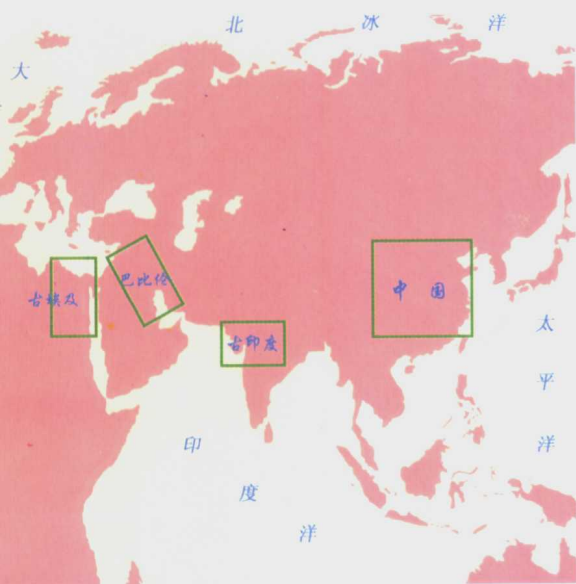
在人类历史上，几个主要的文明古国都先后经过了石器时代、青铜时代和铁器时代。所谓青铜时代，就是掌握青铜冶炼和铸造技术、广泛制作和使用青铜器的时代。青铜是当时最重要的资源和财富，也是最高技术水平的结晶。冶铜术的发明是人类在多种技艺积累基础上的一项重大技术突破，被认为是步入文明社会的重要标志。从世界范围看，青铜冶铸发达并广泛使用的地区的先民们创造了灿烂的青铜文化，最先进入了文明社会，可以说早期古代文明大多是青铜文明。

迄今为止，最早的铜器发现于西亚地区，如伊拉克的札威·彻米发现的装饰品，年代为公元前10000年～公元前9000年，在伊朗西部的阿里·喀什发现的装饰品，时代约为公元前9000年或公元前7000年，土耳其东南部的恰约尼遗址出土的铜针，时代约公元前8000年，这些都是天然铜的打制品。在土耳其的安纳托利亚高原的遗址中出土了公元前6000年的铸造铜器，从公元前4000年后期开始，美索不达米亚南部出现青铜工具和武器，进入了青铜时代。在北非的埃及，从公元前4500年开始出现铜器，公元前3100年进入青铜时代，新王国时代（公元前1567年～公元前1085年）青铜冶铸业达到鼎盛，用青铜制作生产工具、战车及庙门上的饰件等。在印度河流域，公元前2500年前后，青铜工具和武器已广泛使用。

从考古发现看，中国青铜时代的开始不会晚于公元前2000年，晚到公元前3世纪仍有青铜器被大量使用，时间持续了1500年以上。这个阶段正好是中国历史上的夏、商、西周和春秋时期，在它的后期发明了冶铁技术，铸造铁器，并最终替代青铜器而进入铁器时代。这个阶段是中国古代文明的重要阶段，早期国家已经产生并得到进一步发展，人们

10

神秘瑰丽——中国古代青铜文化



古代文明世界中的中国

进入了文明社会，不断创造出灿烂辉煌的青铜文化。在这个阶段，区域考古学文化间由陶器等其他材质的遗物所呈现的文化形态虽各异其趣，甚至截然不同，而由青铜器所展示的主流风格则大同小异，演进轨迹几度趋同，并随着秦、汉帝国的相继兴起而渐趋统一。

中国青铜文化起源于史前时期，文献记载的黄帝铸鼎、蚩尤作铜兵就是对那个时代的文化走向青铜时代门槛的经典概括。到夏代，青铜制品不断增多，尤其是形制复杂的多类青铜容器相继出现，逐渐形成一套比较完整的青铜礼器组合，反映出夏王朝的国家制度已经成熟。商代早期，青铜文化全面繁荣，青铜铸造工艺相当成熟，青铜器类及其数量增多，以青铜器为核心的完备的礼器在商王统治阶层的生活中广泛使用，并随着商王朝势力的向外扩张而出现于王朝周边及更远地区，从而与周边青铜文化交互影响、不断发展。到商代晚期，中国青铜文化进入鼎盛阶段，出现了精美的青铜礼器、武器和工具等。继商而起的西周，承商代青铜文明之盛，创造出发达的西周礼乐文明。夏、商、西周文明各具特色，“行夏之时，乘殷之辂，服周之冕”，这是儒家学说的创始人孔子的理想。春秋以降，伴随着列国纷争和兼并战争，青铜冶铸技术有了新的发展。同时，人们对于比青铜更为优越的铁及其冶炼技术的认识日渐成熟，随着铁器时代的到来，中国青铜文明升华到更高的文明阶段。

青铜器是中国青铜文化的精华，自产生之时起就被赋予那个时代丰富的思想内涵。时过境迁，后代对其用途和意义已渐模糊。司马迁所著的《史记·封禅书》记载，汉武帝时，今山西汾河流域发现一件铜鼎，当时以为是祥瑞之物，武帝即改年号为“元鼎”。《汉书·郊祀志》记载，汉宣帝时，美阳献来带铭文的铜鼎，有人认为应该将其供在宗庙里。当时任京兆尹的张敞懂古文字，考释认为这是一件周代大臣铸造的铜器，铭文记述作器者颂扬其先祖功勋等内容，所以不宜存放在宗庙。张敞对铭文的释读留在《汉书·郊祀志》里，在今天看来，他的解释是基本正确的。

北宋时期，青铜器的收藏成为时尚，并出现了专业性的研究著录，如吕大临的《考古图》，编入传世铜器210多件，每件铜器有图像、铭文和考释、器物尺寸、重量等，并著录了出土地、收藏者，体例十分完善。其他还有《博古图录》、《历代钟鼎彝器款



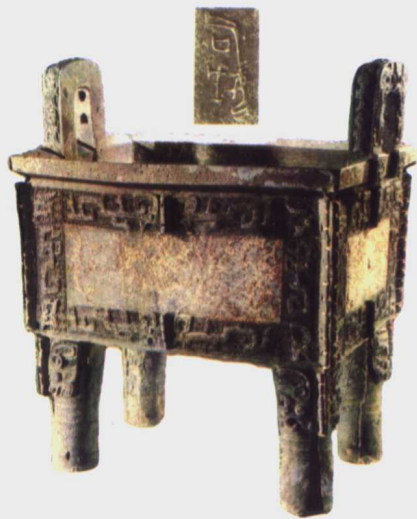
黄帝陵 陕西黄陵县



孔子像 孔子，春秋鲁国人，中国古代伟大的思想家、教育家



20世纪30年代河南安阳小屯的考古发掘现场



后母戊鼎 商代晚期 河南安阳殷墟遗址出土，重875千克。铸此铜鼎需要成吨的铜料和复杂的技艺，体现出商代很高的青铜冶铸水平

识法帖》、《嘯堂集古录》、《续考古图》、《复斋钟鼎款识》等多种。著名女词人李清照的丈夫赵明诚所著的《金石录》，对青铜器的研究尤为精当。这些书籍记录了当时发现的许多重要青铜器，有很高的学术研究价值，开启了中国金石学研究的新阶段。元、明时期，金石学的研究中衰。

清代崇尚考据之风，青铜器的收藏和研究又重新兴盛。收藏比以前更为丰富，有关著录及研究更多。如由清政府主持编纂的《西清古鉴》收铜器1436件，《宁寿鉴古》收600件，《西清续鉴甲编》收844件，《西清续鉴乙编》收800件。研究方面，有阮元的《积古斋钟鼎彝器款识》、吴荣光的《筠清馆金文》、吴大徵的《愙斋集古录》、吴式芬的《捃古录文集》、方濬益的《缀遗斋彝器款识考释》等，这些虽然偏重于铭文释读和文字的考证，但其中一些考释，在今天看来，有的是非常正确的，仍然具有很高的参考价值。

20世纪上半期，对传世铜器和铭文作系统著录的，有罗振玉的《三代吉金文存》和罗福颐编的《三代秦汉金文著录表》。前者收录商周铜器4800余器的铭文拓本，传世铭文大致完备；后者共收宋以来有铭文青铜器的著录35种，5780器。同时，王国维利用金文研究商周历史，开始更多地注意综合研究。此后，郭沫若、容庚等对商周青铜器进行系统的断代研究，把青铜器铭文的研究与古代历史的研究更明确地结合起来，从而使传统的金石学转为具有近代学术思想和方法的学科体系。这期间还有一些重要的发现，如1923年山西省浑源县李峪村春秋战国之际的青铜器群；1923年河南省新郑李家楼春秋晚期的青铜器群；1927年陕西省宝鸡戴家湾的西周青铜器群；1928年河南省洛阳金村发现的战国青铜器群；1931年河南浚县辛村的西周青铜器群；1933年安徽省寿县朱家集的战国晚期青铜器群等等，这些发现中的文物可惜大多散失。

20世纪20年代以来，中国考古学逐渐成熟。自1928以来，当时的中央研究院在安阳殷墟的正规考古发掘，发掘出商代晚期的大型建筑基址和大型商王墓葬，出土包括青铜器、甲骨等大量文化遗物，揭示出晚商青铜文化的辉煌风貌。

1949年以来，随着系统的、有计划的考古工作的开展，

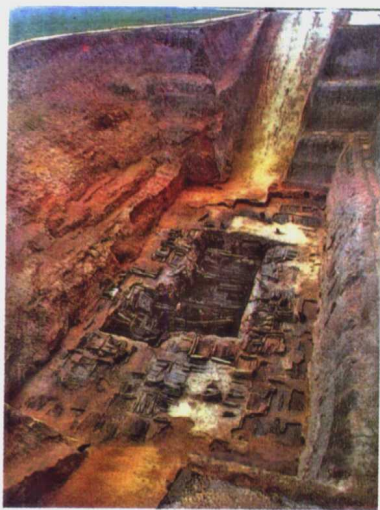
有关青铜时期文化的考古发现不断增多，一些重要的遗迹、现象被揭露出来，人们对中国青铜文化的认识无论从广度还是深度上空前提高，千古之谜得以解开，新的发现在不断地改写以往关于中国古代文明的认识。如对二里头遗址的发掘和有关二里头文化研究工作的开展，使过去仅停留在传说阶段的夏王朝和夏代青铜文化得以确认。郑州商城、安阳殷墟商代都城等许多商代重要发现和发掘，展示出非常完整的商文化序列，商代文明及其社会发展阶段也明晰起来。西周都城、列国封地以及很多地区的考古工作，不断向人们展示出周文化的丰富多彩和周代文明极高的水平。

现在，面对层出不穷的新发现，当惊羡于一件件精美的青铜时代的文物时，我们毫不夸张地说，仅就现在的认识水平，我们对中国青铜文化内涵的解读可能还远远不够，期待着今后更为全面和深入的研究。

中国青铜文化，是中华民族文化的重要组成部分，是中华民族文化传统的体现，其中大量的艺术珍品，是中华民族艺术的典范，也是人类文化宝藏的重要组成部分。古往今来，世界上各民族间的千差万别，其根本的差异并非地域、语言或者体质方面的区别，而是其内在精神的不同。一个民族的精神是与民族本身同步孕育形成的，也与民族本身一起传承、发展，生生不息，甚至可以说，任何一个民族的历史不过是其民族精神的演绎。中华民族的精神就是文明、柔弱的内聚自强精神。我们常说中华民族有五千年绵延不断的文明史，中华文明为什么有着比其他文明更长久的内在动力，寻找这个问题的答案只有透过中华民族的悠久历史和文化的解读。因此，我们根本不必害怕去探究这个文明的历程，因为从其间恰恰可以找到属于我们自己的未来之路！



河南安阳殷墟遗址



秦景公墓 陕西凤翔雍城南 春秋晚期 中字形，长300米、宽24米。从此墓的规格可见春秋时期秦国的强大国力



铜盨 西周晚期 河南三门峡上村岭

铸鼎荆山

文献所见中国的传说时代

中国青铜文化的萌芽期

中国史前的传说时代，华夏、东夷、苗蛮等族团的交流互动，不断推动社会前进的车轮。传说黄帝铸鼎于荆山，蚩尤也作兵于葛卢、雍狐之山，一个黄帝时代正在形成。当时出现了很多发明，如文献记载的“黄帝造火食”、“黄帝作旃”、“黄帝作冕”等就是对那时社会进步的概括，于是凤凰来庭，麒麟至郊，一片盛世景象。考古学研究成果表明，新石器时代以来，中国各地考古学文化、谱系间交互影响，从而不断推动着整个文化的发展进程。期间已有了制玉石、制陶等娴熟的技艺，正在突破青铜冶铸这一重大技术难关。仰韶文化和龙山文化时代，各地不断出现的冶铜迹象，显示当时的社会正在走向青铜文明的门槛。

文献所见中国的传说时代
中国新石器时代至铜石
并用时代的考古学文化与交互关系
中国早期的冶铸发现

鑄鼎
荆山

铸鼎荆山 ——中国青铜 文化的萌芽期

文献所见中国的传说时代

中国在商周时期已有发达的青铜文化，其起源在更早的史前时期的传说时代。

文献记载中华文明的始祖黄帝之时已铸造铜鼎。《史记·封禅书》说：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯，下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。……故后世因名其处曰鼎湖，其弓曰乌号。”《世本·作篇》也说：“黄帝作宝鼎三。”《汉书·郊祀志》：“黄帝作宝鼎三，象天、地、人。”

另外，有记载说还有一个叫蚩尤的人也会制造铜兵器。《尸子》说：“造冶者，蚩尤也。”《管子·地数》也说：“葛卢之山，发而出水，金从之。蚩尤受而制之以为剑、铠、矛、戟，是岁相兼者诸侯九。雍狐之山，发而出水，金从之。蚩尤受而制之以为雍狐之戟、芮戈，是岁相兼者诸侯十二。”

黄帝是中国古代传说中的著名人物。《国语·晋语》和《世本》说他是少典之子，《史记·五帝本纪》说他“姓公孙，名曰轩辕”，皇甫谧的《帝王世纪》说他“生于寿丘，长于姬水，因以为姓，居轩辕之丘，因以为名，又以为号”。张守节的《史记正义》说他是“有熊国君，乃少典国君之次子，号曰有熊氏，又曰帝鸿氏，亦曰帝轩氏”。其出生更带有神秘色彩，“母曰附宝，之祁野，见大电绕北斗枢星，感而怀孕，二十四月而生黄帝于寿丘”（张守节《史记正义》）。

蚩尤也是中国传说时代的著名人物，汉代的孔安国说他是九黎之君。《管子·四时》还说：“黄帝得蚩尤而明于天道，遂置以为六相之首。”蚩尤的居地，《逸周书·尝麦解》说：“昔天之初，诞作二后，乃设建典，命赤帝分正二卿，命蚩尤于宇少昊……”少昊所在，就是西周鲁国初封之地。《左传》定公四年：“因商奄之民，命以伯禽，而封于少昊之虚。”今山东曲阜城东还有少昊陵。

上列有关记载中蚩尤还是一个正面人物，但其他多数记载中则是以一个反面人物或反叛者的形象出现。《史记索隐》引《孔子三朝纪》说他是“庶人之贪者”。《尚书·吕刑》说“蚩尤惟始作

16

神秘瑰丽——中国古代青铜文化



山东嘉祥武氏石室汉画像石上的黄帝像