

國故新探

GLIMPSSES INTO SINALOGY

By

YUEH TANG, Ph. D.

1st ed., Sept., 1926

2d ed., June, 1927

Price : \$1.40, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED

SHANGHAI, CHINA

ALL RIGHTS RESERVED

回(國故新探一冊)

(每冊定價大洋壹元肆角)

(外埠酌加運費匯費)

著者 唐 鉞 擘 黃

發行者 商務印書館

印刷所 上海北河南路北首寶山路
商務印書館

總發行所 上海棋盤街中市
商務印書館

分售處 商務印書館分館
北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江
濟南 太原 開封 西安 南京
蘭谿 安慶 蕪湖 南昌
長沙 常德 衡州 成都 重慶 廈門
福州 廣州 潮州 香港 梧州 雲南
貴陽 張家口 新嘉坡

※此書有著作權翻印必究※

國故新探

小引

這一冊所含的文字，是我在最近兩三年中工退之暇的作品。照常理說，我是向實驗室中求知識的人，不是向線裝書中求知識的人。但環境的勢力卻使我的求知慾不得不順着抵抗最小的線路以求滿足，不管我的情願不情願。然而有了半塊麵包總比完全沒有的好些；但使這半塊不是不堪入口的，他也還可以勉強療我的飢餓的一部份。

本書第一卷所錄各篇是多少關於文學的，第二卷是多少關於音韻學和訓詁學的，第三卷是多少關於諸子學及史學的。國故這個名詞，不免廣泛；但除了他，我竟然找不到另一個名目可以略示本書所含題目的範圍的。

『新探』兩個字，不過要表示這本書雖然或者沒有多少新發見，卻也可算

是新探討。這二十幾篇的『新探』固然不是沒有一些部份爲作者所自認爲發前人所未發的；但當然有好些地方不過是淺近的說明，或是未敢自信的假設。如讀者肯取其所可取，而指正其疵謬，那就是作者的厚幸了。

書中文字，凡曾在期刊中發表過的，都於各篇後指名聲明。我在這里特地對於主持這些期刊的諸先生深深致謝。還有兩三篇時賢的文字，因爲與我的討論有緊要的關係，也附錄備考。我對於發表這些文字的作者及期刊社也深表謝意。

唐肇黃。十四，十一，二十一，于上海。

國故新探

目次

小引

卷一

頁數

音韻之隱微的文學功用……………一

中國文體的分析……………三三

詩與詩體……………四五

散文節拍臆測……………七三

疊字……………八一

入病非病論……………九一

卷二

歌戈魚虞模古韻管見……………一一

論聲韻組成字音的通則……………三五

入聲變遷與詞曲發達的關係……………四五

白話字音考原七則……………七九

(一) 的……………七九

(二) 呢……………八四

(三) 那……………八五

(四) 什麼和底……………八七

(五) 那行……………九四

(六) 許……………九八

(七) 麻糊……………一百

卷三

論楊朱……………一

(一)	楊朱考	一
(二)	楊朱考補	二四
(三)	附錄 鄭賓于的楊朱傳略	三四
(四)	楊朱考再補	四七
	論先秦無別墨	六一
(一)	論先秦無所謂別墨	六一
(二)	附錄 伍非百的何謂別墨	六五
(三)	先秦『還是』無所謂別墨	七五
	列御寇有無的問題	八三
	『同情振動』的知識	九一
附錄	楊肇燦的唐人曹紹夔所知道的『同情振動』	九六

音韻之隱微的文學功用

引言

文學中音韻的功用，顯而易見的，當然是規定韻文的體制，如古詩古賦的押韻，和律詩律賦的調平仄及押韻，詞曲的押韻及調叶平上去入，以及他們的節奏：這些功用，可以叫音韻的顯著功用；不在這篇所討論的範圍之內。這篇所討論的，

乃是他的隱微功用，就是不供規定文體，而供提高文章的聲調，增進文章的美麗的功用。這篇的目的，就在把這些比較地隱微的功用指出而加以說明。

音韻的隱微功用，一總有幾種，非作者所敢斷定。本篇討論的，共有十種：就是（一）顯態繪聲，（二）隱態繪聲，（三）散文中韻語，（四）雙聲，（五）疊韻，（六）倒雙聲，（半韻），（七）半雙聲，（八）應響，（九）同調，（十）和音。以下就依次討論他。

一 顯態繪聲

顯態繪聲，就是說以字音描寫外物的聲音，字的音和物的聲音或相同或極相似。這種字，詩三百篇已經很多，如『伐木丁丁，鳥鳴嚶嚶』之類。茲舉例如下：

關關雎鳩（詩）

黃鳥于飛……其鳴喈喈（詩）

擊鼓其鏜（詩）

嚶。嚶。草蟲(詩)

呦。呦。鹿鳴(詩)

交。交。黃鳥(詩)

鼓瑟希，鏗爾。(論語)

雷填填兮雨冥冥。猿啾啾兮狢夜鳴。風颯颯兮木蕭蕭。(屈平山鬼)

耿。耿。雷聲(宋玉風賦)

雁。嘯。嘯。而南游兮，鵠。雞。啁。嘶。而悲鳴。(宋玉九辨)

嗒。然。響。然。奏刀騞然，莫不中音。(莊子養生主)

前者唱于而隨者唱喁。(莊子齊物論)

聲。嚶。呴。而似鐘音(司馬相如長門賦)

黃雲城邊烏欲棲，歸飛啞啞枝上啼。(李白烏夜啼)

雷公砰訇震天鼓(李白梁甫吟)

僧使小童持斧於亂石間扣之，磴磴然（蘇軾石鐘山記）

栖鵲聞人聲，亦驚起，磔磔雲霄間。（全上）

有大石當中流，可坐百人，空中而多竅，風水相吞吐，有窾坎鏗鏘之聲。（全上）
宜圍棋，子聲丁丁然，宜投壺，矢聲錚錚然。（王禹偁黃岡竹樓記）

有以短語形容鳥聲的，如鷓鴣之『行不得也哥哥』及杜鵑之『不如歸去好』也是顯態繪聲。白話小說中，這種狀物聲的字更多，如裂帛曰『嗤的一聲』，瓷器破曰『豁琅一聲』之類，不勝枚舉。

二 隱態繪聲

隱態繪聲，不是直接模仿事物原有的發聲，乃是以字音句調間接暗示所絃寫的事物的神氣。如『疾徐』、『緩急』、『遲速』，其中表示快的字音都是急促，表示慢的都舒長，這就是字音的隱態繪聲。『剛』、『彊』、『勁』、『健』、『堅』，

『固』古聲紐是ㄎ與ㄍ，『柔』『弱』『驚』『懦』『軟』『嫵』本來聲紐是ㄎ與ㄍ聲堅彊，ㄎ聲軟弱，所以這些字也是隱態繪聲。

吾國詞人，注意隱態繪聲的，似乎很少。茲就韓詩示例如下：

姦窮怪變得，往往造平淡。（韓愈送無本師歸范陽。『姦』『窮』『怪』唐音屬ㄎ與ㄍ紐，其音突兀，與語意相稱。）

想當施手時，巨刃磨天揚。垠崖劃崩豁，乾坤排雷硠。（韓愈調張籍。後二句字音與語意相應。）

敷柔肆紆餘，奮猛卷海潦。（韓愈薦士。上句字音與意相應；下句『奮猛』亦似『卷海潦』之音。）

韓詩有因意變而韻變，且其韻音與語意相稱的，這也是隱態繪聲。茲舉例於下：

贈唐衢

虎有爪兮牛有角，虎可搏兮牛可觸，奈何君獨抱奇材，手把鉏耜餓空谷。
當今天子急賢良，甌函朝出開明光，胡不上書自薦達，坐令四海如虞唐？（前
用入聲屋沃覺韻，其音抑鬱蹙促。下用陽唐韻，其音發揚開豁。）

鳴雁

嗷嗷鳴雁鳴且飛，窮秋南去春北歸，去寒就暖識所依，天長地闊棲息稀，風霜
酸苦稻粱微，毛羽摧落身不肥，徘徊反顧羣侶違，哀鳴欲下洲渚非。
江南水闊朝雲多，草長沙軟無網羅，閑飛靜集鳴相和，遠憂懷惠性匪他，凌風
一舉君謂何？（前用微灰等韻，音深微而悲；後用歌戈韻，音開朗而豪。）

聽穎師彈琴

昵昵兒女語，恩怨相爾汝。（用語韻，其音幽細。）劃然變軒昂，（此下變陽唐
韻，詩意亦『劃然變軒昂』也。）勇士赴敵場。浮雲柳絮無根蒂，天地闊遠隨
飛揚。喧啾百鳥羣，忽見孤鳳凰。躋攀分寸不得上，失勢一落千丈強。

嗟余有兩耳，「此句以下意已變而韻不變，令人失望；據此，似乎韓愈還沒有徹底了悟繪聲的法子，」未省聽絲篁。自聞穎師彈，起坐在一旁，推手遽止之，溼衣涕滂滂。穎乎！爾誠能無以冰炭置我腸。

杜詩於篇末有時忽然推開，突起奇峯，也每每用忽然換韻法，如『文章有神交有道』篇末之『氣酣日落西風來』數語，就是這類。茲錄杜詩中的例於下：

蘇端薛復筵簡薛華醉歌

文章有神交有道，端復得之名譽早；愛客滿堂盡豪翰，開筵上日思芳草。安得健步移遠梅，亂插繁花向晴昊？千里猶殘舊冰雪，百壺且試開懷抱。垂老惡聞戰伐悲，急觴爲緩憂心擣。少年努力縱歡笑，看我形容已枯槁。坐中薛華善醉歌，歌辭自作風格老。近來海內爲長句，汝與山東李太白好。何劉沈謝力未工，才兼鮑昭愁絕倒。諸生頗盡新知樂，萬事終傷不自保。

氣酣日落西風來，願吹野水添金盃。如澠之酒聊快意，亦如「一作『知』」

窮愁安在哉！忽憶雨時秋井塌，古人白骨生青苔！何不飲令心哀？

醉歌行，贈公安顏少府，請顧八題壁

神仙中人不易得，顏氏之子才孤標。天馬長鳴待駕馭，秋鷹整翮當雲霄。
君不見東吳顧文學？君不見西漢杜陵老？詩家筆勢君不嫌，詞翰登堂爲君掃。
是日霜風凍七澤，烏蠻落照銜赤壁。酒酣耳熱忘頭白，感君意氣無所惜，一爲
歌行歌主客。一末段不特換韻，而且每句用韻，聲調急促蒼涼，與前迥異。
徐渭四聲猿中的漁陽弄，寫禰衡罵曹操，純用家麻押韻，其聲開拓激昂，與辭
氣相稱，也是隱態繪聲的好例。

三 散文中韻語

毛先舒聲韻叢說（見韻學通指中）中說：『三代以上人書，往往涉筆成韻，
亦不必詩歌，經子皆然。論語「多聞闕疑，慎言其餘，則寡尤」，「疑」「尤」成韻。

「多見闕殆，慎行其餘，則寡悔；」「殆，」「悔」成韻。嘗以語人，大矐絕倒。然解人聞之，必不河漢。』今按段玉裁六書音韻表二及四，「尤，」「疑，」「殆，」「悔，」都在第一部；周人用韻，還無平上去聲之異，簡直「尤，」「疑，」「殆，」「悔，」四字都成韻。毛氏時韻學沒有大發達，所以有人笑他的話，這也不足爲怪。毛氏說：古人書『往往涉筆成韻』，此見甚是。現在學者都承認韻文之起在於散文之先，則古人『涉筆成韻』，是因爲那時候韻文和散文沒有完全分化而互相孤立的緣故。趙翼陔餘叢考古文用韻條（湛怡堂本卷二十二第九頁）說：『古人文字未有用韻者，』而以散文用韻爲後起。趙氏引管子國語用韻之處而以他爲『散文用韻之始』。這未免近於武斷。趙氏以爲『老子道德經五千言大半用韻……』然其書自成箴銘一種，非散文也。』道德經雖含箴銘，說理處也有用韻；趙氏之說，也是一偏之論。

散文用韻，在古人是自然流露。他的功用是引起讀者的特別注意於韻語所

表的意義（因為與上下文不同，所以引人注意；）又可以使入覺得聲調和美。但是後人除非不知不覺自然而然『涉筆成韻』的，這種法子，以不學步爲是。

茲略舉散文用韻的例如下：

坤，至柔而動也剛，至靜而德方，後得主而有常，含萬物而化光。坤道其順乎！承天而時行。積善之家，必有余慶。積不善之家，必有余殃。（易坤文言古音『行』、『慶』與『剛』、『方』同韻。）

鼓之以雷霆，潤之以風雨；日月運行，一寒一暑；乾道成男，坤道成女。（易繫辭上）

凡爲人子之禮：冬溫而夏清，昏定而晨省，在醜夷不爭。（禮記曲禮上。古音平上去未分化，可以通押；『清』、『省』、『爭』爲韻。）

幼子常視毋誑；童子不衣裘裳，立必正方。（禮記曲禮上）
虛而不屈，動而愈出；多言數窮，不如守中。谷神不死，是謂玄牝。玄牝之門，是謂