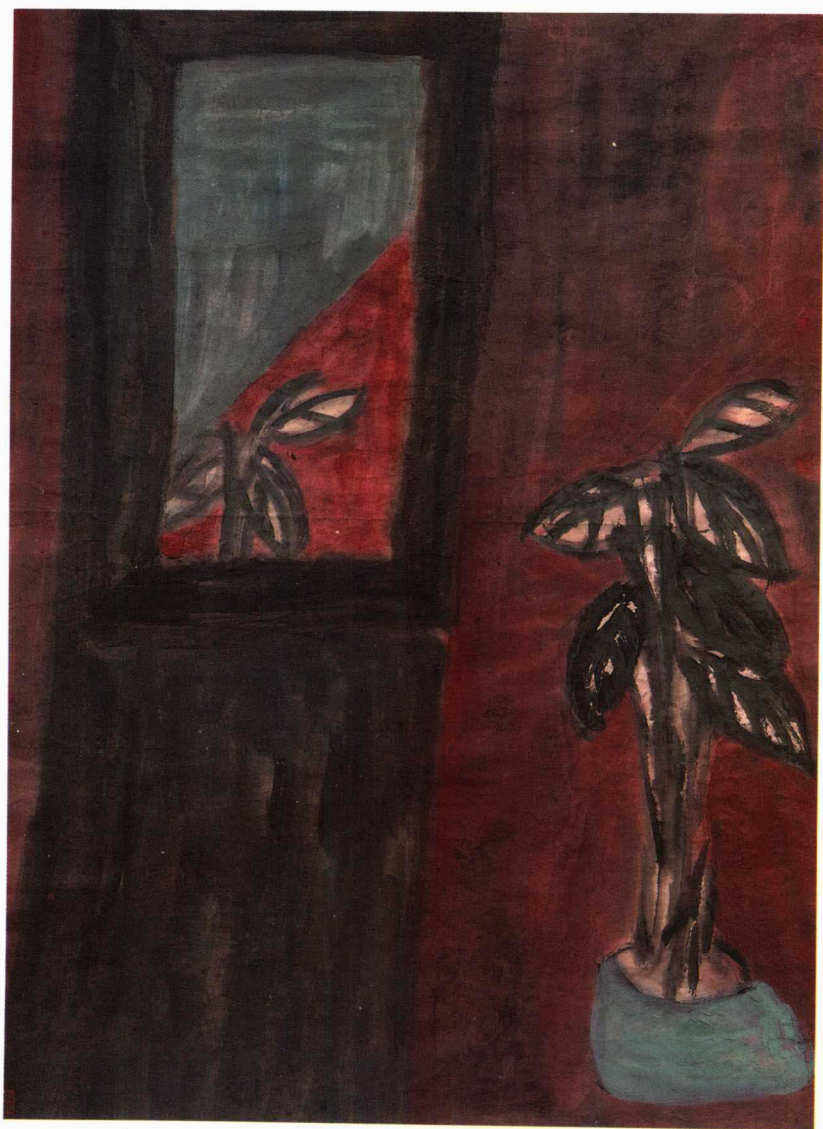


失去的美麗

力踐詩選



力
踐
詩
選

失
去
的
美
麗

香港 文化教育出版社有限公司

書名：失去的美麗

國際書號 (ISBN) 962-7281-21-2

作者：力 踐

出版：香港 文化教育出版社有限公司

香港北角木星街三號五〇二一五〇五室

電話：5708163

圖文傳真：8071435

印刷：太和印刷公司

版次：一九九一年四月第一版第一次印刷

定價：HK\$30元

序 語

感謝我的手

它賦予大腦以智慧

感謝我的眼睛

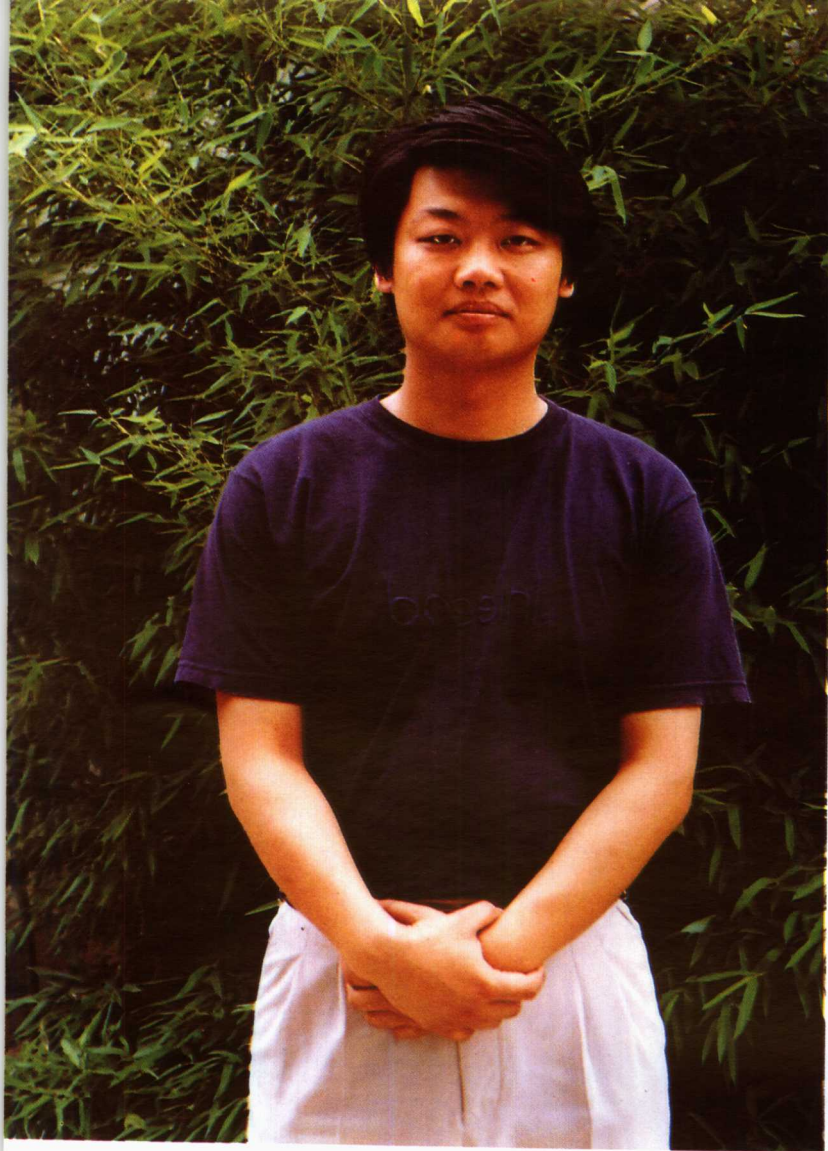
它向心靈打開一個世界

感謝我的祖國

傳送着創造的勇氣和力量

感謝這時代

使我體驗到超越現實的精神



作者像



尋覓

——爲《失去的美麗》而作

我是一個不懂得詩的人，寫下這篇文章是因爲詩人力踐是我的知交好友。幾年前，力踐風塵僕僕地把他一大堆詩稿放在我的面前，使我感到疑惑和驚訝。我覺得它們是一些有趣的東西，從這些字行中我沒有看出他相信「進步」，起碼在詩這個領域，他是不相信有「進步」這個詞的。也談不上從方塊字裏能得到什麼趣味，更談不上追求美與醜。但同時從這些詩行中我卻深深感覺到有一種強烈的、原始的藝術沖動感，好像人類和自然都處在未開墾的處女地上。

詩人生活在我們中間，他所描述的模特也似乎在我們眼前呈

現過。他敘述冬天，告訴人們春並非綠色；他使人們進入夏天，但又告訴我們秋天的不安。他述說着社會這個東西存在着友情、感想和思慮，同時他也告訴我們山谷中的小溪，月色下的陰影，以及修車鋪中的隱形人。這些東西無處不體現了詩人神魂顛倒的神力和氣質。但更重要的是，這些詩卻使周圍的空間蘊育着未來的沖擊。我想這一切的一切都不是固定的，也決不存在着孤立。這些東西似乎不能被人所理解和接受，更不存在着什麼相通性，但詩人卻在它們與人類心靈之間架起了美好的橋樑。

這位詩人是憨厚而熱情的，但他的詩卻是那麼的使人感到冷靜。他生活在一個搖曳不定的世界中，他的靈魂甚至到了使人難以理解的痛苦的程度。物與物之間，人與物之間有沒有什麼實際的聯繫呢？他誠懇地告訴我「這一切都使人感到麻煩」。所以，他不時地用手抓住他自己的頭髮，酷像一位探險者在思索着。他終

日的思緒只圍繞着這些方塊字和那些所謂詩的字行，他連續數日不斷地在其中徘徊。也許我們不能體會到，在詩人頭腦貧乏時所產生的那種空虛的異樣感覺。與此同時，他的這些詩行又刻畫出詩人的任務，那就是在無垠的荒野上播種着新的生命。

我不能深深體會到詩人進入境界那一時刻的感覺，但我看到的這位詩人對待自然卻是如此動情和忌妒。他常常使那些有趣味的方塊字變成一種有力的東西，震顫着人們的心靈。於是，他的每一個痴想都變成了一個體驗，甚至是一種任務，成爲一種深深能觸摸我們周圍空間的手段。

詩這個東西對我來說是神秘的，詩人在我們心中也是崇高和敬慕的。我不真正懂得詩是什麼樣的一種東西，也許從那些壞書中能看到那些所謂的「聖人」爲它下的定義，這一點我是不能去理解的。我總覺得詩是一種靈魂，而真正具有靈魂的人又有多少

呢？也許這些話使一部分人感傷，但事實卻是如此。我感到詩的存在並不意謂着人類對它的認識。人類是不是會一天天聰明起來？是不是對詩有了更深刻的探討呢？中國的方塊字以及所謂的詩的形式，是否能道出詩的靈魂？這些問題都使我們這些不懂詩的人感到有趣。在這些字和字行裏是否還存在着不用眼睛所能覺得的東西，這種神秘的東西真正使人們感到惶惑和不安，而這種惶惑和不安給我們人類帶來了喜樂和憂愁，使人感到不知所措。

詩是很難讓人懂的，但力踐老兄展示的這些字行常常使我的腦子進入了一種混亂，增加了我們對事物認識的困惑。他的詩像緩緩的小溪邊架起的現代化高樓，像和尚師傅在洋沙發上打坐，真使我不知從何談起。他那些描述的模糊不清的形像頗讓人費解。他攪亂了我們的思維，但同時從中不知不覺又流露出一種不尋常的東西，這種不尋常的東西卻具有很强的生命力，像一朵未

開的花蕾，但這朵花蕾卻帶着隱而不見的病弱的痕迹，這些痕迹則通過那些迷人的字行掠住了人們的心靈。

詩人已經做了很大的努力，但他現在還必須做的好一些，甚至更好一些。既使不體現在他的這些詩行之中，也將出現在他的生活裏。也許他和我們之間對事物永遠存在着不同的態度，他所想和所做的，也許我們並不知道；而我們看到他所做過的事情，他自己並非清楚。他的這些詩行已深深嵌入在他的血肉之軀中，連他自己也無法看見，他是通過理想來測定他的作品的不完美性。

詩人在不斷的努力，他的事業無止境，因為人總是要超越自己的。

不懂詩的人為詩集作序，是個笑話，因作為送給朋友的禮物，卻是有意義的。因為這位詩人朋友給我的印象就像他的詩所

描述的那樣：

沉寂的一碗水

久置在角落

像光禿禿的頭頂生滿綠藻

徐冬冬

一九九〇年五月十四日晚於苦藤書屋

目錄

序語	一
晨曲	四
五月雨	七
星光	九
不是	一二
家的主人	一五
窗子內外	一八
斷絕	二二
感想	二四
望海	二七
友情	二九
致畫家	三〇
讀詩	三三
片斷	三六
山海關	四一
啊，女神廟	四五
花園	四九
走開	五四
夢幻	五八

影子	五九
感覺	六二
山谷與小溪	六六
春	七〇
秋	七五
冬	八三
小街裏的修車鋪	八六
樹不是綠色	九〇
我在河邊等着水流過	九七
黃昏	〇一
黃昏下的車站	〇三
城堡	〇九
墮落	一二
無題	一七
殘形	一九
七月	二三
歌曲	三四
花開花落	三九
失去的美麗	四七
尋覓——爲失去的美麗而作	
後記	

晨 曲

又露出了純潔的臉
心底感到更生的沉靜

夏季在浮躁中丟下愛子
雷霆憤怒地拋出把利刃
割斷了僅有的臍帶

一粒石子在曠野的風暴中滾動
飢餓的狼發出兇殘的光

在自然的雨季裏

這是無人問津的卑賤的生命
眼眸蒙上灰塵的暗紗
驕傲的脚蹂躪着弱的身驅
無色的荒原染上血的蹤跡

神明用注滿希望的手
接上了斷裂的輸養管

晶瑩朝靈的水滴裏

散射出花苞綻開的一縷芳香
生命已跨過了形象的世界
同自我澆鑄成統一的結構

每一次痛苦的痙攣

便相對的心窗覺到震顫

都滙聚在宇宙深處的靜謐裏

生命重新握着自己的手

如一枝燦爛的鮮葩

期待着愛的噴灑

生命自己的太陽

在明天泣血的霞彩中升起

遙遠的長笛吹出黎明的晨曲